

回歸材料本質展現「負建築」理念 —淺談隈研吾的空間材質意識

Back to the Origin of Material – Defeated Architecture:
How Kengo Kuma Sees Space and Materials

文·圖／吳宜晏 Wu Yi-yen (雄獅集團欣傳媒社群發展部副理、建築社群副總監及「欣建築」頻道主編)

材料無原罪、溫潤並存的「負建築」

隈研吾1954年生於日本神奈川，1979年畢業於日本東京大學建築研究所，取得建築碩士學位，更曾獲日本、義大利、芬蘭等國之建築獎，其建築作品在業界有「負建築」、「隈研吾流」之稱，隈氏建築追求與自然景觀融合，彼此共存共榮，大量運用木材、泥磚、竹子、石板、紙或玻璃等天然建材，結合在地的人文風格與

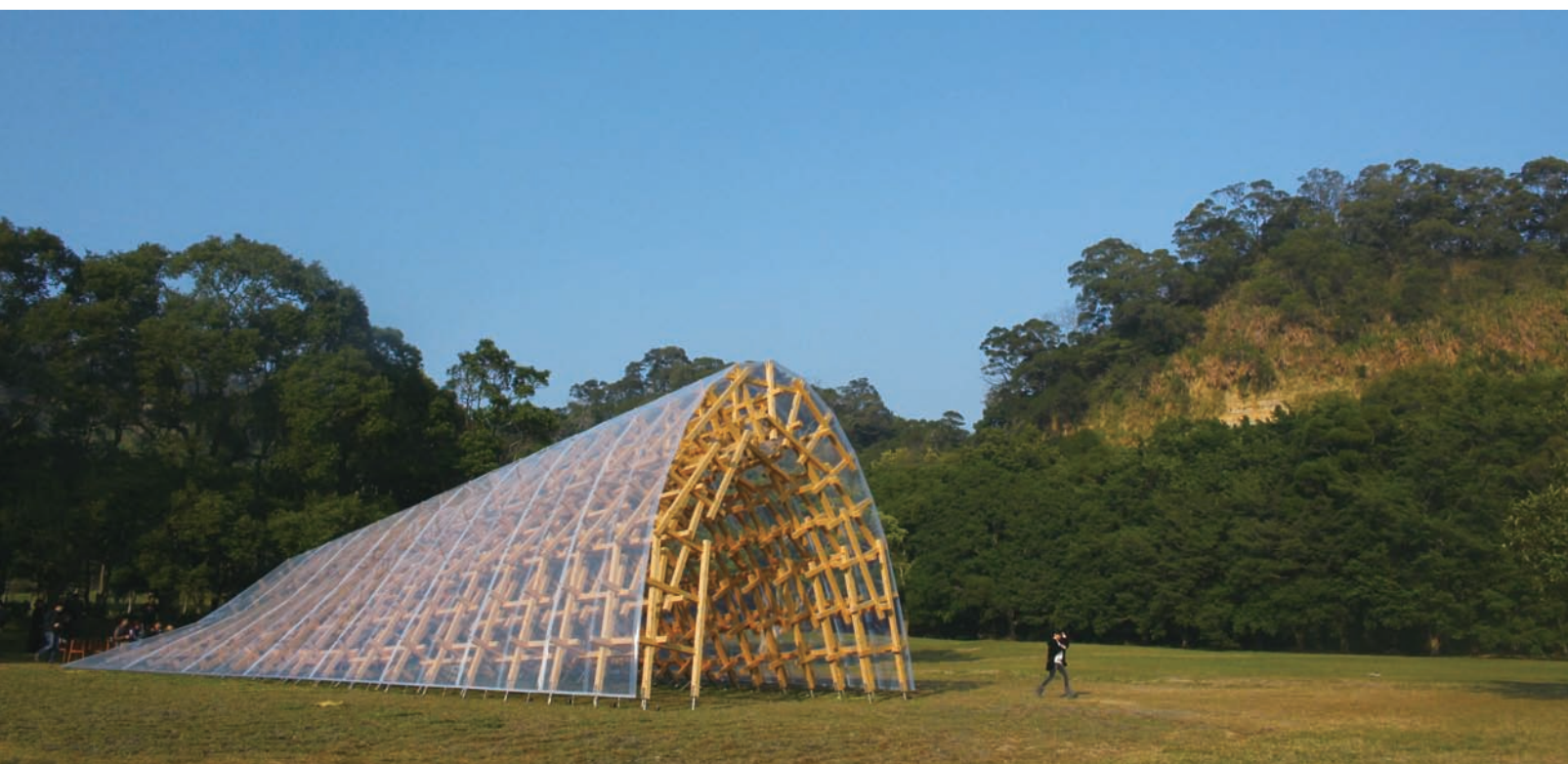
地理格局，利用水、光線與空氣，創造出溫潤並存的建築手法。

要體驗隈研吾的建築作品，已經不用大老遠地跑世界各地，近年來隈研吾在臺灣已經有一些作品，讓大家得以體驗其特有的空間及材料美學，就請大家隨同筆者一探近年來，隈研吾在臺灣的作品，藉此了解其如何回歸材料本質，展現「負建築」理念。



1
2

1-2 隈研吾在臺灣第一件完成之作是新竹The One南園的〈風檐〉，係以斗拱為師轉化回應新竹九降風地景風貌的設計。





The One 南園〈風檐〉，以斗拱為師 轉化回應新竹九降風地景風貌

本件作品是隈研吾在臺灣第一件完成之作，其所在位置就在南園入口左側草坡處，在2015新春「The One南園地景藝術節」啟用。隈研吾對風檐的設計構想是以層層相疊的九重山為基礎，並且融入九降風吹拂大地意象與南園土地對話，17層框架結構層層相疊不斷攀升，從兩米高一路攀升到六米高，搭配山勢的變化，創造如風一般流動感。由738根檜木組成的特殊結構，讓每一根檜木柱都承載著風檐，每一根檜木也都是風檐的主角。

其中自然流動曲線結構透過精密的計算，每一根檜木的榫槽位置、角度都不相同，為了能夠完整呈現隈研吾的設計，特別商請臺灣有豐富木構造施工經驗的德豐木業來協助製作檜木柱，透過其70年累積的東方木構建築經驗，不僅順利完成這個艱難任務，所切割出的榫槽，精密度達0.01公分，也完全符合結構上的安全，令日方結構技師十分驚豔，充分展現臺灣職人精神。

風檐外圍所覆蓋的是最高科技ETFE薄膜，由全球三大薄膜製作公司之一的協力工業株式會社所製造，薄膜具有高強度、高透光、高抗性、可回收、輕量化、快速組裝的優異特性，由日方技師親自指導與安裝，讓風檐內亦能感受到陽光自然灑落，完全呈現隈研吾的「負建築」理念。

連小孩都愛不釋手的臺中花博「台開積木概念館」

目前在臺中展出的臺中花卉博覽會也有限研吾作品，位於后里森林園區的「台開積木概念館」。本作品地處園區末端，隱身在周邊原有樹林之中，如果稍不注意就可能錯過，從配置上就可以先見到隈研吾以一種謙虛且尊重自然的姿態來回應臺中花博「Green綠色、Nature自然、People人文」的理念。

「台開積木概念館」建築呈現三角形，此幾何原型是人們宜於理解且容易接受的，而之所以會如此呈現，其實是跟其原來的構築單元有關。隈研吾在「台開積木概念館」開幕時曾表示，自

1 | 2
3

1-3 隈研吾於臺中花卉博覽會后里森林園區的「台開積木概念館」



己從小就喜歡玩積木，三角形單元的組合，規模小可作以家具、較具規模則的可成建築，因此「台開三角積木概念館」是生物性的建築，可無限延展，具有無限可能。

進到室內，即可被其以三角形為基礎的積木所堆疊而成的空間所吸引，除了回應臺中花博「綠色、自然、人文」理念，呈現自然通風及採光的展演空間外，三角形單元本身的多樣延展及木質材料的純樸自然，在空間裡即可完全感受到。而在戶外，也有放置一些以同樣三角形單元組件所完成的燈具、桌椅家具等，充分看到他對於木質材料的掌握能力，如何化繁為簡地將材料特質把玩得游刃有餘，無論大人小孩來到這裡，都展現出童心，以輕鬆的姿態來體驗其所想傳達的「負建築」理念。

勤美術館「隈研吾的材料公園」預告臺中「勤美之森」即將落地執行

於臺中勤美術館展出「隈研吾的材料公園」建築展及「勤美之森」成果，是隈研吾近年世界各地巡迴的重要展覽，同時也是預告臺中勤美術館「勤美之森」即將開工執行的重要里程碑。本次展覽2018年11月展出





	2
1	3
<hr/>	
4	
<hr/>	
5	

1-5 隈研吾2018年年底於臺中勤美術館展出「隈研吾的材料公園」建築展

（目前展覽已結束），會場呈現隈研吾近年來於世界各地的重要作品，透過如玻璃、纖維、木質、石材、瓦片等材料模型及影片的說明，呈現其對於「負建築」的理念。

隈研吾在受邀參與開幕式時表示，他非常喜歡臺中這個充滿綠意及人情味的城市，在這裡也結交了許多好朋友，希望透過這個展覽，讓大家走進戶外來感受臺中這個花園城市。未來「勤美之森」也將座落在勤美術館原有基地裡，希望透過這次的展出讓臺灣的朋友們體驗這個充滿綠意的環境感受，同時了解其一直以來重視人與自然融合的設計理念。隈研吾提到，這次在勤美術館的展覽，也是其海外展中難得的戶外作品展出，也更符合其人與自然融合的理念。也因此將本次展覽以「隈研吾的材料公園」為名加以展出。

隈研吾表示「勤美之森」的設計理念係延續勤美術館一直以來經營理念，

削弱建築本身的存在，讓戶外自然景觀與建築空間得以融合成為主角，讓「勤美之森」成為未來的美術館。而這個成果，也可為勤美術館近年來積極在臺中積累文化藝術社群，帶來草悟道周邊文創聚眾的最佳答案。

小結：謙虛中不減大器的建築職人風範

隈研吾「負建築」的理念，主要就是思考如何減低建築開發所衍伸對環境的衝擊，讓建築回到材質及構築本身，藉此表達出建築空間的多樣展現。從以回應東方斗拱智慧的The One 南園〈風檐〉，充滿童趣的臺中花博「台開積木概念館」，到期待落成的臺中勤美術館「勤美之森」，看似有規模大小之別，隈研吾秉持著對於自然環境的人文關懷，以及對材料本質的構築敏銳度，在在展現出謙虛中不減大器的建築職人風範，而這也是其近年來之所以受人尊崇的主要原因。🌱