

「童年趣事—工藝童玩」



文

文字提供：嘉義市發明人協會理事長
陳穗祥（童玩典故）
整理/王姿云、羅香珍





〈童玩典故〉

「玩」對成長中的兒童非常重要，從「玩」中獲得快樂及美麗的回憶，「玩」中學習智慧鍛鍊身體，一粒小石頭、一根草、一塊土、一段木棒，到一棟房子，都可以是孩子們最珍愛的童玩。最早的「童玩」是誰做出來的？在那時候做出來的？目前只能追溯到文字發明以前，距今5500年，在中國山東甯陽大汶口遺址中有一隻長約7公分的「陶豬」。在埃及也發現3500年前黏土、獸骨及木材製成的玩偶。「童玩」在中國東漢時期出土的文物中，多可見到，文獻中東漢王符著的「潛夫論、浮侈篇」就有提到童玩。

南朝梁人宗懷在《荊楚歲時記》裏提到「跳百索」的遊戲，直到現在小朋友還在玩這種遊戲，只不過名稱改為「跳繩」。隋唐時的泥陶「童玩」不論形體、色料、質地已進入「美」的境界，「童玩」與「工藝」結合在一起了。

宋朝蘇漢臣「嬰戲圖」「長春百子圖」及李嵩「市擔嬰戲圖」很活潑的表現兒童玩樂的情形及當時的「童玩」。在宮廷中除夕夜上千人戴假面具大玩「大儺儀」，而「千千」（現名陀螺），「紙鳶」（現名風箏）及「毬子」「鬪蟋蟀」等「童玩」，已有正式記載（南宋周宓在武林舊事一書中記載「千千」是以象牙做成直徑約四寸的圓盤，中央插寸長鐵針）而皮影，荷葉燈，剪紙，泥塑人偶等「童玩」已十分普遍流傳於民間了。

清朝時開始發展益智童玩，直接

培養兒童的分析能力及組合能力等智慧，例如「巧環類（九連環等）、繩板童玩類、排板童玩類（七巧板等）、滑板類（重排九宮、華容道等），組木童玩類（魯班鎖、三星歸位等）」至民國「童玩」發展更是百花齊放，「江米兒人（捏麵人）」、「蓮花燈」、「布娃娃」、「兔兒爺」、「猴爬蔓」、「木人走線」、「翻花梯」、「紙氣球」等，另外還有「摺紙童玩」及「編織童玩」等等，並加入金屬及塑膠等材料素。捏麵人早期通稱為糯米尪仔（台語），是可以吃的。有一種是以糯米為外皮，裡面包餡（如地瓜），加一根竹籤，再用木製的模型刻一些魚蝦動物類，另外有一種只以有色的糯米刻成簡單的圖形再沾黑糖水來吃。

台灣的傳統「童玩」最早出現在荷據時期原住民製作的棍、球、繩「童玩」，清朝時期皆由大陸引進，日據時期則受日本影響，出現「杯球」、「日月球」、「不倒翁」、「日本人偶」等日本童玩。民國初期最膾炙人口的是「布袋戲」、「尪仔標」、「彈珠」、「橡皮筋」、「陀螺」、「竹蜻蜓」、「沙包」、「棋類」、「扮家家酒」、「大地遊戲（過五關、鬥太極、跳房子）」等及「田園遊戲（烤蕃薯、稻草人、鬪草、草編玩具、捉昆蟲小動物）」等為大宗。



註1：

以上摘錄自嘉義市發明人協會理事長陳穗祥先生之考據



由於傳統農業時代快速走入工業時代，許許多多的生活習性也相對有很大的轉變，尤其古早時代因生活上的需求而自己所設計的叫器搖響，更是含有多少先民刻苦耐勞，勤儉持家之個性。現就一一簡略介紹幾項較特殊的童玩。

◎流星槌

此件童玩是沒有電的時代，竹傢俱結構使用重要工具之一，因竹子是圓中空的，透過鑿孔組合必需再以竹釘固定，而引導此孔之工具舊稱「旋鑽」。現縮小形狀，以兩邊槌子之旋轉動力，經手輕輕帶動旋轉，可讓小朋友學習手感控制的感覺，並可著色彩繪，寓教於樂。

◎搖響

早期出外謀生不易，許多傳統之零嘴小吃，全靠自己出外叫賣，這時叫賣的引器就慢慢出現了，尤其是賣麥芽糖、烤地瓜的搖響最令人懷念無窮。當時的小朋友爲了想吃又香又Q又會黏牙的麥芽糖，就會利用課餘時間



撿鐵屑金屬換零錢，只要有五毛錢，就會期盼搖響聲的到來，五毛錢可買麥芽加梅乾或青菜或夾餅乾，但麥芽好吃，很傷腦筋的是會黏牙。

◎竹智慧

古代稱「仙人擺渡」相傳爲三國時孔明爲了讓長期征戰的士兵休息娛樂，而所發明屬智慧型的童玩。其玩法是以繩索爲導引，將兩分隔的鐵片牽引到同邊後再分開才算完整。其玩法是需保持頭腦之思緒則輕易解開，但再以竹材製成可DIY，貓頭造形並可爲再全家動腦筋一齊同樂。







◎小搖鼓

是早期沿途賣雜細的叫賣器。除外也曾使用在修補衣服之上，而雜細的貨色有如一座小百貨店。賣雜貨的伯伯於每週或是每月固定日期，騎著古老沉重的鐵馬，後座載著滿滿的一櫃婦人家最愛的煙脂水粉、針線鈕扣、香水拉鍊等等，只要是女人家用得上的幾乎貨色齊全。而我們當時的小孩子最喜歡的是陪著媽媽圍著腳踏車與人群嘻嘻躲迷藏。



◎響板

這是江湖走唱賣藝者的引器，這些跑江湖的人個個身懷絕技或精通變化。每至一個地區找好地方，則會先來一段響板說唱待遊客人多後則表演開，最後才向眾人介紹其祖傳秘方，老人家吃了勇健，小孩吃了會長大。慢慢現已演變成時下所流行的說唱藝術文化。👉



