

典藏之寶 · 開放現場—臺灣工藝開箱計畫概述

Open Collections – Unboxing of Taiwan's Crafts

文 / 周一彤 Chou I-tong (國立臺灣工藝研究發展中心典藏組副研究員)

圖 / 國立臺灣工藝研究發展中心 NTCRI、唐草設計 ndd design Tainan



陳萬能 門神—神荼、鬱壘 2008 錫、青銅、紅銅、玉石銅、錫蠟金箔 100×70×195cm

本文介紹國立臺灣工藝研究發展中心透過機構各類型典藏和相關工作的整合應用，建構出新形態典藏資訊輻散基地—工藝資訊館，呈現近年整合數位典藏、運用新媒體加值，驅動博物館典藏文物、空間與知識的公共化、開放近用之努力。

This article introduces how the National Taiwan Craft Research and Development Institute is building a new collection space - Craft Information Hall through streamlining various types of collections and related work, demonstrating its achievements in integrating digital collections and using new media in recent years to make museum collections, space and knowledge public and open to more people.

互動科技、藝術教育、與知識擴散，已成為現代社會發展的重要指標。大數據時代改變了傳統的資訊收集、分析和利用方式，也改變人類生活的各個領域。在這個資訊爆發的世代下，博物館作為提供知識、教育和欣賞的公共文化教育機構，不可避免地受到技術革新的影響。因此，如何傳遞博物館各類的訊息，讓民眾能快速獲得有價值的信息並加以利用，是博物館面臨的新課題和發展。博物館的典藏工作除了對文物的典藏保存，深化典藏內涵研究外，也應該要有策略運用於典藏品的展示、推廣與公共服務（運用科技促進觀眾與藏品的溝通），將典藏公開使民眾得以近用相關知識，進而增加文化近用，達到資訊共享。

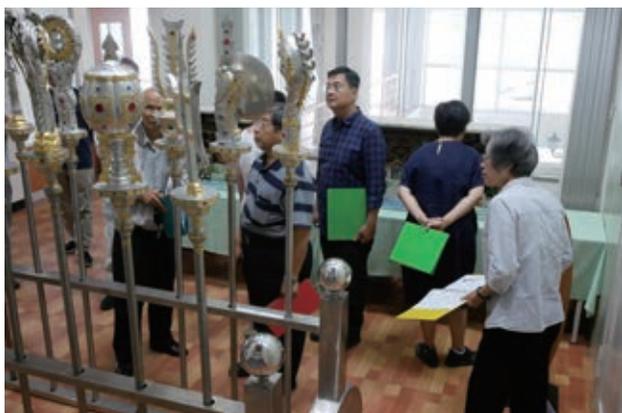
國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）為國內兼具博物館性質與產業輔導研發的機構，本文介紹於2020年12月開館以「典藏公共化」為策展概念的工藝資訊館，在工藝中心臺灣工藝典藏品的基礎上，利用實體建築工藝資訊館空間，藉由虛擬的3D掃描建模、情境模擬互動方

式，呈現工藝作品的技藝與知識內容，以及期望能達到開放博物館的「典藏文物公共化」、「典藏空間公共化」與「典藏知識公共化」目的。

典藏文物公共化：典藏之寶發展策略

工藝中心自1936年的「竹材工藝傳習所」，歷經「南投縣工藝研習所」、「臺灣省手工業研究所」等不同階段，隨著時空背景推移、角色變化，從初創立時產業扶植擴及到文化傳承的使命，不僅對臺灣工藝材料及技藝做有系統性的研究、記錄與開班授課，形成緊密的師徒關係，也成為臺灣工藝發展的重要基地與資料庫。

典藏業務是博物館的心臟，也是驅動全館活動的動力。典藏品的維護、管理與照料，範圍龐大需要經年累月持續進行，相當耗費人力與物力，其成果需要時間方能顯現，其貢獻容易被忽略，但是卻是博物館工作中無可替代，為博物館各部門提供堅實的基礎。根據文化部的博物館文物典藏管理系統，其典藏管理工作包涵藏品評估、審議、登記、編目、保存修復、應用、暫存、註銷等（王揮雄，2014）。



1

2

- 1 辦理第二屆「典藏之寶」選拔複選作業
- 2 李榮烈1989年的作品〈樹〉為工藝中心典藏之寶之一



「典藏現場：臺灣工藝開箱計畫」展覽海報
(圖/唐草設計)

有鑑於世界各大博物館均有數件鎮館之寶，是館方宣傳推廣與參觀民眾欣賞的重點，也是代表國家藝文特色的文化資產，以及國際交流的主要角色，更能衍生文創商品以開創商機。2014年工藝中心自上萬件典藏品中，選出18組兼具臺灣工藝文化內涵與技藝傳承的第一屆「典藏之寶」，2019年再延續辦理第二屆，遴選出20組。兩屆「典藏之寶」選出後，皆印製專輯加以推廣。第一屆「典藏之寶」由臺北分館辦理「精工造藝·頂級美器—工藝典藏之寶特展」，引導觀眾走入臺灣歷史悠久且具在地特色的傳統技藝，認識大師們背後的創作思維脈絡。第二屆「典藏之寶」則於工藝資訊館辦理「典藏現場：臺灣工藝開箱計畫」，展示由第一、第二屆共38組典藏之寶中選出的22組作品，並梳理藏品背後細密而微的典藏準備工作，一窺當「物件」成為「典藏品」的身份轉換歷程。

另外，除了實體典藏品外，工藝資訊館圖書館為目前全臺灣唯一工

藝主題專業圖書館，為臺灣工藝產業、學術界及社會大眾提供最完整、最專業的工藝資訊服務，包含蒐藏工藝專門圖書資源，如展覽目錄、工藝家作品集、簽名贈書、國際交流贈書，以及一般市面難以取得的工藝特色資料。在「典藏文物公共化」的概念下，不管是典藏品或是圖書資料，皆能提供臺灣工藝發展之學術研究資源，促進相關工藝物件之調查、蒐集、保存、展示、教育及推廣的業務推行，為永續經營與發展，發揮加乘的應用效益。

典藏空間公共化：工藝資訊館開放

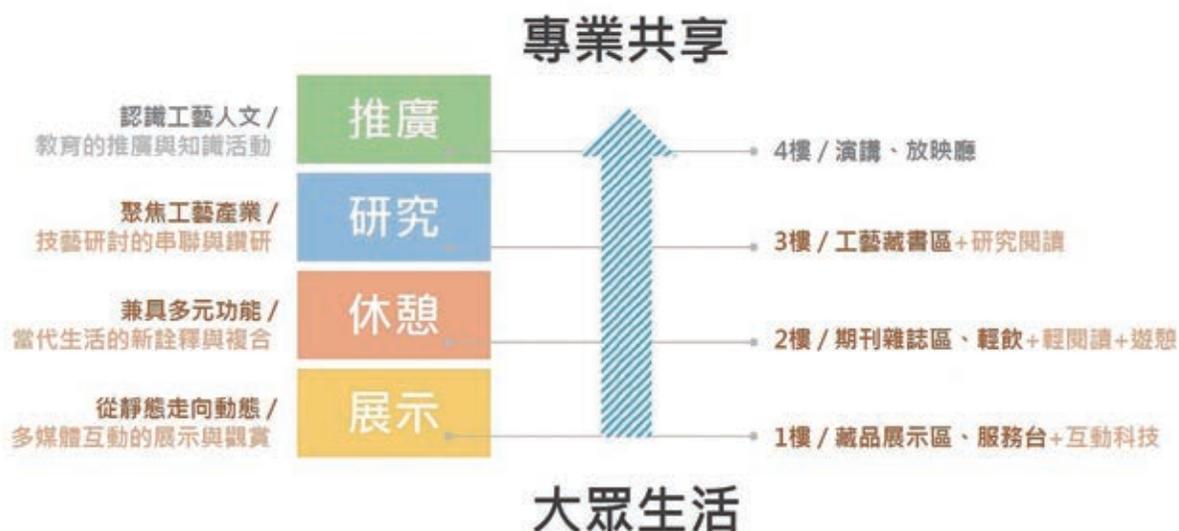
自2018年度起工藝中心為配合國家政策辦理「前瞻基礎建設計畫」、「臺灣行卷—博物館示範計畫」、「重建臺灣藝術史計畫」、「完備文化部典藏網藏品資料計畫」等重要計畫之規劃與執行，以推動重建臺灣工藝藝術史，建構典藏、研究與詮釋體系等，同時利用「前瞻基礎建設計畫」將整棟工藝資訊館進行防漏水整修，整飭後定位為「全新型態的工藝資訊館」，以「典藏空間公共化」的概念，利用工藝中心典藏庫房工藝文物，強化館藏特色，並完整地蒐藏工藝專門圖書資源，推動藏品高階數位化及完備典藏網資料計畫，發揮加乘



典藏品3D掃描作業



一樓展場示意圖 (圖/唐草設計)



工藝資訊館樓層與機能介紹

應用效益。將具有臺灣地方工藝文化產業特色，能充分呈現傳統工藝之美或蘊涵歷史紀念意義之藏品的「典藏之寶」，有效地增值開發衍生應用。並利用實體建築工藝資訊館空間，以虛擬的3D掃描建模、情境模擬互動方式來呈現工藝作品的技藝與知識內容，科技應用與活動串接公共空間的開放。

開館後的工藝資訊館，一樓為「以展代典」的空間，利用簡單易懂的手法，進行由靜而動且大眾化的多媒體互動展示，展出「典藏之寶」與呈現典藏工作的內容與精神；二樓為輕鬆的閱讀休憩空間，設立咖啡機與親子閱讀區；三樓是深入的研究知識寶庫，提供研究閱讀空間以及工藝專門圖書；四樓有研討與推廣的國際



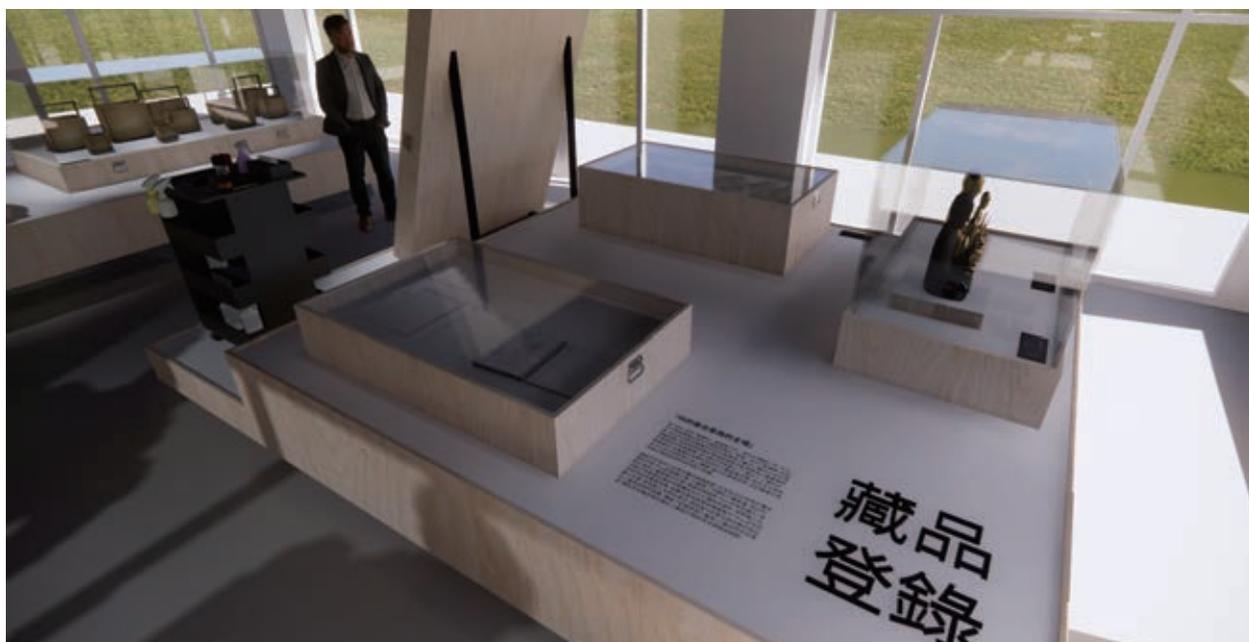
會議空間。整棟的工藝資訊館由下而上，以緩和且漸進的方式進行推廣，讓工藝文化與知識一步一步融入民眾的生活之中。

一樓開館特展「典藏現場 Behind the Collections：臺灣工藝開箱計畫」的展覽主題，聚焦於「典藏之寶」所呈現的「臺灣工藝光譜」，以及梳理工藝中心「幕後典藏

工作」的雙主線敘事。透過展位規劃與展臺設計，民眾以水平視角觀看時，可見多件作品並列的畫面，呈現純粹的物質之美，並能快速地透過典藏之寶理解臺灣的工藝樣貌，形塑「臺灣工藝光譜」。走進展臺以俯視角度觀看時，則可以看到嵌入式展箱中呈現作品相關的典藏工作，有相關典藏文件、物件材料及說明，帶領民眾一窺工藝典藏的工作內容和知識。

1
2

1-2 一樓展場示意圖
(圖/唐草設計)



1

2

1-2 一樓展場示意圖
(圖/唐草設計)

22件「典藏之寶」展品，皆深具臺灣工藝代表性，是一部部臺灣工藝發展的縮影，分別由山中公、顏水龍、李松林、林葆家、王清霜、賴高山、吳敦厚、黃塗山、孫超、施至輝、李榮烈、陳萬能、張憲平、蔡榮祐、施鎮洋、林洸沂、章潘三妹、施阿菊、黃國書、曾鳳珠（以年齡排序）等人創作。這些技藝精湛的作品及各創作者的工藝

精神意念，代表臺灣及工藝中心多年來發展過程中，獨特的風土、歷史、文化、產業，並蘊含了可觀的工藝能量。

二樓的輕閱讀區，空間分成大開面的期刊區、結合工藝品展示功能的出版品與開架書區、可任意變換姿勢的親子區、隨性自在的咖啡區以及可輕鬆運用的多功能應用

區。三樓定位為研究知識庫，以專業圖書區及研究空間進行專業性的研究與交流。各樓層無門禁，方便讀者將書籍帶至各區閱讀，達到「典藏空間公共化」的目的。

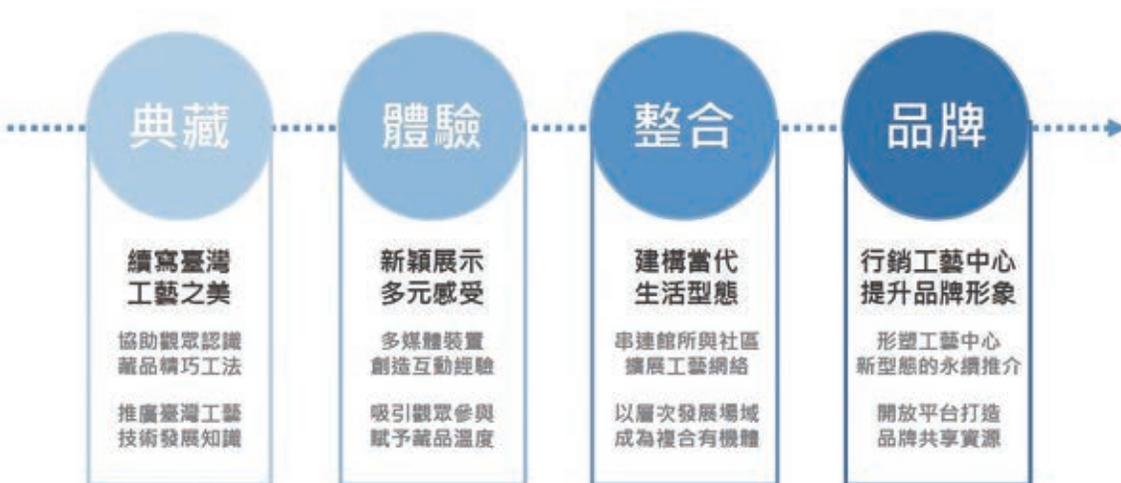
典藏知識公共化：軟、硬體整合近用

配合文化部國家記憶庫之主計劃，工藝中心近年來辦理擴增實境（AR）互動展示開發與硬體建置計劃，落實國家文化記憶「收、存、取、用」的核心原則，在數位化的典藏品基礎上，藉互動內容與展場空間的設計，建立互動媒介與環境，再透過教育訓練、推廣活動、成果展示，用最新科技消弭大眾與工藝文化之間的隔閡，豐富觀展經驗，進而充實典藏、研究、展示及教育等博物館功能及內涵，加強體驗的深度，亦可走入情境互動體驗空間，以數位視覺科技輔助，感受物質之外的工藝脈絡。

博物館學專家桑德拉·杜立德（Sandra H. Dudley, 2013）將博物館的重要實體分為「展件（objects）」、「參與（engagements）」、「轉譯（interpretation）」三大項目，可以分

別對應到「展出內容」、「觀眾參與方式」與「展品呈現形式」，包含無須特殊設備、無所不在的深度學習。本次展覽以行動裝置的AR系統做為延伸，從核心概念「讓觀眾走進博物館」與「讓展品走出博物館」出發，將李金生的作品〈赤子〉結合設計與AR體驗，整合軟體（內容）與硬體（設備），讓「典藏知識公共化」。

另外，展覽中也將整修後的庫房，以虛擬實境或相關數位技術呈現民眾眼前，曝光平日不容易進入的典藏庫房之秘密，扣入典藏庫房「照顧、維護、保存」的本質，以「望、聞、問、切、醫」五支影片，帶領觀眾進入典藏品背後虛擬的世界，身歷其境地達到空間開放的目的。「當工藝遇上VR」將3D建模典藏品結合拜訪魯班公的故事設定，以數位媒體整合的新體驗，讓參觀者更能如臨眼前地欣賞過去不易觀賞的藝術品，體驗VR融入空間美學教育的魅力。因此在擴增實境展區，民眾將化身「拜師學藝」的工匠學徒，走進工藝世界，向魯班公討教工藝的文化內涵與巧奪天工的手藝、工藝品鑑賞的美感能力。



從靜態典藏到動態資訊設備的整合搭配

擴增實境展區共有三種學習方式，首先是「班門弄斧」拜師學藝，利用靈感取材、選用材料、捏陶、燒窯、上釉、二燒等互動方式完整工藝品創作過程；繼而為「班室品鑑」工藝鑑賞，將工藝品置於日常空間中，與三樣工藝品進行互動，包含拼圖、模仿、裝扮遊戲；最後是工藝類別的「四診合參」，結合心理測驗，按照民眾回答問題，出現木雕、竹藝、陶藝、金工、漆藝五種不同濾鏡供互動拍照。這些經由數位互動的展示與體驗，賦予典藏品新的包裝及生命。

在公共館所逐漸從專業研究工作，轉變成為向大眾開放、為社會服務的世界潮流之下，工藝中心的典藏工作開始強調開放和活用，工藝資訊館導入的多項科技數位化多媒體載體（如AR、VR、GIS），用開放資源、多元空間的方式，激發民眾走入情境互動體驗空間，進而加強體驗的深度，落實「典藏知識公共化」。

開放博物館的未來

如民藝大師柳宗悅於《工藝之道》中闡述的概念：「透過工藝，讓我們重新思考生活的價值。」工藝中心自1954年成立後，經歷臺灣經濟起飛與開發的過程後，持續為臺灣工藝文化與創意產業發展耕耘努力，朝向工藝新紀元時代邁進。典藏公共化，不僅是將典藏文化開放讓民眾使用外，在空間應用上應有更開放的資訊、更活用的空間並由典藏的角度切入，透過知識傳遞媒介：圖書、典藏品與數位資訊三者為載體呈現，以典藏之寶為主體結合工藝資源庫。除了數據與視覺畫面的呈現之外，也嘗試連結工藝與創新科技技術的可能，實驗互動相互加乘的效果，由淺入深的引導大眾了解臺灣工藝與現況，呈現臺灣工藝發展的當代意義與使命。🌱



VR擴增實境示意圖（圖／唐草設計）



利用工藝品與AR科技的結合

參考資料

- 林曼麗，〈《時尚故宮·數位生活》〉，臺北市：國立故宮博物院，2007。
- 尚安雅，〈數位典藏增值應用相關法律議題之研究〉，國立政治大學智慧財產研究所碩士論文，2005。
- 蘇欣怡，〈公立博物館數位典藏授權相關議題研究〉，國立清華大學科技法律研究所碩士論文，2008。
- Dudley, Sandra H. (EDT), *Museum Objects: Experiencing the Properties of Things*, London: Routledge, 2013.