

專訪

林登讚希望工藝研究所能夠結合社區總體營造的經驗與成果，運用工藝文化園區的發展與建置，發展出國際級的工藝重鎮，讓工藝成為真正的全民顯學。



國立台灣工藝研究所所長林登讚

談社區總體營造 與 生活工藝

採訪 廖弘欣

日前國立台灣工藝研究所於南投草屯所址舉行新舊任所長交接典禮，新任所長原文建會第一處處長林登讚，在文建會副主委吳錦發的監交下，從副主委兼代所長洪慶峰手中接下工藝研究所印信。交接典禮上，林所長除了讚揚洪副主委在過去一年來帶領工藝研究所戮力改革、迎接挑戰的努力，亦期許未來工藝研究所同仁能繼續努力推動洪副主委策劃的「2005 台灣生活工藝運動計畫」，同時將「台灣工藝文化園區」列為施政首要計畫。藉由本期林所長專訪，讀者不但能夠更了解工藝研究所推廣生活工藝的用心，亦能深入了解社區總體營造如何讓工藝走入生活，在地文化又如何讓民眾貼近工藝。



國立台灣工藝研究所所長林登讚。（攝影／莊雅萍）

從工藝切入社區總體營造

台南出生的林所長，回想起童年生活，物資貧乏的年代所造就出來的創造力與活力，讓他自童年即有與工藝接觸的美好經驗，陀螺、水槍、竹蜻蜓，這些自製玩具不但滿足了年幼好玩的心，更重要的是，享受製作過程與完成時所帶來的感動與成就。這些古早的童玩裡，有技巧、有回憶，也有傳承人與人之間的情感交流，經由孩子們一代傳一代的教導，林所長看到了工藝最貼近人心的部份。

工藝是需要交流才得以成長，需要使用才得以進步。離開中央研究院，投身文化建設委員會主導的社區總體營造工作，林所長看到了各地許多優秀的傳統工藝，這些都是資產，也是地方的特色。社區總體營造的主軸即為「一鄉一特色」，將豐富的人文資源去蕪存菁，以產官學結合在地文化精神，達到喚醒地方文化自覺、發掘地方文化特色、激發地方文化活力等目標。在文建會十年，奔波南北，讓林所長深切的體認到，以工藝切入社區總體營造、以社區總體營造提昇工藝，兩方相輔相成。

要讓工藝生活化、深化與活化，就必須與在地人才和文化相結合，並與在地情感相連結，社區總體營造在這些層面上佔有舉足輕重的地位。凝聚居民力量、塑造社區風格，林所長認為，以社區總體營造結合在地資源與人才，找出社區風格與特色，才能讓地方發展與產業活化齊頭並進，並互為所用。也許初期能發揮的影響力不夠廣，可是漸漸的，從社區居民開始互動，開始談論社區的發展與特色，再連

結大家共有的生活記憶，找出屬於自己所屬社群的定位。最後，大家會回歸到工藝的討論，以工藝來標榜在地價值。林所長認為，社區總體營造所要做的事，就是讓原本被認為是彈丸之地的城鄉發展出能自我肯定的價值，讓這些鄉鎮在浩瀚的地圖上不致於被湮沒、被忽略，讓這些地方在地圖上「被看見」，於是乎，大家不但找尋到社區的價值、工藝的美好，為了讓社區獨特的人文風貌能永續並不斷向上提昇，居民也會開始關心社區的整體風格，於是一切回到生活的基本面。社區價值、工藝發展與生活層次，一切環環相扣如一生態系。

從在地文化出發的生活工藝

工藝，應該有自發性、自力自足，並且就近取材，這是林所長對工藝的看法。汲取在地文化養份的工藝，應該更深切體認到社區對工藝的影響，林所長提到，工藝不應只是工藝家的工藝，還要為全民的工藝，許多工藝家汲汲營營於藝術的鑽研，這當然很好，但生活美學應該觀照的是社會面與生活面，既然工藝是屬於大眾的，工藝就應該有生活化的那一面，讓大家更容易親近，更能從中感受。工藝不該只是創造藝術品，而是能使用、能欣賞、能感動，能在與之親近的過程中了解與反思，唯有這樣，工藝才有成長的空間，這也是工藝研究所開辦體驗工坊的原因。

藉由實際操作，讓過程的美好成為未來親近工藝的原動力，也將一般民眾對工藝的需求與想法反應給工藝家，工藝研究所3月底於南投草屯開辦的體驗工坊即立

意於此。體驗工坊為工藝研究所推動「台灣工藝文化園區」的一環，以舊草屯商工校舍做空間再利用，林所長提到，體驗工坊不單是要給大家一個親近工藝的園地，更重要的是結合在地文化，讓體驗工坊與未來的工藝文化園區成為南投人的驕傲，也成為南投人生活的一部份，這是園區永續經營的第一步。未來園區的規劃，也都會以在地人的需求為考量，希望能與在地人的情感與經驗相連結。

南投的好山好水好風情，使南投成為最有觀光潛力的縣市，可是南投的人文風貌與工藝人才，更是南投的瑰寶，談到未來的工藝文化園區，林所長衷心盼望，以南投的人文條件加上工藝文化園區的啟動，讓海內外能自動聯想「談工藝、來台灣、到草屯」。草屯要以工藝造鎮，以工

藝之鎮自居，更要紮根在地、放眼國際，未來的工藝文化園區，將會有著在地活力、國家定位、國際視野。

傳統工藝是一脈相承的文化，珍貴的是使用物品時的感動，而與之相連結的情感、歷史與土地，則是在地人們最珍視的部份。以工藝連接社區的情感、投射居民的感動，工藝始終是與我們的生活經驗習習相關。今天，無論是談到文化創意產業還是公民美學，著眼的都是人們的經驗，而工藝研究所的目標，正是以對在地文化的感動行銷工藝產業。林所長期許，在未來的日子裡，工藝研究所能夠結合社區總體營造的經驗與成果，運用在台灣工藝文化園區的推展與建置，發展出國際級的工藝重鎮，讓工藝能夠在這些外在條件的推波助瀾之下，成為真正的全民顯學。



透過接觸，工藝之美不再遙不可及。（提供／國立台灣工藝研究所）