

焦點人物 FOCUS

做有價值的東西

記2018年國家工藝成就獎得主孫超

Valuable Things to Do -
Sun Chao, Laureate of 2018 National Crafts Achievement Award

文／王俠軍 Heinrich Wang (八方新器創辦人暨藝術總監)

圖／國立臺灣工藝研究發展中心 NTCRI、孫超、謝靜怡 Emmy Hsieh



1929年出生的結晶釉大師孫超，
生逢戰亂，顛沛流離的磨
難養成他堅韌的個性。從軍旅至雕塑學習，
再到故宮科技室的傳統釉藥研究揭開秘傳
釉方，乃至投入結晶釉燒的鑽研，孫超一
再突破、不斷開發，創發出獨特的美學意
境，將陶瓷領域的技巧與藝術推展至一個
新高點。他於陶藝創作的教育、研究、發
明、創造、美學、藝術性等方面成就卓越，
為臺灣陶藝發展作出寶貴貢獻。



孫超 晚星 1981 直徑37.8cm



孫超 藍色交響曲 1989 27.5×24cm



孫超 晚暮 1980 高31cm

孫超和臺灣的結晶釉已經劃上了等號。

早年孫超的結晶釉在瓷瓶、瓷盤上展現奇幻閃耀、奪目炫麗的美感，為陶瓷帶來超凡脫俗的玄妙意境，令人驚艷且耳目一新。之後，他更藉陶板的創作，將寫意潑墨的渲染和繽紛璀璨的結晶釉巧妙交融，為瓷藝提供疏朗愉悅的水墨詩意，更教人神往。結晶釉的科技美感，從此有了東方的神采，近觀深邃幻化、目不暇給，循其幽微不知所終，情趣昂然；遠望浩然壯麗、氣韻生動，樂音般的晶瑩飛躍，遐思舒暢。

孫超近50年的陶藝生涯，那不間斷地鑽研、創作的精神和成就，正是工藝家一生追求卓越的最佳典範，他孜孜不倦於材料研發和技巧應用，開拓材質和工藝美學的新視野，自我超越，真正落實工藝家傳承與創新的終

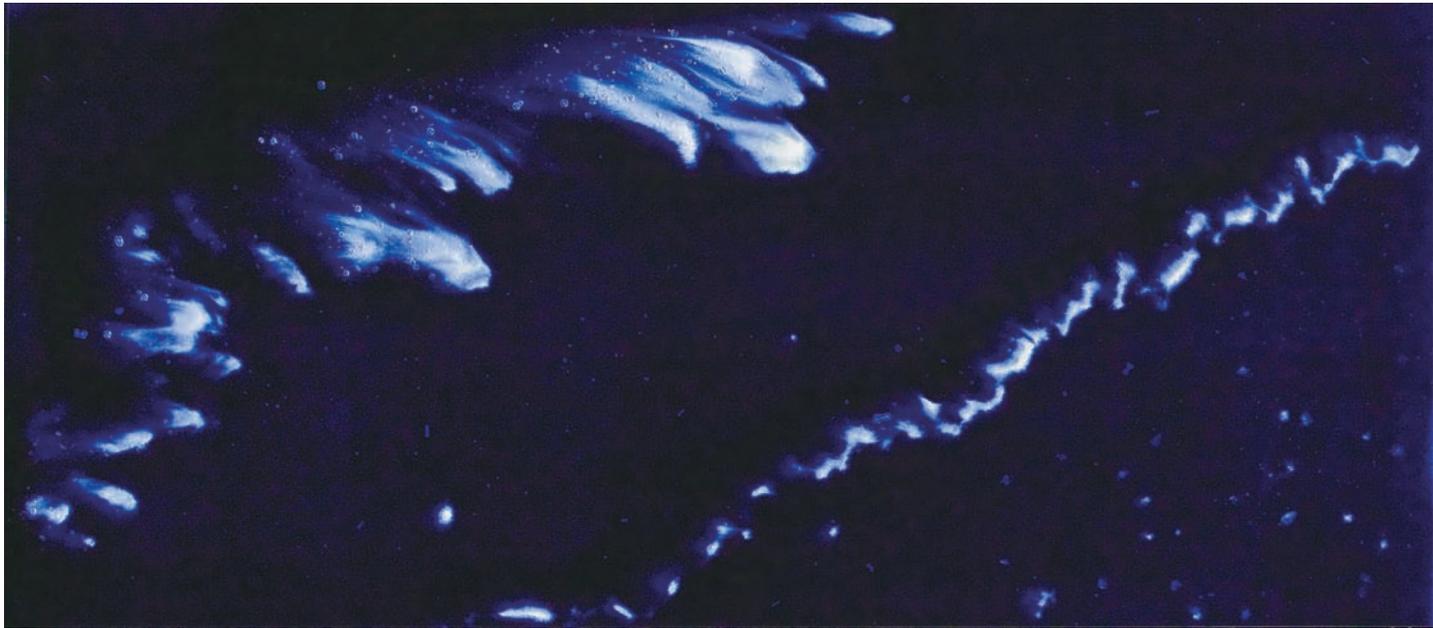
極任務。

工藝是費時費力費神繁瑣冗長的勞作，技藝要不斷從傳承中鍛鍊和提升，在熟稔材料和工法之餘，更要再接再厲，不停地開創新猷，孫超是兩者兼具的實踐者。

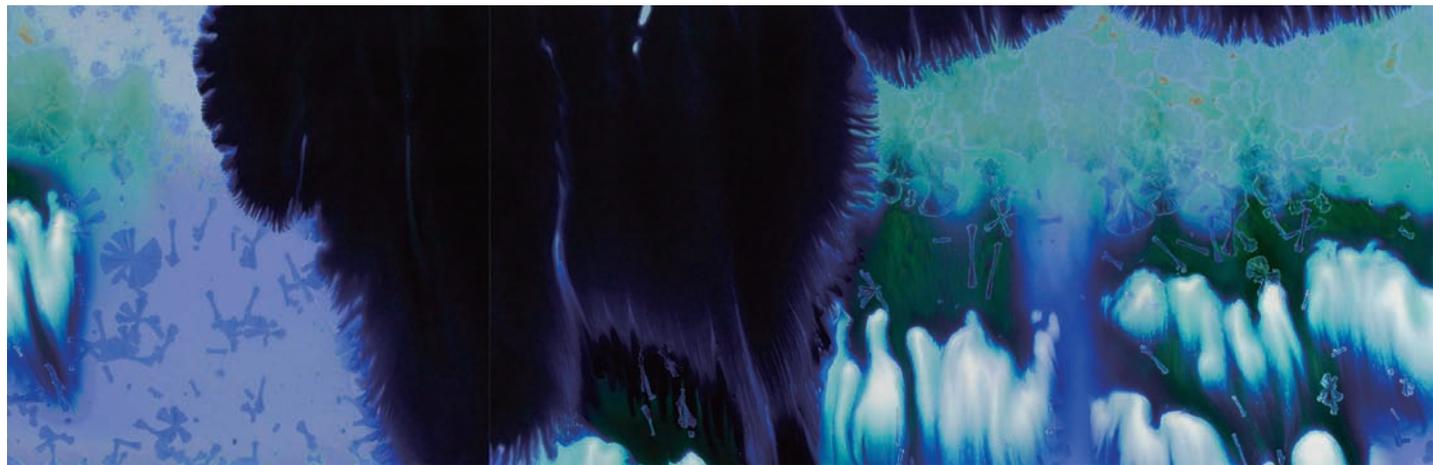
在這一個蘿蔔一個坑，功夫要紮實積累的工藝領域，必得按部就班，一絲不苟，不僅要有堅忍的毅力、親力親為辛勤地操作，更要有明朗的信念，義無反顧地堅守，他說：「要做對人有價值的東西。」前者是理性的認知，因此看到他遵循精準的自律，一步一腳印，相信必須有雙手的體驗才能有工藝的覺悟，只有一生懸命，才能揭開臺灣結晶釉如此綺麗的序幕，從他井然有序、有效利用的工作室可見一斑；後者則是感性的嚮往，確認這是人生價值於文化、藝術上遼闊雋永的生命定位，這是人格、天賦



孫超（右）與王俠軍合影
（圖／謝靜怡）



孫超 星球的誕生 2016 297×65cm



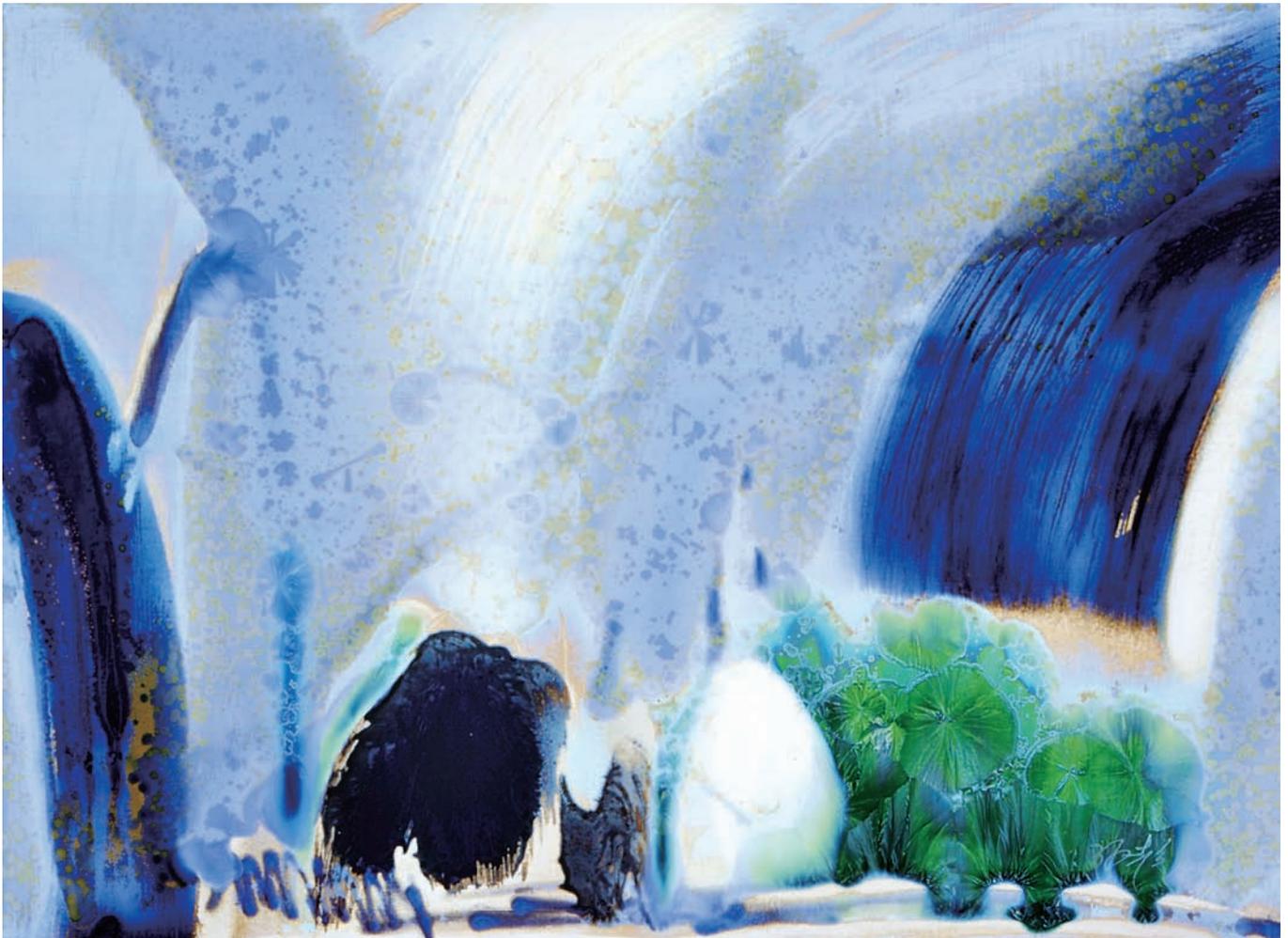
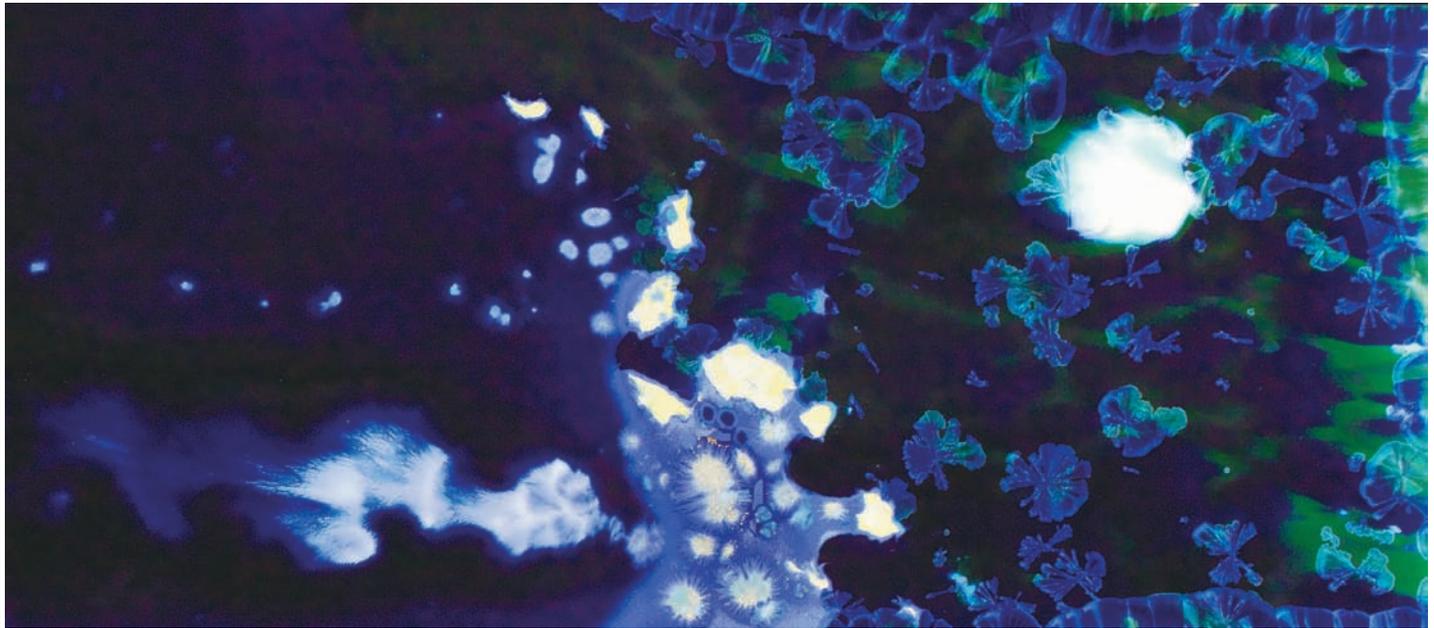
孫超 如夢如幻 2013 212×67cm

的使命感，因而努力不懈成就了陶藝灑脫悠逸的新境。

總之，成就優秀的工藝家必有其多元的能耐和付出，而一往情深的理想性，則是日新又新持續創新的動力，而這種特質一一呈現在孫超的作品和淡定安穩的個性中。

孫超奇妙多樣的釉藥變化是窮畢生之力於原料、重量、配比、火候氣氛、溫度升降……之上，在講究科

學嚴謹計較的嘗試和研發，持續不厭其煩地重複著幾近千篇一律的作業，而終於在不計其數的瓷片色澤圖形上、在一本本筆記簿的數字曲線上，記錄著他的渴望和留下的本事，並以無價的歲月心力，換得別無分號的獨門美麗。而能發揮這些配方用武之地的瓷坯，相對有其更高的要求，畢竟眼前只有他創意的想望，並沒有範例可依循，此時必須要有工藝家開創的勇氣，才能滿足軟硬體完美的結合。這又是另一

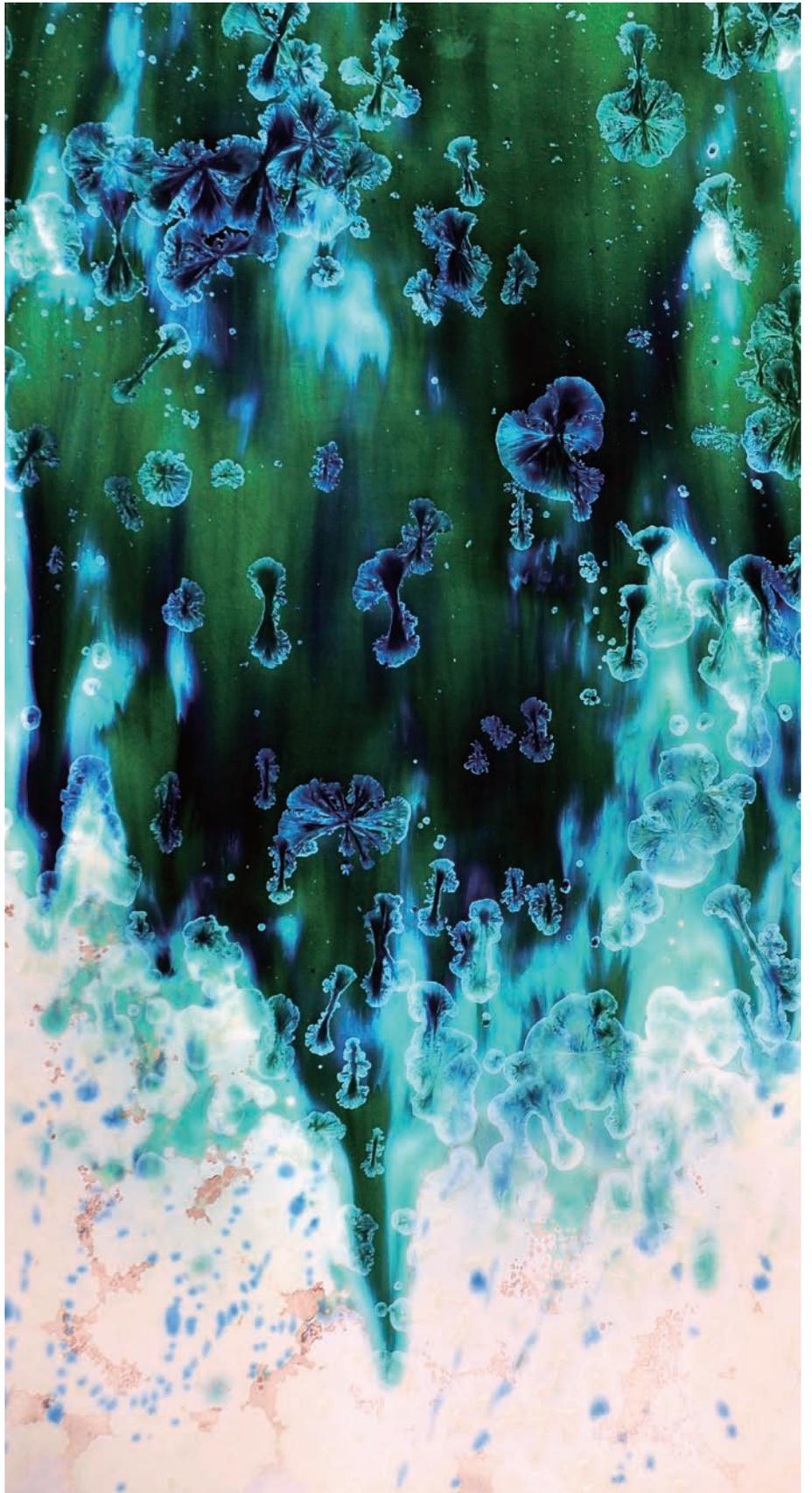


孫超 巴黎歸來系列之八 1990 72×52cm

個要面對過關斬將考驗的擂臺，從選土、揀土、成型、施釉、燒成……絕對是一個日以繼夜工藝家奮戰的孤獨情節，每個環節其實都有其無數衍生的問題要克服。比如，他要設計製作瓷板的特殊機械設備、設想搬動大尺寸脆弱瓷板泥坯的好方法、製作特殊效果的上釉工具、防塵過濾系統、讓釉流動能傾斜的窯爐設計……這些製程的調整和突破，同樣都使時光奢華地對價流逝。這種無情的人間條件、無奈的緩慢進程、曖昧的工作成效、類同的乏味情節，都是工藝家的基本認知，但他甘之如飴，依然向著心中的完美的價值理想，日復一日，安份而穩健地上工前進。他們對歲月的定義已然偏離了時鐘、生理的計量，而悄悄地向歷史的意義靠攏。

與多數工藝大師不同的是，孫超在技法上和美學上與時俱進、精益求精的創新精神，這是最難能可貴的，從早期瓶罐上結晶釉花朵般細節優雅點狀的華美鋪陳，到後期瓷板上點線面此起彼落的錯綜呼應，所揮灑渾然天成、暢快幻化的現代靈動，他將多年結晶釉的心得，推陳出新，不斷譜寫出一件件意象開闊、明朗映照的作品。

他成功的作品和專研的事蹟為後繼者帶來無限的啟發，除了練就熟能生巧的工藝本份，更進一步成就別開生面的美術任務，這正是當初他專注結晶釉的理念，走出宋元明清，完成民國後的時代色彩。技法除了深度精進，更要廣度開發，務必與時代脈動同步，他不停地創新表現，也明顯地改變資深工藝家



孫超 繁花翡翠 2009 105×46cm



孫超 風雷動 2009 148×66cm

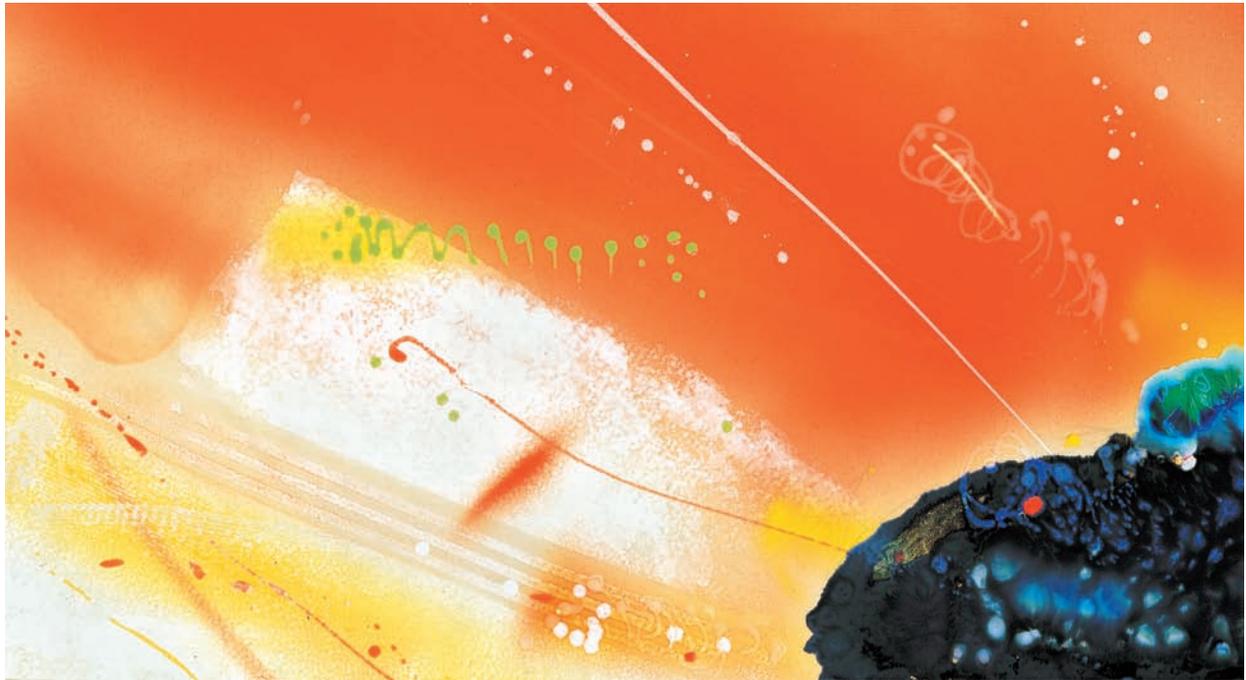


孫超 林間行腳 1996 212×70cm

在作品表現上一向的守成形象。

出窯的作品，大量地被孫超砸碎了，只留下他認為有窯火完美配合的那些偶然。這無可替代的美麗，只有長期努力不懈的投入和等待，才能有科學與藝術如此的巧遇，這些不可預期的成果，正如他綜合多年心得所無私分享的著作名稱《窯火中的創作》，「人工」的巧思和努力還需要火的「天工」來成全才精妙。此火中

偶發佳作的說法，也顯示了孫超的謙沖人格和陶藝的無常特質，更說明了火焰藝術可貴的價值。然而，可喜的是，這關上了窯門美妙卻難以捉摸的「無常」，已然成為孫超50年歲月的代價和傳承的無私心願，更逐步藉書中鉅細靡遺的釉藥配方分析和燒製流程的解說而變得「正常」些。明白「其所以然也」後，對後進者而言，不必再費時茫然摸索，相信未來他們的美麗更近些、想像更大些。



孫超 童歌 2000 75×41cm

傑出工藝家教人敬畏的是他對自律的把持和專業的敬重，這持續一生的匠心尊嚴，在面對材料工藝的了解、學習和探討始終虛心而莊重，為了解掌握它們核心本質的奧妙，總是無怨無悔、夙夜匪懈地投入全部的精力和情感。30年的工藝生涯是工藝成就獎的資格要求，對成就獎得主而言，30年只是基本磨練的虔誠單位。他們集藝術家的創造能量和設計師的時代敏感於一身，更而有之的是那絕不浪漫隨性的實踐知識和執行能量，不只是空泛創意的漫妙，更是來自歲月所孕育務實手藝的重量。

孫超老師一路走來，在人格、態度、技藝、傳承和志業推廣的展現上，都是卓絕工藝家的寫照。

因此，國家工藝成就獎審查會9位評審委員一致通過，2018年「國家工藝成就獎」的榮耀，孫超老師是眾望所歸的人選。🌱



孫超 曉夢 1992 39.4×13.6cm



孫超 快雪時晴之五 2006
28×66cm

孫超 大事紀

1929	• 生於中國徐州
1967	• 以雕塑頭像〈春〉，獲得第22屆臺灣省美術展覽會雕塑組第2名。
1968	• 畢業於國立臺灣藝術專科學校美術科主修雕塑
1969	• 任職於國立故宮博物院科技室
1974	• 雕塑〈銅獅〉座落於國立故宮博物院
1981	• 參加國立歷史博物館舉辦的「中日現代陶藝展」，為臺灣及他自己爭得一席之地，並受到日本名陶藝評論家吉田耕三推薦參加日展。
1982	• 於臺北縣三芝鄉建立田心窯
1983	• 獲外貿協會主辦的「外銷產品優良設計選拔」，連續三年得獎。
1984	• 受聘為臺北市立美術館及國立歷史博物館等評審委員
1986	• 於臺北龍門畫廊首次舉行個展 • 參加國立故宮博物院現代館以專題「從傳統中創新」長期展覽
1987	• 受國立歷史博物館邀請舉行第2次個展 • 獲頒中華民國國家文藝獎美術類獎，為臺灣陶藝界第1位獲此殊榮者。 • 參觀旅法畫家朱德群抽象畫個展，從中獲得啟發，開始在瓷版上作畫，拓展了釉色作畫的形式，但自認還沒有到成熟階段。
1988	• 英國維多利亞與艾伯特博物館典藏作品〈桂林山水大罐〉及〈春塘大盤〉
1989	• 於法國賈克·巴哈藝廊（Galerie Jacques Barrere, Paris）舉行法國第1次個展
1990	• 於行政院文化建設委員會藝廊舉行個展 • 於法國守修市立藝術中心舉行法國第2次個展，作品典藏陳列於其藝術中心於守修市（Sochaux）展覽期間，參觀法國現代美術館，看到Frantisek Kupka回顧展，對之後創作的技法提供了更多解放的想法，影響風格再變。 • 於法國加布埃爾畫廊展出
1993	• 美國出刊全球發行量最大的陶藝雜誌Ceramics Monthly 於1993年5月號以三頁全彩圖文介紹 • 伊佛森博物館典藏作品〈多情詠黃昏〉、〈探〉 • 巡迴德國布萊梅海外博物館、國立卡塞爾博物館、國立馬德堡博館等。作品〈宇宙的俯視〉、〈光陰的故事〉典藏於國立卡塞爾博物館。
1994	• 於國立歷史博物館舉行第3次個展，作品風格由「做結晶釉的孫超」轉變為「做墨彩釉畫的孫超」，作品〈池塘、春草、夢〉獲得典藏。 • 茶碗型器物作品獲大英博物館典藏
1995	• 盧森堡派特斯畫廊舉行個展
1996	• 高雄積禪50藝術空間舉行「窯火裡的詩情 孫超現代陶藝」個展 • 完成大瓷版畫〈天啟〉
1999	• 作品〈相忘江湖〉典藏於國立臺灣美術館
2001	• 於臺北龍門畫廊舉行「釉畫論 孫超陶藝展」個展 • 由藝術家出版《窯火中的創造》一書
2007	• 受邀參加臺北縣立鶯歌陶瓷博物館「亞細亞陶藝三角洲」，並分別於韓國、日本巡迴展出。 • 受邀於臺北市長官邸藝文沙龍展出「快雪時晴」系列及一些新作
2008	• 受邀參加臺北縣立鶯歌陶瓷博物館展出〈星河〉等新作
2009	• 獲「第6屆臺北陶藝獎」成就獎，並於臺北縣立鶯歌陶瓷博物館展出新作
2014	• 於中華文化總會舉辦「窯火中的交響詩」個展，並出版《窯火中的交響詩》作品集
2018	• 獲國立臺灣工藝研究發展中心頒發「2018年國家工藝成就獎」