

# 風華再現的貝珠衣

## 談泰雅族貝珠衣的歷史和工藝之美

### Return to Glory - History and Craftsmanship behind Beaded Shell Clothes of Atayal People

文／官文慧 Kuan Wen-Hui

1802年11月，一艘名為順吉丸的日本商船從北海道的函館出發，準備載送物產到東京，但在航程中遭遇到惡劣天候，船隻一路隨天象在大洋中漂流。次年1803年正月，一行人含船長文助在內共九人漂流到臺灣東部海岸，因船毀糧絕，而在現今花蓮縣豐濱鄉的秀姑巒溪口處上岸。日本船長文助被當地（現今豐濱鄉港口村）的漢人商家所收留<sup>（註1）</sup>，生活了近四年的時間。

依據文助在當時的所見所聞，港口村的海邊可以採集到碑磔貝，而當地的阿美族婦女會以碑磔貝製作成貝珠，做為與他族以物易物的交易品。時隔200年的現在，再度走訪豐濱鄉港口村，詢問當地的阿美族人，關於過去族中婦女製作貝珠的傳統工藝，族人已不復記憶，而這段製作貝珠的過往也消逝在歷史的軌跡裡。

在臺灣原住民的傳統服飾中，最貴重之一的就屬泰雅族的貝珠長衣。貝珠衣<sup>（註2）</sup>，泰雅族語為lukkus-kaxa`或稱為lukkus-pintoan，意為寶貴衣裳或金衣裳。泰雅族婦女極為善織，而泰雅族最重要的特色就是「織貝」，但貝珠在早期並非是居住在山地間的泰雅族部落所擁有的物品。由日本船長文助口述，再經秦貞廉所著的《漂流臺灣秀姑巒之記》（又稱《享和三年漂流芝舞蘭島之記》）書中所描述的，港口村的阿美族婦女會製作貝珠。文中提到他們將貝珠串結成貝珠串，攜至秀姑巒溪上游約五、六十里處的二個原住民部落，一是泰雅族木瓜群；二是布農族 iwatan 丹社群來交換布。這二個部落的原住民以貝珠做為衣服的裝飾，在當時可用一串貝珠交易約四尺餘的布。



泰雅族女子珠裙  
91×42cm  
（圖片出處：何傳坤、廖紫均，《不褪的光澤：臺灣原住民服飾圖錄》，臺中：國立自然科學博物館，2009。）

從現有的文獻史料來推論，泰雅族的貝珠衣可說是兩個族群工藝結合的成果。貝珠由阿美族人製作而成，經過以物易物的交易過程，再由善織的泰雅族婦女，將貝珠織綴入衣服。以目前臺灣現存的貝珠衣來說，約是100至150年前由泰雅族所製作而成。而珍貴的貝珠長衣在當時就已不多見，現今傳世的貝珠長衣是更加稀少，所以基本上是世界各地博物館所收藏，民間收藏極少。因為貝珠長衣的稀有和珍貴性，在傳統泰雅的文化中，貝珠長衣不僅是富有文化意涵的傳統服飾，更是展現族群獨特工藝美感的物件。

### 族群的傳統工藝

臺灣先民使用和製作貝珠可以上溯到新石器時代，依據考古發現，距今約4000年前的墾丁遺址，發現貝珠42顆。根據日本船長文助的口述，港口村的阿美族婦女，將碑礫貝放在火上炙燒至適當的程度，利用弓鋸切成一分左右的方型貝板，接著用轆轤錐在貝板中間鑽孔，再以長四尺餘的線從頭至尾串滿，串成珠串。轆轤錐是一種鑽孔的工具。它以竹為弓，將弓旋緊後，對準砥石，由上方將原木桿鑽頭壓下，就可以鑿穿物體<sup>(註3)</sup>。

透過以物易物的交易方式，泰雅族人以布交換取得貝珠。使用在貝珠衣上的是以碑礫貝磨製成細小圓柱狀的白貝珠，每一顆貝珠直徑約三毫米，中孔直徑一毫米，厚度不超過二毫米（約綠豆般大小）。橫綴或縱綴裝飾在麻織布上，並排對齊，以珠衣和珠裙等的形式呈現。一件長背心約需用上數萬粒的貝珠綴飾，多者可達十二萬餘粒。一般重約二至三公斤，



重者可達六、七公斤，是泰雅族最貴重的禮服。通常用在珠衣的織布上常有兩種顏色，沒有綴珠的地方是白色，而綴有珠串的部份是紅色。紅色的條紋則有縱的經線和橫的緯線，而且在紅色條紋上常出現簡單的夾織圖樣。

製作一件貝珠衣要花多少時間？以當時的生產條件可能需花整年或數年時間才能製成，貝珠衣的價值是無法以金錢來衡量。據中國研究貝珠衣的學者鍾經緯的估算，臺灣重製一件新的貝珠衣成本約是200萬新臺幣左右，一件上百年歷史的貝珠衣在工藝和藝術上的價值是無法估算的。

### 社會文化的意涵

泰雅族的貝珠衣通常是在無袖長衣上綴以串珠製成，這樣的貝珠衣是做為禮服，平常不穿，只有在重要的場合穿著，如獵首出草的凱旋盛會

（上二）泰雅族男子無袖長珠衣（左：正面；右：背面） 97×48cm

（圖片出處：順益臺灣原住民博物館，《順益臺灣原住民博物館文物圖錄》，臺北：順益臺灣原住民博物館，1999。）

或重要祭儀上。有資格穿著的是部落頭目或獵首勇士，至於女子，則限於會織此種禮衣者。在出草的風氣式微後，貝珠衣最重要的功用是用來做為聘禮，或做為交換所需物品的交易媒介，甚至於可做為購買田地、牛隻的貨幣單位。根據1915年《蕃族調查報告書》的記載，桃園縣復興鄉大崙崙部落過去男方要給女方50至100件的珠裙聘禮<sup>(註4)</sup>，若無聘禮，則可用婚後在女方家工作數年的勞力來換娶。若離婚，妻須還珠裙20件左右給丈夫，假若再婚，則只要4、5件珠裙即可。

### 貝珠衣的復振之路

自1980年代以來，隨著原住民運動而興起提振自身文化的迫切感下，原住民族對傳統工藝的復振運動方興未艾。如何復振泰雅族的傳統服飾，一直是尤瑪·達陸等，關切族群社會文化延續發展的族人所念茲在茲的。

近年來苗栗象鼻部落的野桐工坊，在尤瑪·達陸的帶領下，重製泰雅族傳統服飾、飾品，包含貝珠衣等，投注極大的心血和努力，並積極尋求和臺灣各大博物館的合作。如新北市立十三行博物館、新北市立烏來泰雅博物館、國史館臺灣文獻館、國立臺灣史前文化博物館等。目前多家博物館均保存、展示重製過程，讓原住民族傳統工藝的美學與族群文化得以延續。

但是重製泰雅族貝珠衣，確實面臨到極大的挑戰，原因是部落的相關工藝傳承已斷層百年之久，而且此項工藝並無保存者。同時貝珠的來源是以碑礫貝磨製而成，早期臺灣有進口國外貝珠，但後來因貨源與品質不穩

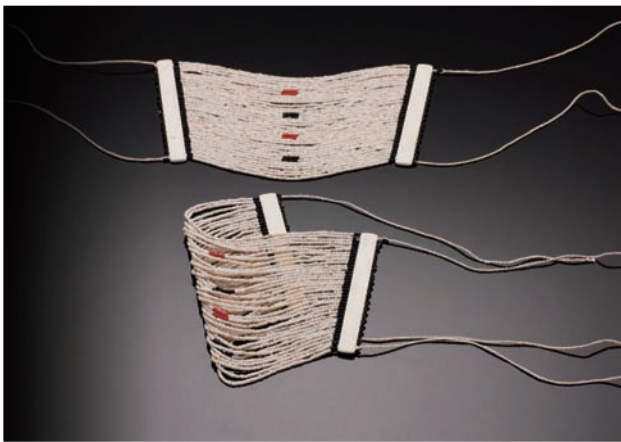
定，以及碑礫貝被列為華盛頓公約的保育類物種，現在開採及使用已是不可能。

所以運用現代媒材做為貝珠的替代品勢在必行，目前常見的貝珠替代媒材包含玻璃、塑膠等。由於野桐工坊極為重視重製品的材質是否精良，多年前已與王昱心博士（國立東華大學藝術學院教授）合作開發質地、質量相近似的替代品來搭配服飾，而這也是未來文創產業及工藝發展的重點。

今年二月份，太魯閣族藝術家東冬·侯溫帶領「兒路藝術創作工寮」一群年輕的部落青年們，齊聚在東華大學內，參與貝珠工藝製作工作營。授課者是王昱心博士，課程開始先介紹泰雅族貝珠衣的歷史淵源，接下來就是實務操作的部分。工作營中所使用的貝珠替代媒材是白瓷，選用的材料是含骨瓷成份高的白瓷。為何會以白瓷做為貝珠的替代媒材？王昱心表示，此款白瓷燒製後溫潤的質感，和白色的碑礫貝製品，不論是在成色、質地、重量上都極相近，而所搭配製



兒路工作室的原民青年學子參與王昱心博士所授課的貝珠工作營（圖／王昱心提供）



王昱心和野桐工坊製作 重製貝珠女用腕飾  
2012 白磁、玻璃、牛骨板  
(圖/王昱心提供)



(上) 王昱心和野桐工坊製作  
重製貝珠男用脛飾 2012  
白磁、玻璃、牛骨板 (圖/王昱心提供)

(左上) 王昱心和野桐工坊製作  
重製貝珠男用脛飾 2012  
白磁、玻璃、牛骨板 (圖/王昱心提供)

(左) 王昱心和野桐工坊製作  
重製貝珠女用腕飾 2012  
白磁、玻璃、牛骨板 (圖/王昱心提供)

成的服飾和飾品，在光澤、成色、垂墜度上和原件也非常接近。五天扎實的工作營，學員都深感傳統工藝之博大精深。因為即便是貝珠的重製品，因為皆需做到每顆都如傳統貝珠綠豆般的大小，做工之繁複、精巧自不在話下。

我們在現代以異媒材重製貝珠，尚可借助諸多現代設備來簡化製程，遙想百年前的先人是在極度欠缺工具輔助的情況下，去製作出一件件做工精美的貝珠衣，傳統工藝所蘊含的深厚族群美感及文化底蘊，值得我們深思。貝珠工藝的復振，不僅讓傳統文化的獨特性跟現代再度連結，傳統工藝的生命得以延續，同時也讓族人在尋求文化認同的努力下，達成重建族群文化傳承的精神與目的。🌱

#### 註釋

- 註1 國立中央圖書館臺灣分館，《享和三年癸亥漂流臺灣チヨブラン島之記》編譯本，新北：國立中央圖書館臺灣分館，2011，頁61。
- 註2 貝珠衣是統稱，形式有長背心、珠裙、胸布及護腳布等，並有腰飾、腳飾、腕飾及臂飾等裝飾品。
- 註3 國立中央圖書館臺灣分館，《享和三年癸亥漂流臺灣チヨブラン島之記》編譯本，新北：國立中央圖書館臺灣分館，2011，頁30。
- 註4 臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會，《泰雅族前篇》，《蕃族調查報告書》第五冊，臺北：中央研究院民族學研究所，2012，頁185。

#### 參考書目

- 王嵩山，《當代臺灣原住民藝術》，臺北：臺灣藝術教育館，2001a。
- 王嵩山，《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：聯經，2001b。
- 國立臺灣博物館，《臺灣博務季刊26卷第1期》，臺北：國立臺灣博物館，2007。