

咱們的客廳

草屯鎮稻草工藝文化館



圖文

孫秀甘

93稻草工藝文化藝文活動靜態展



94拼布師生展

馬斯洛說：「每個時代都有自己的典範和理想，唯有我們這個時代例外。我們的文化已經丟棄了英雄、君子、騎士和神秘術士，只有一樣東西留了下來：適應良好的，沒有問題的人——一種蒼白的、可疑的替代品。不過，或許我們很快的就會有新的指引和新的典範，那就是充分發展的自我實現者……。」（摘自人本雜誌）

民國84年一群自許「自我實現者」成立了草鞋墩鄉土文教協會。什麼是「自我實現者」？根據馬斯洛自己的研究描述：「相對於一般人，自我實現者是一種更具洞察力、創造力、自主性，更能接納自己、他人與自然，更不怕未知事務與權威、不以自我中心，更具有民主的性格結構的人，且「無一例外的，他們都是專心努力地現身於一項身外事業的人，他們做這件事也喜愛這件事，因此，工作與歡樂的分歧在他們身上已消失不見……」。這一群有夢最美，築夢踏實的「自我實現者」，在89年許了一個「稻草工藝文化館」的夢。四年後，民國93年這個「稻草工藝文化館」的夢終於實現了。

近10年來社區總體營造的風潮遍及各鄉鎮，因為這股潮流激起了各地方人士對本身鄉



小小年紀學工藝我的端午香包靠自己

會這一群人認為，地方特色是可以創造的，而創造地方特色事在人為，可光可亮。

草鞋

土文化的反省與重視，草屯亦然。草屯舊名「草鞋墩」，其由來眾說紛紜，較普遍的說法是：草屯早期為外港通往內地經商要道，往來商賈皆在此更換草鞋，因而帶動本地草鞋編織的盛行。隨著時代的演遞，稻草編織的技術逐漸沒落，更因耆老的凋零而漸失傳。

草屯是南投縣的大米倉，涵蓋縣內百分之六十的「稻」米生產，再加上草鞋墩的「草」鞋工藝，「稻草」文化成為地方特色發展的主軸基石。雖然稻草在全國，甚至全球俯拾即是，隨處可見，但草鞋墩鄉土文教協

墩鄉土文教協會為了保存草屯地區傳統文化，努力推動稻草工藝及地方文化相關活動，希望能夠創造地方特色，深耕在地文化，逐步著墨產業振興。目前協會已邁入第八個年頭，最終還是期盼能為稻草尋找出另一片天空，也為草屯創造特色，並以落實產業文化化、文化產業化為理想目標。

在七年稻草文化的基礎助力下，加上社區總體營造的基本精神，以稻草文化節為策略，試著喚起地方民眾的認同，希望透過稻草所引發的各項工藝技能，可以在草屯鎮生根、發展，進而建設草屯鎮為工藝鎮，這也



94春之語展場一隅



94春之語展覽會場

是鎮長洪敦仁的期許。但是這宏觀的遠程目標，卻極需要「稻草工藝文化館」近程目標的達成，才有下一步生根發展的可能性和空間。

隸屬鎮公所的青少年活動中心地處於草屯鎮中正路及博愛路口，踞草屯通往埔里、台中、南投及彰化之交通要衝，位於南投縣中潭公路著名觀光景點動線上，交通便利，兩側有國立台灣工藝研究所及鎮立體育館，目標明顯停車方便，佔地約五百坪，為三層樓建築，是每年稻草文化節的主要活動場地。無論在硬體設施或軟體設施機能上，青少年活動中心空間，都極具發展潛力亦待充分發揮使用功能。在大家的殷殷期盼，默默耕耘，排解紛擾達成共識後，92年終於由草鞋墩鄉土文教協會協助鎮公所提案，規劃青少年活動中心的一樓，靠近舞台部分供作演藝用或六大工坊進駐；另一半靠近大門約兩百多坪空間規劃為長設性展覽空間，即「草屯鎮稻草工藝文化館」，此案獲行政院文化建設委員會補助，讓「草屯鎮稻草工藝

文化館」事件塵埃落定。鎮內各社團常利用館內前場舞台空間舉辦各項動態表演活動，後半場的空間，則以「閒置空間再利用」和「一鄉一特色館」的概念運作，落實「草屯鎮稻草工藝文化館」設置之精神及提供鎮內藝文活動的展演及社區藝廊的實踐。

分析稻草工藝文化館的S（優勢）W（劣勢）O（機會）T（威脅），我們發現，它的優勢是：位處交通要道交通便利、展示空間及設備齊全、位於文教區內與學校配合容易、生活機能相當便利、資源及人力支援來源可稱豐富、國立台灣工藝研究所又在正對面，可相互照映；但它的劣勢是：文化產業的「產值」難以計價、會館標示不明顯，未能吸引更多遊客；它的機會在於：2008國發計劃之文化創意產業政策有利於它發展、可結合各社團進行文化休閒帶動產業活動、推動文化工作，作為文化據點、利用它的空間和人力，可協助安親課輔時間，讓民眾對經營者更具信心、能創造更多的就業機會、工藝文化園區正如火



小布變大布全是真功夫

如茶的推展著，這些機會點如能掌握，它就更有發展契機；但它所面臨的威脅也會隨著國家發展的政策而相對加大：例如埔霧公路開通後進入草屯的遊客會減少。

面對稻草工藝文化館的SWOT，我們只能一步一腳印的做。93年5月草鞋墩鄉土文教協會終於正式受委託進駐「稻草工藝文化館」，開始執行經營管理。93年首推「稻草工藝文化藝文活動系列」-稻草編織及展示：主要靜態內容是草編和竹編的師生展，動態節目則開發稻草童玩過五關。接著在端午節前夕舉辦了「稻草首部曲-歡樂慶端午」：利用各種工藝材質製作端午節相關意象用品。中秋節時則推出「稻草二部曲-月亮趴趴走」：工藝年曆DIY。年末的稻草文化節「稻草傳奇-約會草埤下」，橫跨兩個假日為期9天。93年也結合了工藝所的競賽補助經費，在文化館增置大型稻草景觀，吸引了不少民眾的目光，同時亦增加了入館參觀人潮。今年94年積極尋找策略聯盟夥伴支持展演，同時邀請草鞋墩工藝工坊進駐，5月母親節推出草屯工藝季-春之語「陶之宴、琉璃心 工藝情、小布變大布、一枝稻草的故事」，邀請南投陶藝協會、新竹竹塹玻璃協會、嘉義黃小乙老師的琉璃藝品、陳惠文師生拼布藝術和草鞋墩鄉土文教協會的稻草編織種子老師作品展。8月的草屯工藝季-夏之戀「柔情陶、花草與布相遇時、深情之藍、一枝稻草的故事」，分別邀請全台各地工藝協會和各類的工藝老師共襄盛舉，將自己的作品展出與大家分享交流兼販售。5月~10月每月都安排不同工藝材質的DIY體驗。年末當然是由稻草文化節畫下完美的句點。

有句話說：如果工藝是寂寞的，那麼就讓我們手牽手心連心一起走；如果工藝



熱門的稻草DIY



全家大小來排隊稻草飛盤我最會



跳草繩最有趣健身又美麗



稻草毬子不一樣

是一種遊戲，那麼就讓更多人來分享遊戲的喜悅。支持工藝的具體作為便是：喜歡就買回去。

稻草工藝文化館內除了目前的常設稻草創作品展覽和稻草DIY體驗學習之外，正研擬收集整理稻草文化、工藝和歷史資



稻草文化館前的景觀

料，以俾提供鎮民和遠方來客作更深度的知性認知，未來希望逐步規劃利用二、三樓現有視聽室、圖書室、會議廳，作為各種工藝教學、各類工藝工坊進駐、各項DIY體驗、人才培訓、草鞋墩社區大學研習教室、安親課輔班、k書中心、集會、講座、讀書會、影片欣賞…等，提供鎮民終身學習及文化活動空間，讓草屯鎮稻草工藝文化館呈現出知性、感性與趣味性十足的「咱們的客廳」概念館。

我們期盼近程內「稻草工藝文化館」能成為全國第一所完備的稻草文化及相關工藝品展示館，是國際稻草文化經驗、資訊交流中心，是草屯鎮和南投縣的社區藝廊，是草屯多元文化中心，是工藝體驗區也是推廣中心，是各級學校鄉土及自然課程的最佳資源所在，每年至少有四檔以上的展覽，以增加文化館參觀人數和使用次數。

中長程的期望是將文化館規劃成，能夠發展地方相關工藝產業的中心：利用文化館二、三樓研習教室，開辦稻草編織、溪石、植物染、漆藝、馬賽克等工藝課程，除了讓社區民眾擁有第二專長外，並促進民眾將工藝與生活結合，達到工藝造鎮的目標。另外我們也衷心期望，在人力許可，又不與鎮立圖書館功能相互牴觸下，能啟動各閒置空間成為研習教室和成立安親課輔時間和k書中心，降低學子遊走法律邊緣的機會，提昇社會安定的力量。

有夢最美，築夢踏實，「咱們的客廳—稻草工藝文化館」需要更多更多的築夢者和「自我實現者」加入我們的行列。☺