

創新空間

台北市即將誕生大型博物館群，國立台灣博物館、土地銀行襄陽路舊建築、台鐵舊鐵路局建築、公賣局舊大樓等建築古蹟，都將活化成各具特色的博物館，更貼近現代台灣人的多元生活。

臺灣博物館

國立台灣博物館分館（土地銀行舊址）



台灣博物館群 再現人文風采

文、
攝影

廖弘欣



台鐵舊鐵路局建築內部損害嚴重，珍貴史蹟百廢待舉。

大型博物館群即將在首都台北誕生。行政院整合文建會、財政部、交通部等各部會，以經勘定為古蹟之國有建築，推動古蹟的再生與活化，國立台灣博物館與土地銀行襄陽路舊建築、台鐵舊鐵路局建築、公賣局舊大樓，在未來將分別規劃成台灣自然史博物館、台灣現代性博物館、台灣產業史博物館，透過立法院甫三讀通過的文化資產保護法修正案，散落在台北各地、自清領與日據時代以來的重要產官建築，都將從荒煙漫草中新生。

行政院文化建設委員會日前假舊鐵路局禮堂，邀請各部會首長、相關學者專家及媒體，共同為台灣博物館系統啟動作見證。會中邀集行政院院長游錫堃、文建會主委陳其南、財政部部長林全、交通部部長林陵三及鐵路局局長徐達文致詞，並簽署「台灣博物館系統聯盟協議書」，為首都博物館群跨部會的複雜產權問題尋求解套。

台灣博物館系統的構想，是以首都本身自歷史脈絡中脫胎而出的多元文化為根基，利用首都核心區週邊自十九世紀末傳

承下來豐富而具時代價值的建築，呈現台灣歷史、產業與文化發展的軌跡。歷經清領、日據與光復，多元文化的融合與創新豐富了台灣人的生活，而台灣博物館系統的推動，就是將過去所沉澱下來的文化精華以接近台灣現代性思維的觀點，為民眾提供回顧與前瞻的反思。

初期博物館系統的規劃，將以古蹟現代化為主軸，行政院文建會主委陳其南表示：「台灣博物館系統的納入標準，其一是須為古蹟，其二是可呈現台灣在知識、產業、交通建設、文化等面向的現代性內涵。」文建會將負責古蹟與歷史建築物之

研究、勘定與修復，整修原則以恢復舊觀並保留土地銀行、鐵路局及公賣局等具歷史價值的標誌，在未來也將規劃上述機構在台灣農業、土地開發、鐵道建設、產業與經濟上的發展與貢獻展。

目前規劃中的台灣自然史博物館是以國立台灣博物館的豐富館藏為基礎，承接自日據時期接收之標本與光復以來之蒐集，除自然史方面的收藏外，亦包括民俗、歷史相關資料的蒐集與研究，無論是動、植物及地質化石等標本，還是人類學上的第一手資料，豐富館藏讓台博館不啻為台灣最具指標性的自然史博物館，然長



見證滄桑歲月，老建築期盼新生。



推動古蹟再利用，有助市容再造（上）。國立台灣博物館未來在增建完成後，將定位為台灣自然史博物館。（下）

久以來困於展示與典藏空間不足，始終無法為大眾所親近，未來在台博館館舍整建工程與地下化增建計劃中，將重新針對展覽空間進行整體規劃，以更符合現代展示需求的展區、更整備多元的展品，為民眾提供更豐富的參觀經驗。

台灣現代性博物館館址台鐵舊鐵路局建築，目前尚無詳盡的建築資料與修復計劃，前身為台灣總督府鐵道部的台鐵舊鐵路局，由於其中禮堂在桃園中正機場聯外捷運系統、台北捷運松山線預定路線上，目前已將禮堂暫列為古蹟，避免進一步的破壞。未來修復後將以鐵路文化與社會發展為定位，彰顯「現代化」中涉及政治、經濟、社會、工藝技術、宗教、文化等全面性轉化的過程。另一方面，舊鐵路局所位居的台北車站周遭，許多具歷史價值的建築物與切割零碎的廣場散佈其間，透過台鐵舊鐵路局的修復計劃，並結合周圍建物做整體區域再利用，不僅使古蹟重獲新

生，同時亦能再造舊台北城區的歷史、文化新空間。

公賣總局為日據初期建造，正中央聳立的尖塔、圓形山牆、尖斜突出的屋簷，加上紅白相間的牆身與拱形窗，與總統府建築物如出一轍，故無論是在台灣產業發展史或是台灣建築發展史上，都具有其獨特的地位。定位為台灣產業史博物館的公賣局舊址，未來將匯整台灣產業發展過程所留下的各類史料、文物、圖像，整合今昔產業之發展全貌，並在結合人文意涵與當代科技的同時，透過產業發展背後的社會與人文關懷，再現時代的軌跡。

透過古蹟再造與整體區域規劃，台灣博物館系統承載著對未來首都文化的期盼與願景；保存在歷史流變中留存下來的豐沛史蹟與複合文化，台灣博物館系統要在國際化的同時彰顯自身的獨特。在整體性與多元化的規劃與詮釋下，首都文化園區正在成型。



台灣博物館群可望成為首都文化的新指標。