



堅固而輕盈的手作鞋盒，已成為長銷商品。

原鄉好藝 | Native and Creative |

## 拾起大地的禮物—拿鞘

Embrace the Gifts from God - Nature

文／黃詩茹 Huang Shih-ju · 圖／拿鞘 Nature

造形特殊的手感燈飾、散發清香的置物盒、紋理別緻的藝術畫作，它們的材質都來自臺灣土地熟悉的檳榔葉鞘。「拿鞘」(Nature)從土地出發，拾起自然掉落的檳榔葉鞘，透過反覆的材質研究與再生設計，轉化為質感清新的實用器物，讓葉鞘走入生活，以尊敬土地的善意，延續祖先的生活智慧。

### 用一片葉鞘，說一個檳榔文化的故事

泰雅族的劉大衛成長於北部都市，任職原民會期間的部落走訪，是他重新親近部落的文化尋路。路越走越寬，終於來到創業這一站。

著眼近年逐漸受到重視的纖維素

材，除了月桃葉、苧麻、植物染，部落還有什麼元素可以應用？他想到每年大量掉落，在鄉下常一把火燒掉的檳榔葉鞘，劉大衛發揮企劃整合的強項，2016年「拿鞘」誕生。



堅固而輕盈的鞋盒，以純手工凹折，散發自然香氣。



「鞋拖鞋」也是檳榔葉鞘的再生設計



拿鞘參與2018臺灣文博會「Ayo!阿優依原住民族文創館」

從阿美族的石頭火鍋發想，拿鞘嘗試發掘葉鞘的無限可能。除了廢棄素材再生，劉大衛也想好好說一個關於檳榔文化的故事。「檳榔文化與原住民息息相關，檳榔果實在祭典中使用，檳榔葉做成器皿、童玩，樹幹可以造橋、作為樑柱，檳榔芯則是食材。」回歸文化層面，他試圖透過拿鞘，翻轉檳榔的負面印象。

即使裁切成相同規格，吸水後的收縮率仍難以精準掌控。經過反覆實驗，拿鞘將每片葉鞘的差距降至最低，「我們後來就接受它本來的樣貌。」尊重素材的個性，是拿鞘向土地學到的一課，不再追求「克服」，讓葉鞘展現獨一無二的自然魅力。

### 探索材質，欣賞葉鞘的獨特個性

創業之路難行，第一關是找到與葉鞘的相處之道。在劉大衛眼中，有個性的檳榔葉鞘「很難搞」。

泡水軟化與乾燥是葉鞘塑型前的基本步驟。水溫、泡水時間、季節與溫溼度都會影響葉鞘的軟化程度與乾燥狀態，進而影響其塑型與定型。過程中，透過手工凹折與模具塑形、裁切，才會形成特殊的角度與造形，最後形成堅硬又輕盈的器物。

葉鞘泡水後的收縮率曾是拿鞘團隊最頭痛的問題。厚薄不一的葉鞘，

### 參與國際展會，點亮南島之光

成立第三年，介紹新材質仍是拿鞘的主要目標。他們選擇從展會出發，透過參展曝光，用風格清新的設計述說素材特色。

2017年，拿鞘帶著燈飾「小南島之光」，首度參與法國巴黎國際家飾展。曾獲2015年德國紅點概念獎的燈飾，是拿鞘與設計師都新羽的合作。燈鞘造形來自阿美族石頭火鍋的折疊技巧，溫暖燈光從葉鞘間透出，散發南島土地的靜謐光芒。

「起初大家都覺得它是木片，會觸摸、會好奇怎麼固定。尤其國外不熟悉檳榔葉，我們就強調如何透過設



拿鞘與設計師都新羽合作的燈飾「小南島之光」

計與工藝的轉化，多元呈現自然素材。」雖然是未被廣泛應用的新材質，拿鞘的產品開發並非憑空而來，他們收集部落傳說、與族人交流，由傳統中汲取靈感。

改良鐵件、調整開闔角度、跑工廠和師傅溝通、售價定位與包裝設計，一盞鞘燈有無數的細節。劉大衛說，剛創業時根本不敢想像有機會參展，如今「小南島之光」更臻完美，也陸續受到國內外設計師的關注。

### 融入現代生活的簡約設計

片片葉鞘的脈絡縱橫，看似層疊的編織紋理各有姿態，拼貼出臺灣土地的原色原貌，去年三月，拿鞘以八幅「鞘畫」參與澳門國父紀念館「臺灣原色—原生藝術—大地的采顏」展覽；隨後的十月，「鞘畫」就隨總統蔡英文出訪太平洋友邦，成為致贈索羅門群島爵士夫人的元首禮品。

「拿鞘滿幸運的，雖然小，還

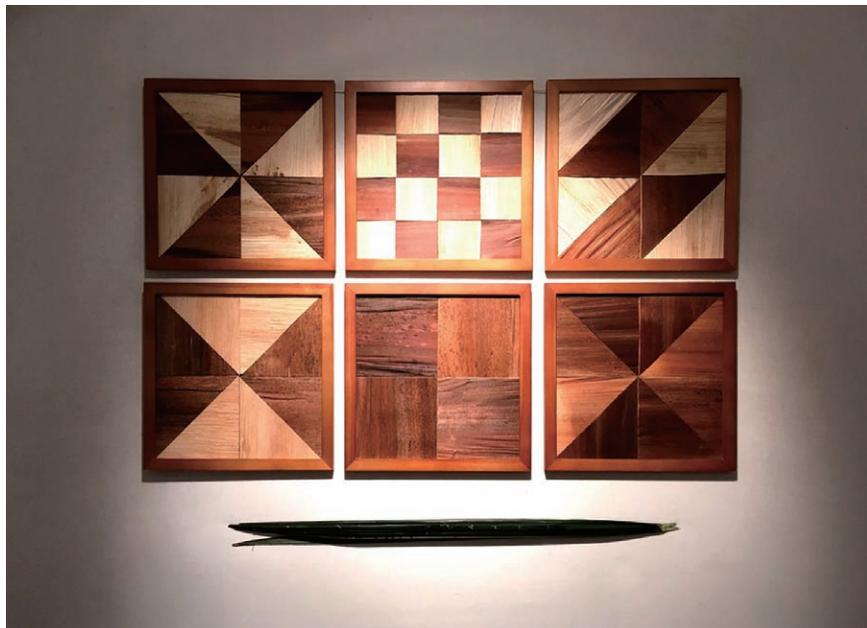
是會被看見。」展覽成為拿鞘的敲門磚，陸續開發出的葉鞘產品，也迅速獲得實質的市場反應。包括造形親切的輕巧鞘盒，是劉大衛一直想嘗試的品項，也因為參與原住民品牌 KAMARO' AN 在華山文創園區的玻璃屋快閃店而有機會實踐。

拿鞘官網上是这样介紹鞘盒的，「雖然它真的不甚完美，卻裝滿了大地的風範。」乾燥後的葉鞘堅硬結實，是收納置物的最佳選擇，鞘盒側邊的彎折，是工藝師純手工一一凹折，除了深淺不一的葉斑與光澤，還散發出淡淡葉香。原本只有少量製作，結果廣受好評，如今已是拿鞘固定的長銷品項。

劉大衛分享，雖然也曾想過將葉鞘製成盤子，但植物纖維的食器在東南亞已有先例，且可大量生產。考量製作成本與市場區隔，拿鞘將品牌定位為生活工藝，透過現代設計呈現簡約風格，希望為檳榔葉鞘的應用找到一個新的類別。



以葉鞘自然紋理組成的鞘畫，展現土地的自然色澤。



拿鞘的「鞘畫」，受邀展覽於澳門國父紀念館。



拿鞘於Home Hotel大安的空間策展，邀請KAMARO'AN與Lahok Oding曾秉芳合作。

### 扮演平臺，打造自然生活

除了應用檳榔葉鞘，劉大衛也希望拿鞘是一個分享原住民文化的平臺。連續兩年與Home Hotel大安的空間策展就是一個嘗試，除了拿鞘的作品，也邀請KAMARO'AN與Lahok Oding曾秉芳合作，以原住民的餐桌元素為旅宿大廳換上原色新裝。

平臺是資源整合，也是觀念分享。劉大衛今年初在淡水成立「Hbun河文原住民生活工場」，進一步嘗試以空間整合原住民工藝品牌，希望把概念說得更完整。他也希望透過拿鞘，讓部落的年輕人看見部落產品可以有另一種樣貌。

雖然現在拿鞘尚無法與部落合作製作，但他相信連結的重要，「從部落婦女、工藝師到設計師，我們能不能串聯成一個自然生活？」從一盞燈，到一個家，拿鞘會慢慢長大。

劉大衛說：「製作其實不難，熟能生巧，難的是要花時間。如果有人想嘗試或實驗檳榔葉鞘，我都很歡迎。」經過三年的磨練，無論是參展、策展，或與設計師、工藝師的合作，對他而言都是珍貴的禮物。未來的輪廓漸漸清晰，要走的路還很長，「每踏出一步就做一些修正，我們要做得更好，才不會辜負給拿鞘機會的人」。