

工藝之家 & 工藝之店

繼上期本刊所介紹的工藝之家，本期將以四位交趾陶藝家及染織、玻璃、珊瑚雕刻、燈籠、錫藝等計九位爲主角，介紹他們的創作歷程及作品，帶領各位領略臺灣工藝之家的執著隱斂，也讓讀者能夠親臨各工藝家豐沛的內涵與多變的樣貌。



整理 林淑惠





呂勝南—龍鳳祥交趾陶藝術工作坊

嘉義市林森東路319巷6號 05-2761958 05-2760270

每週：週一～五（參觀請事先預約）

時間：上午 9:00～11:00 下午 3:00～5:00

假日：9:00～11:00

呂勝南先生民國四十四年生於台灣嘉義。初中畢業後，隨台南名師紀淵貴師傅從事廟宇雕刻、泥塑、水泥塑等藝術工作，學徒期間創作神像、雕刻神佛像數千尊，紮下深厚的寺廟藝術創作基礎。學成後，陸續完成國內數座寺廟藝術工程。1983年開始接觸交趾陶藝術後，隨即展開交趾陶藝術創作，嘔心瀝血完成上百件作品。

近年來積極投入國內各獄所、機關學校從事交趾陶教育及公共藝術創作工作，將交趾陶帶入日常生活中。

自民國八十年起先後獲得中華民國資深青商總會主辦「十大傑出青年薪傳獎」陶藝

類首獎、特殊榮譽觀護人獎、法務部長獎，並入選為2004年「台灣工藝之家」。

在交趾陶藝術創作風格上，突破以往小巧、半立體浮雕的剪黏風格，運用過去寺廟工程經驗，挑戰大型交趾陶藝術作品，力求精雕細琢，用色大膽，講究力與美及神韻的傳達。



林洸沂—陶然居

嘉義縣新港鄉月眉村115-6號

05-3772895 05-3771325

每週：週六、日（參觀請事先預約）

時間：8:00~18:00

林洸沂從事交趾陶創作已逾三十年，期間於國內及世界各地舉辦過無數次的個展、聯展，並曾榮獲行政院文化建設委員會「民族工藝獎」、傳統藝術中心的「傳統工藝獎」、中國文藝協會「文藝獎章」、第八屆全球中華文化藝術薪傳獎，並於2005年獲頒

國立台灣工藝研究所「台灣工藝之家」榮銜，努力和表現獲得肯定。



1965年林洸沂拜師林萬有先生，學習寺廟建築，包括剪粘、雕塑、燒陶。1980年再度拜師林添木先生，並在林添木的推薦下，負責修復台南學甲慈濟宮的修復工作，親身體驗交趾陶名師葉王作品的精髓，奠定他在交趾陶研究和創作的基礎，繼而成爲近代交趾陶創作名家。

林洸沂在交趾陶創新上的貢獻良多，包括：

- (1) 窯燒溫度的提升：由原本九百多度、易碎、不易保存的受限條件，提升溫度至一千一百七十度，使其質地較佳，更便於保存。
- (2) 釉色研究上的突破：研究、創造出美麗而優質的釉色，使黃如琥珀，綠似翡翠，紅若胭脂，紫賽紫晶，亮麗中溫潤，光艷中又不失厚度。
- (3) 開創新題材，創造交趾陶的新格局：百年來，交趾陶始終是依附在寺廟、富宅、宗祠的裝飾性陶瓷；林洸沂則於1984年發表九龍盤、八卦獅鎮，成爲如今全省最熟悉的交趾陶題材，甚而成爲交趾陶的代名詞。前故宮文物主

編宋飛龍先生，曾於藝術家雜誌爲文，表彰林洸沂爲現代交趾陶開創了一條往前發展的路。



林再興 林金倉一再興交趾陶工坊

屏東縣內埔鄉龍泉村東川路260號 08-7703516

每週：週二、四、六、日（參觀請事先預約）

時間：9:00~17:00

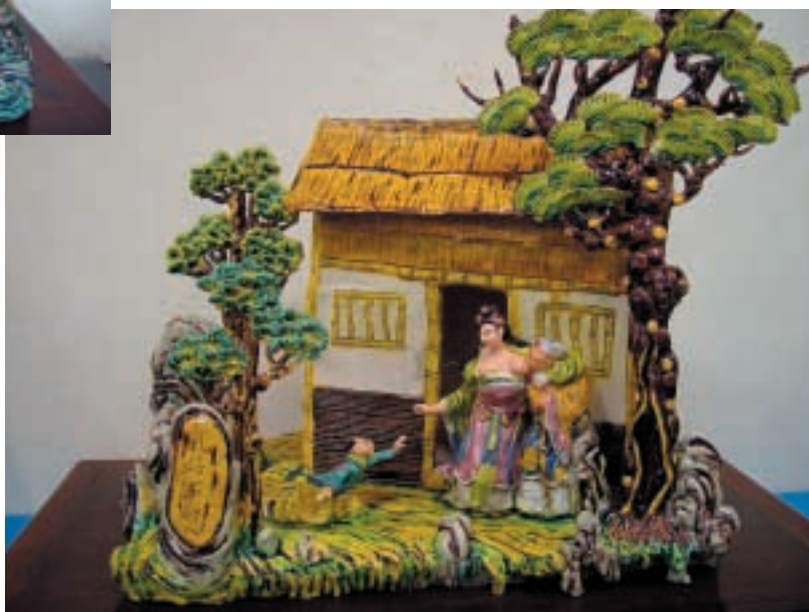
林再興，1929年生於嘉義新港鄉，19歲入室習藝，從事寺廟建築、交趾陶已有50多年的經驗，一生從未間斷，授徒眾多，全省不下百人，因為他認為這是國家重要的資產，所以負有傳承的使命感！

民國87年獲頒「國家重要民族藝術藝師」！並受教育部專聘為「行政院人才培育計畫之台灣交趾陶藝傳習列車種子教師班」師傅，對民俗藝術之傳承著有功績，為眾所肯定。

雖年近80，手卻未曾停歇，並將其一生經驗盡傳其子林金倉。

林金倉自幼即耳濡目染，跟隨父親習藝，全省大小廟宇均有其足跡及作品，其對交趾陶藝術之投注，承襲父親以生命耕耘之情操外，更有融入時代情感之勢！期於新舊交替之鍵，注入活水湧泉，冀保傳統，再生綠芽，更深永續之基。

林金倉畢業於中正理工學院，原服務於國防部藝術工作總隊，只因父親一句：「再興陶藝，何以為續？」之嘆，毅然「解甲歸陶」全心投入交趾陶藝創作，突顯交趾陶外在之美外，更強調教忠教孝之文化內涵。



葉星佑—古文窯工作室

雲林縣斗六市文化路788巷74號 05-534-6916

每週：週一～日（參觀請事先預約）

時間：8:00～18:00



葉星佑投入交趾陶藝創作已近三十歲月。回憶當年僅憑對於陶藝工藝一份熱愛，一路走來，如今不僅創作熱誠不減當年，肩上新負的新傳責任亦與日俱增。



葉星佑從事交趾陶這些年來，讓他結識到了在各行各業頂尖的菁英人物，也讓他的作品有機會到世界各國提供展覽，這樣的機緣不僅可以將個人作品推向國際，也將我們的台灣之美向全球展示，這應該也是他當年一頭栽進這份

工作始料未及的因緣吧。

「古文窯」創業之初，即秉持著藝術生活化，生活藝術化的精神，在傳統與現代之間，開創它們的交集點。「古文窯」對於社區教學的傳承工作，更是不遺餘力。

「古文窯」平常不僅提供作品展覽，還提供交趾陶創作的整個流程供大家參觀，希望「古文窯」與交趾陶，能夠優雅的走進每個人的生活休閒娛樂當中。





黃忠山—海陽珊瑚藝術坊

台北縣三重市仁和街223號 02-2972-0872

(參觀請事先預約)

西元一九五六年生，從事專業珊瑚雕刻創作近三十年。在二十年前即已躋身成為「日本美術雕刻家協會」的一員，更曾在日本榮獲國際珊瑚雕刻大賽金賞獎及國內第一屆青年薪傳獎。

珊瑚雕刻因材成形，從選材、設計、雕刻到完成，每個環節無非需要豐富的經驗累積和步步為營，黃忠山早期作品係以仙女、人物、山水、花鳥為主要造型，但為因應日本市場的需求逐漸改以觀音為主。不斷從商業化雕刻之中，力圖另闢蹊徑。黃忠山抱著「明日之我、更勝今日之我」的精神，在藝術的領域中奮力不懈，結合心靈與技藝，將諸神菩薩的莊嚴慈愛、智慧圓滿融入自己的意念，傳神的表達出來，希望發揮珊瑚超凡的美感，觸動每個人內心的那份感動。



吳敦厚—鹿港吳敦厚燈舖

彰化縣鹿港鎮中山路312號 04-7776-680

每週：週一～日（參觀請事先預約）

時間：早上：9:00～12:00 下午：2:00～22:00

1925年誕生於彰化縣鹿港鎮，自幼即對日趨式微之古老華南民藝燈籠獨鍾。

1982年10月，蘇聯大文豪諾貝爾文學獎得主索忍尼辛先生慕名蒞訪，名列台灣民間藝人專輯及台灣藝術專長人才名錄。1988年由國立歷史博物館及台灣省文獻會前主委林衡道教授推薦，榮獲國家第四屆民族藝術薪傳獎，曾受聘於省立彰化仁愛實驗學校及全省縣、市立社教館、文化中心（文化局）、民俗活動等為高中、國中、國小老師，傳授花燈製作，1990年應邀參與首屆台北燈會。

1993年3月，丹麥國彼德·尼伯格藝術大師亦曾蒞訪，作品曾作為愛國獎券、郵政總局中華傳統工藝郵票、紀念郵戳、首日封原圖、中華電信 I C 卡、捷運車票 I C 卡。1994年7月，作品全國巡迴展，榮獲佛光山 星雲大師親題【民藝傳燈】墨寶嘉勉，1996年7月，政府購贈宏都拉斯共和國總統 雷伊納龍王燈。

1998年及2000年，作品應國立台灣工藝研究所之邀，參加美國紐約、及法國巴黎中華新聞文化中心台北藝廊中國春節特展，1998年5月，時任1972年法國總理 皮耶·麥斯邁博士，由文建會官員陪同蒞訪。

2000年5月 李登輝總統，再次題頒【巧藝傳薪】墨寶嘉勉，2001年諾貝爾化學獎得主李遠哲院長蒞訪，親題【燈耀全球】墨寶嘉勉，2002年7月海地共和國 亞里斯第得總統訪華，府方商借燈籠懸掛鹿港立德國宴會場。2003年8月13日 陳水扁總統於鹿港立德文教會館召見合影，並頒贈【詣極登峰】墨寶嘉勉，2004年12月獲選首屆【台灣工藝之家】榮銜。





陳萬能—萬能錫舖

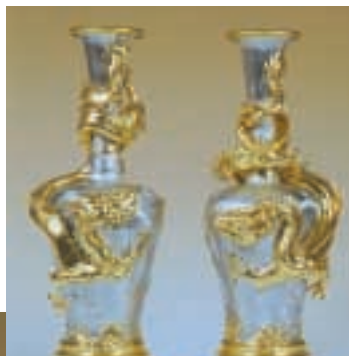
彰化縣鹿港鎮龍山街81號 04-7777847

每週：週二～週日（參觀請事先預約）

時間：早上：9:00～12:00 下午：2:00～6:00

假日：星期一、農曆假日除外

十四歲就隨父親工作，父親個性嚴肅，作事一絲不苟，也因而奠下打錫的紮實根基。然而，於民國五十年代初期，隨著社會環境的變遷，在錫作出師之時，卻正當錫器末落之際。在這段期間裡，雖有一身錫作工夫，卻沒有施展空間，



曾經在廣告社畫看板，有空之時自己在家作幾件錫器，然後親自提到台北的店家兜售。

民國六十七年端午節鹿港青商會舉辦全國民俗才藝活動，當時獲《鹿港

斜陽》作者尤增輝（已故），鼓勵在節目中設攤示範傳統錫器製作，引起全國蒞臨參觀民眾的高度興趣。翌年，便在鹿港中山路承租店面，重拾祖業開設「萬能錫舖」，從此為自己的工藝生涯打下一條坦途，為沒落的傳統錫工藝承先啓後，四個兒子當中的炯裕，志揚，志昇都願意跟著一起走上錫藝之路，並且都有極為耀眼的成績。

萬能錫舖一家人一年三百六十五天，陪著熱烘烘的爐火，守著傳統，用雙手挑戰儀器的精準，用慢工出細活抗衡機械的速度，然後在心甘情願的選擇中，享受工作，生活，和打錫的人生。



黃安福—安福玻璃雕塑室

新竹市高峰路386巷100弄19號 03-5269405

每週：週一～週日（參觀請事先預約）

時間：8:00～21:00

黃安福先生目前擔任新竹市竹塹玻璃協會理事長、中華工藝發展協會常務理事、新竹市政府藝術顧問、國際扶輪社新竹中區扶輪社理事、新竹市香山高中美工學程玻璃工藝老師、大華技術學院玻璃創新營指導老師、財團法人竹塹文教基金董事等職務，在社會各界的關愛照顧下，激發了創作動力，因此陸續創新作品參與國內工藝比賽，作品三次深獲評審青睞：

- *【荷花—榮獲台灣手工業產品評選優良獎】
- *【松竹梅—榮獲文建會民族工藝獎佳作】
- *【五福臨門—榮獲金玻獎銅牌】

之後，接連舉辦了十一次個展、數十次國內外文化單位聯展。

今年再度獲得「台灣工藝之家」名銜，責任倍感重大，因此未來之工作目標將以深根教育、人才培訓、文化展演與藝術創作、開發、活動為主，並以經驗引導結合為轉化動力，使玻璃工藝能更早日朝向國際化、本土特色化發展。

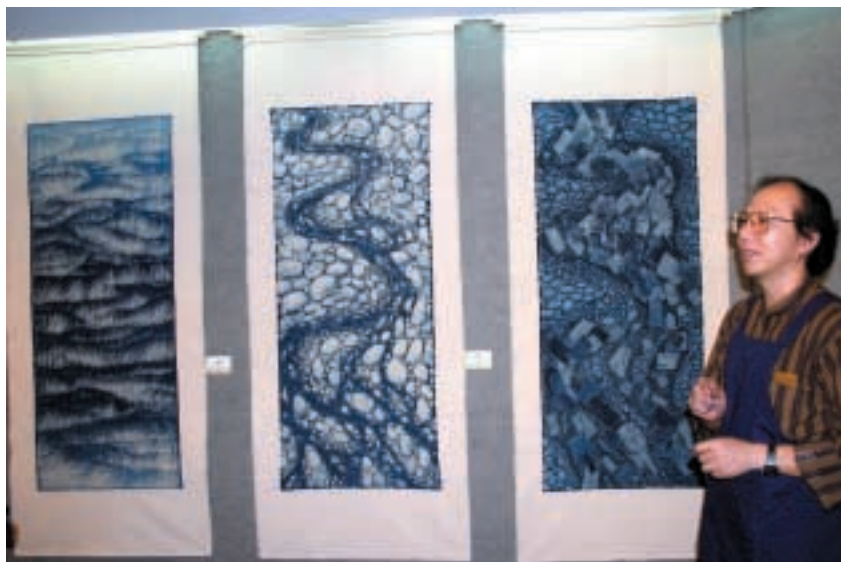
工作室活動內容包括：創作品展覽、DIY教學、文化導覽解說、專業影片播放、玻璃工藝諮詢交流等，歡迎預約參觀指導。



陳景林—天染工坊

台北市文山區試院路四巷五號 02-22360166

每週：週二、五白天上班時間（參觀請事先預約）



陳景林，民國45年出生於南投縣水里鄉，畢業於國立台灣師範大學美術系及美術研究所。民國73年師大美術系畢業後，追隨台灣第一代編織家婁經緯教授學習編織工藝多年，奠定了良好的編織基礎，加上多年的美學素養，使他能在接觸編織數年之內即整合其造形、色彩、材質、技藝能力而發展出獨自的作品風貌，

並接連獲得南瀛獎首獎、民族工藝獎三等獎、二等獎等榮譽。

十六年前，正當其創作力達到第一波高峰時，他有感於國內傳統染織工藝斷層嚴重而毅然放下自己最喜愛的創作工作前往中國西南山區從事民間染織與服飾工藝的考察，一方面他想瞭解傳統染織工藝的脈絡，同時也希望藉著對傳統技藝的學習，以涵養自己的創作力，就這樣他在中國西南各省考察了十個年頭，累積了許多第一手資料。直到1997年才因台中縣立文化中心委託他研究台灣本土植物染色專案後，才使他把研究重心轉回台灣來。



從本土植物染色專案研究開始，他和太太馬毓秀已陸續出版了《大地之華—台灣天然染色事典》上下冊，同時近期也將再推出相關著作，對於近年台灣天然染色的推廣將產生深遠的影響。陳老師除在全台各地推廣植物染色外，也受聘於國立台南藝術大學擔任教席。

此外，三年前，陳老師夫婦與友人高銓卿夫婦於木柵考試院附近設立「天染工坊」，該工坊主要營運內容為染織工藝研究與教學，染織材料的收集與分售及染織工藝品的研試開發。目前推廣開設的課程包括藍染、植物染、繪染、織品設計等班，其學員分佈於全台各地，為目前國內民間染織教學課程較完備的推廣中心。



發掘台灣原住民工藝之美 — 工藝之店在屏東

繼上期所介紹的北台灣工藝之店後，這期為您介紹三家位於屏東縣三地門鄉的「工藝之店」。這三家係因隸屬於原住民的故鄉，具有濃厚的原住民風情，走一趟屏東，拜訪這裡的工藝之店，能帶給讀者們更多全新的感受與新體驗！

整理

鄧淑如





山中天 —台灣原住民藝品研習工作室



地址：屏東縣三地門鄉（村）
中正路一段10-1號
電話：08-7993440
聯絡人：徐文銘
營業時間：
週一～週五 09:30～24:00
週六～週日 09:00～24:00



坐擁屏東縣隘寮溪的「山中天」，位於台24線上，亦是進入屏東縣霧台鄉及三地門鄉的入口，因坐落在半山腰上，山中天給予人的印象深刻無窮。其中一樓及二樓，未來將整建為部落教室及藝品展示區，提供DIY互動教學、各原住民族的藝品展示；山中天保留了原住民的傳統建築特色～石板屋，同時提供許多原住民手工藝品，包含陶藝品、精緻飾物及餐具等，您可盡情享受購買工藝品的樂趣，帶個原住民風的藝品回家，妝點家裡，會有不一樣的感受與感動；在此，您還可享用原住民道地的風味餐，體驗化身成原住民族的純樸歸真，徜徉在大自然與天地之間，依山傍水的風景給予您心靈洗滌的享受。



台灣原住民族文化園區

地址：屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號

電話：08-7991219轉282

聯絡人：周玉玲

營業時間：週一～週日 08:30～17:00

佔地廣大的台灣原住民族文化園區擁有多項豐富資源，來這裡，乘坐園區專車，您可體驗台灣九大原住民族之食衣住行育樂，體驗各民族之特色文化與風情，感受不同空間與時間的情懷！在園區裡的「築夢園」，備有豐富齊全的各原住民族的書籍與傳統服飾等，若您想尋寶，來這準沒錯；「峨格那邊藝品咖啡屋」的外觀是排灣族的石板屋造型，在裡邊可選購多項手工藝品同時可品嚐原住民風味石板烤肉。再來杯咖啡，或從園

區自栽的洛神花沖泡的新鮮洛神花茶，吃個老闆娘手工精心製作的點心，享受不一樣的下午茶，欣賞一下那魯灣劇場的精采歌舞表演，園區裡總是充滿了驚奇與新鮮，歡迎民眾踴躍參觀！





山地門珠串工坊

(暨排灣三寶工藝館)

地址：屏東縣內埔鄉水門村忠孝路215-1號

電話：08-7994046

聯絡人：雷 賜

營業時間：週一～週日 08:30～17:30



走進山地門珠串工坊，映入眼簾的是濃厚原住民風情的多項藝品。在這您可發掘特殊的「鑲嵌珠畫」，分成大小不同的規格，小的可以拿來當杯墊，大一點的則可作為壁飾；後方的工作室，供鄰近的婦女在此學習珠畫，珠畫是由各式各樣的彩色珠子所拼貼而成的圖案，交織成一幅美麗的圖畫，您可親身到此選購您喜歡的珠畫送給親朋好友，是很獨特又珍貴的禮物。負責人雷賜是研發蜻蜓珠(俗稱琉璃珠)的琉璃燒製技法創始人，對於原住民工藝傳承不遺餘力，親自教授鄰近婦女與青年工藝技術，也提供了多元的就業機會，同時成為社區裡大家倚靠的重心。到這裡走走，體會原住民的純樸與熱情，享受串珠的樂趣與工藝之美！

