



魚池澀水社區的陶瓷工藝

圖文 黃熙宗

臺灣的各地鄉鎮村落，在還是農業社會的時代時，各個鄉鎮村落的人們，爲了生活生計的需要，以及隨著各自地方既有的條件，如天然的地理環境、交通、物產及人文習俗等，很自然地都會生產或發展出地方自有的產物。也就是說，人們在自己的鄉鎮村落，除了認同自己所處的環境和居住的地方之外，許多物品都可以自己動手來做，久而久之，這些物品很自然地就成爲該地自有的特色，或成爲日常生活常會使用到的物品。在農業社會裡，許多物品都是人們自己動手來做，這些物品是與生活結合在一起的。以今天來講，這些生活上的物品就是工藝品。工藝，從初始，它就是與人們的生活息息相關，從生活上所使用的工具到食衣住行等相關的用品，都是由人們親自動手來製作，然後就拿來在日常生活當中來使用，如此沿襲下來，就成爲該地自有的風格或特色，各地的工藝品也就如此自然而然地形成下來。

自從推動社區營造的觀念以來，落實在臺灣各地的鄉鎮村落或社區裡也有十幾年了。在南投，魚池鄉的澀水社區也參與推動這個社區營造的行列，尤以在九二一大地震之後，澀水社區的重建，更把社區營造的觀念付

諸具體的行動。大地震的擾動，使得澀水社區內的房舍和各項設施都受到嚴重的損毀，尤以傳統的土角厝更是幾乎摧毀殆盡，其他設施也都被震壞不堪。因此，這個社區就勢必重建。社區內被震壞的房舍和物品著實不少，但是在重建的過程當中，能有棲息之處實爲最要緊之事。在重建房舍和重新整理各項物品當中，有許多都是舊時農業社會時代留下來的物品，如陶瓷及竹編類和其他的物品都有所損壞。其實，這些物品都是從前工業製品還不是那麼普及時，該村居民自己製作出來的，只因時代及社會各項條件的變動，漸漸地在無形當中才被其他材質和以機械方式生產的物品所取代，因此，澀水社區曾經有過的陶製品和竹編製品，便在社會變遷和工商形態改變的潮流中被取代掉。從前那種傳統手工的陶、竹製品，便在時代變動的趨勢中慢慢的消失掉。

大地震的摧毀和驚動，似乎也驚醒了社區居民的記憶。在重建的過程當中，由於大家都有毀損和災難後相互扶持的共識，因此許多村民也都能在相聚和討論的場合當中彼此提出意見和建議，使村內的房舍和各項設施可以儘快的來重建和修護，並且在定期的聚會場合當中，也思考和討論到



1、展示在澀水陶工作室的陶藝作品

2、可裝水或裝茶的大茶壺

3、澀水窯柴燒的陶罐

4、傳統式的陶製火籠，內可放木炭，冬天以取暖

5、可用來醃製酸菜或蘿蔔的陶罐

6、澀水老師傅做的茶壺



②

①

③

④

⑤



⑥

社區在重建後將朝向何種形態的社區面貌重新出發和呈現。逐漸的，社區居民就在聚會和討論當中釐出和建立了社區的意識。即方圓一點二公里的社區道路、房舍和各種農作物散佈的澀水社區，

在重新建設後，將會呈現出別出且另樣的面貌和特色，這些也是村民們的期待和想要去實現的工作。這時，在聚會的討論當中似乎也喚回了舊時的記憶，澀水曾經有過什麼樣的出產或產業？在大家的記憶當中，村內在大約三十幾年前，曾經有過一座磚土窯，專門在燒製日常生活當中常在使用的甕、缸、瓶、罐等或其他用品，而燒製的材料則是取自本地自有的黏土，即黃色的黏土和村民所稱的白仙土，以這種澀水自產的黏土材料來燒製這些陶製品。這些製品除了供給該村的居民購買使用之外，許多都銷售到鄰近或其他鄉鎮。這些陶製品，我們若回想三、四十年前的臺灣各地，在塑膠品還沒有大量產出之前，是很普遍的用品，是因為臺灣在一九七〇年代，工商發達繁榮起來之後，許多的用品都以工業製品製造的方式而興盛以來，傳統的手工製品便在這種衝擊下，才逐漸沒落下來的。澀水的這些陶製品便在這樣的工商興盛趨勢下，漸漸的受到衝擊而最終被迫停頓而熄火停燒，這裡的陶製品也就因此而結束不生產了，窯場便處在荒煙漫草中而荒廢，最終也就倒塌而被鏟平，剩下來的也只有還留存在社區內中年以上的居民才有這個記憶。村民仍然還是回到原來的農作生活或種植其他的經濟作物，如蘭花或市場較好銷售的蔬果，或部份村民到附近的鄉鎮工作等，這些方式就是澀水村民維生的出路。

在澀水社區重建的過程當中，從大地震後的重建聚會討論裡，有些村民也把從前手工製造的物品集中在臨時的會所



繩紋陶罐



澀水的柴窯



柴燒的陶杯

內展示，其中有不少的陶製品，而這些都是從前在澀水的那座磚土窯所燒製的。村民們似乎也意識到這些存留下來的陶製品是村裡難能可貴的東西，也可以展示給外賓觀看和欣賞。在社區重建的同時，澀水社區自組的協會人員也與國立臺灣工藝研究所有所接觸，並參加工藝所所舉辦的活動，同時又出示和展出澀水社區從前的自製物品，這才開始引起工藝所的注意和進一步的認識。其實工藝所早在民國六十年代時就已開始對南投地區的黏土有所重視和研究，在九二一大地震的前三年也曾經在魚池地區採掘過一些黏土來做測試，澀水社區內的黏土也採掘和測試過。調查和研究的結果，澀水的黏土是可以應用在陶藝上的燒製，並也曾經使用澀水的黏土，在處理過後，嚐試來燒製陶藝

品，如杯、盤、瓶，以及裝飾動物玩偶和掛飾紀念品等，這說明了澀水黏土是可以製作成生活用品和裝飾品的。

由於災後需要重建以及各項事務的輔導，澀水社區的居民也願意接受政府單位和來自各地單位的協助，國立臺灣工藝研究所即是其中之一，是著重在陶瓷技術的指導和產品的研發。災後的隔年即開始訓練，願意學習陶瓷技藝的居民，如陶瓷造型的捏塑和拉坯技巧、窯爐的操作、配釉、施釉以及如何處理黏土等等，都在訓練的範圍。在訓練的同時也請回了三十幾年前曾經在澀水窯場工作的老師傳來傳授拉坯的技藝，並教導傳統陶瓷造型的製作，使得學習者能再度看到從前曾經製作過的造型用品，如可置放木炭的大小火籠，醃製酸菜或蘿





尚未窯燒的茶杯土坯



工場內的電窯



置放在架上已拉好待乾的陶罐

葡的甕，及水缸的製作等等，都是三、四十年前在澀水曾經燒製過的陶用品，如今這些陶用品又再度的出現。當社區居民談論起從前的種種，曾經在澀水有過一座窯爐和師傅及工作人員工作時的情景時，又再度回到從前的記憶裡，那是一段令村民懷念和回味的往事。而現在澀水社區又再度有窯爐和其他的設備，以及會製作和燒窯的居民，似乎又回復到從前的場景，只不過現在的澀水陶藝是澀水社區的特色之一，也是很可以炫耀的一樁事。

澀水社區內的黏土，經過了一再的燒試後，曾經接受過陶訓的居民現在也都能燒製出作品來，再邀請從前老師傅回到社區來與居民一起工作和燒製。如今已有許多的陶製品再度的呈現出來，並也漸漸地吸引來到澀水社區觀光旅遊的遊客和外地來此訪問的民眾，對此地的陶藝品都留下深刻的印象。澀

水的黏土經過測試，其酸鹼值的測定係屬酸性黏土，可塑性佳，因此無論捏塑或拿來拉坯均適合；燒成的溫度也可以燒至一千二百三十度左右，故而作成一般用品或裝飾造型都是良好的土質。從災後的培訓學習以至目前，經過了持續的習作和努力，漸漸的做出成品來，在不斷的燒製當中成長，其間也有過失敗，但還是製作出極多的產品。製出的成品有以電窯燒成的，也有以柴窯燒製的，各具特色，尤以柴窯燒出的色澤，素樸古雅或粗拙有趣，突顯出道地的鄉野風味，樸實可愛，這也只有在臺灣本地的社區如澀水才能散發出那股鄉土的逸趣。👏

