

特別報導 Special Report

精益求精，創意奏響

2017臺灣工藝競賽作品選賞

Creativity of Crafts - 2017 Taiwan Craft Competition

文／程靜妤Cheng Jing-yu · 圖／國立臺灣工藝研究發展中心National Taiwan Craft Research and Development Institute

「臺灣工藝競賽」由國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）主辦，為國家級的工藝競賽，臺灣工藝領域的年度盛事。競賽分為：「美術工藝組」及「創新設計組」兩組，不限參賽者年齡、身份、經歷，亦不分材質、類別，凡具中華民國國籍者皆可報名參加。旨在鼓勵工藝界於文化根源的保護上亦發揮創新精神，結合其他素材，跨界合作，促進工藝文化產業發展。本屆參賽作品總計516件，由工藝界、學術界、設計界、產業界等19名專家組成評審團，選出優秀精彩的作品63件。

評審之一的雲林科技大學教授黃世輝表示，在競獎的選拔中，造形美感為兩組的共同指標，而美術工藝組在文化特色、巧工技藝上更加著重，得獎作品均反應造形的匠心獨運之處，以及深厚的巧工技藝。今年度美術工藝組在竹編、竹雕、籃胎漆器、漆畫、陶塑、陶燒、木片拼貼等方面有精彩的作品，但玻璃、金工、染布、織布、刺繡、木雕、石雕等方面則頗有遺珠之憾。^{（註1）}

創新設計組的選拔一如項

目名稱，強調創新的構思。評審臺灣藝術大學工藝設計學系兼任教授劉鎮洲指出，在設計理念、造形、用途、材料與技術的創新表現，本年度顯著可見材質上的複合運用，作品的局部搭配使用異質材料，藉以增加材質上的對比，並凸顯材質特性，由此擴大造形或用途的可能性。此外選拔指標之一的「功能性」，在這一面向上，多數作品以日常生活上經常見到的器物功能為主，但也可見部分作品透過材質的複合運用或現代科技產品零件的導入，擴大了作品的功能表現，工藝融入了現代生活，也是工藝創新設計的重要契機。作品的美感呈現多元的面貌，凸顯了工藝作者個人的風格展現，反映現代工藝創作的特質，但若過度地強調個人風格而忽略市場性的考量，將窄化工藝作品普及於生活空間的可能性；因此，如何在追求自我風格及「用」與「美」之間取得平衡，同時兼具市場性，是工藝作者創作時的重要課題。^{（註2）}

本文選錄部分獲獎作品，以窺今年度臺灣工藝於傳統創新間的思考與實踐。

註釋

註1 摘錄自臺灣工藝競賽美術工藝組評選感言。

註2 摘錄自臺灣工藝競賽美術工藝組評選感言。

潛艇方舟

銀濟春 潛艇方舟 2017

木 35×170×60cm



銀濟春的〈潛艇方舟〉以臺灣紅檜、紐西蘭松木、阿拉斯加扁柏、胡桃木、非洲柚木、山毛櫸、花梨木、越南檜木、黃銅、白鐵、壓克力等多媒材製成，重新詮釋了諾亞方舟，賦予幻想性的故事情節。這艘一應俱全的方舟上，有騎滾輪的駝鳥夫妻，舉叉準備享用鮮魚的貓咪情侶，正在使用健身器材的黑猩猩與豬仔，廚房裡進食的老鼠一家人，彈琴撥吉他的狐狸與青蛙，晾衣服的河馬，在操控室認真駕駛著潛艇的長頸鹿與小嬰兒，推動齒輪的棕熊，前方還有一室綠意盎然的盆栽，整艘潛艇以木為基底，完整地像是一座故事屋，每個小房間裡都有其故事，各自輝映成趣。

銀濟春於2012年成立自己的木作品牌「Anadou」，對樹保持敬意與感恩，自主環保、惜取地球資源，希望用他的作品帶給人心靈上的富足。他擅長製作木偶與裝置，作品風格充滿童趣與俏皮，卻又可以靈活運用，單

純擺件與玩樂兼具。此次〈潛艇方舟〉以大家耳熟能詳的聖經故事諾亞方舟為題，大洪水災難即將來臨，人類卻不以為意，只有動物們齊心協力打造出方舟，並在洪水暴發之時帶上珍貴的植物與人類嬰兒，順利躲過這次大自然的災害，並期望在重生後一同與萬物重新復興世界。長達1米的作品是少見的大型木作玩具，深具手作的風味，每個物件都充滿細節，動物們神情也生動可愛。方舟以潛艇形式呈現，另有一種嶄新的樣貌新意，整艘潛艇都是可動式的，透過安裝得當的機關，螺旋槳轉動起來，整艘船的生物們也會活動起來，以齒輪和關節將船上動物們的故事紛然呈現，不僅讓使用者有著賦予它們新生命的感受，也像是在觀賞一場精采動人的戲劇，在奏響的音樂中，這艘故事潛艇藉由諾亞方舟的典故，期盼喚醒大家的環保意識。

潛藏

簡嘉儀 潛藏 2017

茶盒18×18×16、茶盤75×20×2.5cm

在中華傳揚千年的文化中，茶文化乃是華人生活裡常見的一部分，烹茶、飲茶、品茶，不僅陶冶性情、修身養性，在茶香中領略傳統美德，茶席也經常在歷史性的重要場合中扮演吃重角色，更在當代成為越來越多人舒壓放鬆，或以茶會友的生活管道。

簡嘉儀以茶道器具為設計主題，運用桂竹、藤心、生漆、織帶、銅環、木板製作出〈潛藏〉，這款以茶席道具為主體，方便攜帶的簡易茶具。整體觀之，圓蓋小茶籃有著古樸低調的質感與編織的外表，

可以放置小巧簡單的茶具作為外出使用，長形茶盤以實用與美感兼具為主，好在茶席上方便擺置，並顯得造形俐落大方。整套〈潛藏〉為籃胎漆器，不僅有著漆器特有的簡單奢華，也增加器具的經用度，色彩以黑色、棕色搭配，給人沉穩簡單的觀感，再裝飾以編織技法與織帶設計，為這套茶具帶來一點新意的美感變化，也在茶盤兩側點綴螺鈿，在靜謐內斂的器物氣氛中，帶來一絲雅緻變化。





築城

白房子 築城 2017
75×45×40cm

陶瓷品牌白房子White House Ceramic，創建於2006年，由高于喬與蔡政宏共同成立，擅長製作各種以白房子為主角的生活物件，長長聳立的可愛建築物有著如繪本般的風格，鏤空的窗與門，透出暖和的燈光，是溫馨俏皮的陶瓷燈；此外，他們也製作許多布製包包、皮夾，以及充滿童趣的生活雜貨風格擺件。透過這些充滿手作感的物件，將生活妝點出更多不一樣的每一天。

〈築城〉延續白房子品牌一貫的風格，以房子為設計主體，建構出一組完整的生活場景，佇立在高聳峭壁上的建築，有種與世隔絕的

觀感，古老風味的房子無論是木門或是屋簷，都充滿居住者留下的生活痕跡，見證了人們交替的歷程。作者採用陶土、化妝土並施以釉色，打造出有如聚落群集的建築聚合體，複合運用陶板、注漿、土條成型的方式，塑造出斑駁老舊的老房子，表面裝飾做出木構屋宇的質感，搭配氧化釉與化妝土，燒製出金屬鏽蝕的顏色，以及崎嶇粗糙的釉色質感。這組如同古代山谷中遺世獨立的聚落，每戶人家都緊密地挨在一起，透過密密小小的窗，可以見到彼此炊煙裊裊，聽見人聲此起彼落，整件作品盈溢中式風情與生活的親切感。

優諦雅陶瓷喇叭

圓響創意有限公司 優諦雅陶瓷喇叭
2017 38×25×125cm



設計優美的造形喇叭，有著對稱流暢的曲線與弧度，鮮豔奪目的紅白兩色釉彩，讓這一對喇叭猶如琵琶互抱交相呼應，音箱以1280度的高溫陶燒製成型，傳遞輕巧精緻的細膩質感，並佐以觸感溫和的木頭手柄，搭配籐編裝飾，讓整體配色與設計搶眼而不突兀，並再以對應類似琵琶與胡琴構造的弦軸，於把柄上方做出三個小圓柱體喇叭，成為一組觀賞實用兩相宜的美麗工藝品。

在喇叭的研發歷史軌跡中，陶瓷材料的運用上既複雜又繁瑣，非常容易失敗，因而陶瓷喇叭乃是細緻少見的精品。圓響創意有限公司此次以陶瓷為主材料，輔以金屬配件、木製握柄、籐編裝飾，打造出這一對好似琵琶，又似胡琴的陶瓷喇叭，〈優諦雅陶瓷喇叭〉不僅在技術層面越臻圓滿，也為傳統喇叭的造形設計帶來新的風貌，展現新意與美感。無論是陶瓷音箱的特殊與細緻，或是造形上有如樂器的優雅與美麗，在細細雕鑿的精緻鏤空紋路下，悠揚的樂音透過喇叭傳揚出來，在工藝與文藝之間，讓音樂靜靜流洩，演繹出工藝美感的新樂章。





戀戀夏日

江松智 戀戀夏日 2017
48×17×69cm

〈戀戀夏日〉以色調溫潤的竹體刻就，將凋荷殘葉做出細膩逼真的紋路，上面攀附著三隻栩栩如生的樹蛙，而這一家子正鼓譟著嗓子，追想著夏日裡的盡情鳴放。於1991年開始從事竹藝創作的江松智，此次作品主體選擇以孟宗竹雕刻，帶有厚度的竹材，保留原有竹節，質感與色澤處理的精緻動人，帶著濃厚中式風情與禪意，予人古樸溫和的觀感。

離開夏日的荷葉從尾部開始捲曲縮起，顯現風乾過季的模樣，殘缺不全的凋零；皺裂乾縮的紋理與起伏，帶有秋日裡蕭索淒涼的風貌；三隻樹蛙棲伏，兩隻大蛙睜著

一雙圓眼，正扯著喉嚨叫得嘹亮，旁邊小蛙側身注視傾聽，好似聆聽著大蛙的聲聲叮嚀。黑色的長型底座安置於皺起的荷葉之下，鑲嵌一圈圓潤的竹環。夏日是蛙類最喜歡的出沒季節，豔陽高照，百花齊放，生命力蓬勃而燦爛，直到開始漸漸進入秋季，花葉慢慢地凋零稀疏，秋雨綿綿，西風落葉，在泛冷的空氣裡萬物逐漸寂靜。〈戀戀夏日〉取秋日的荷與蛙為意象，隱晦象徵著後進需抱以竹般挺立的風骨，以及空心竹節的虛心氣度，帶有竹子的韌性，百折不撓，成就出一個渾圓飽滿的完滿結局，就猶如夏季的風景般燦爛可期，四平八穩、圓潤圓滿。🌿

