



工藝新秀 / New Voice

窯火中吹製的繁複—丁右尉

Magic of Blowing in the Kiln: Ding You-wei

文 / 程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖 / 丁右尉

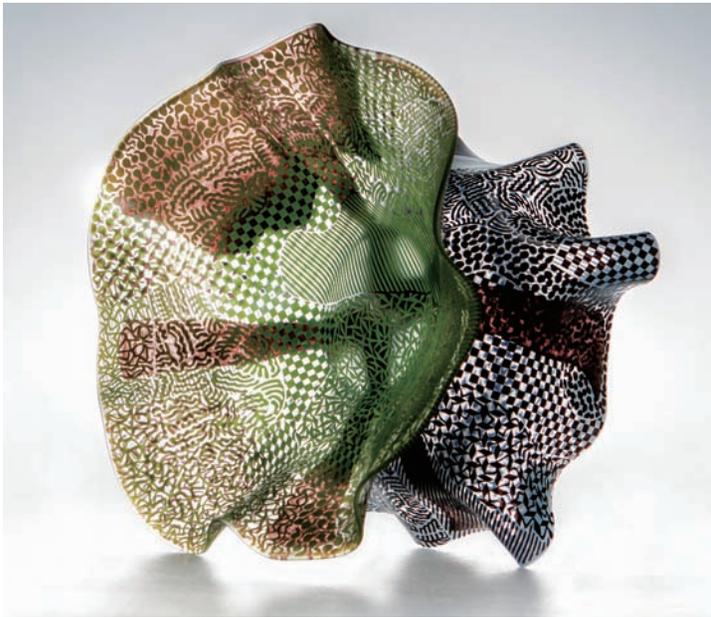
猶如波浪般柔軟起伏的線條與弧度，表面覆滿細緻滿版的花紋與圖樣，顏色與紋路繁複而多變，予人斑斕多變的觀感，皺褶拉出有機、柔軟的外形，對外呈現開放的樣貌，而底端漸漸收緊碰觸在一起，猛然一看有點像是某種對稱生長的不知名生物，柔美的姿態，形成聚攏又復分離的形式，就像是在探討關係與關係之間的本質以及連結，是吹製玻璃藝術創作者丁右尉的作品—「關係」系列。

剛碩士畢業的丁右尉從小喜歡塗鴉，非科班出身、曾經夢想成為設計師的他，懵懵懂懂地唸了玄奘大學第一屆藝術與創意設計系，遇到了從此改變他的事物與老師—玻璃吹製與施富錡老師。這甫成立的學系開設了

許多課程，丁右尉在學習的過程中對玻璃吹製產生了興趣，工廠教室無間斷地供電，當時任教的施富錡老師的熱忱，喚醒了他對創作的渴望，從此走上玻璃吹製藝術的路。一股腦對玻璃產生研究精神的他，課後總在工廠裡大汗淋漓地嘗試各種技法。入門門檻較高，需要投入許多心力、時間、設備與耗材的吹製玻璃，在臺灣工藝中仍是較為少有的技藝，沒有太多可供學習的技巧與範本，於是，他在網路影音上尋找技巧，效法、實踐，就在這一次次的自學中得到經驗與成果，習得許多臺灣沒有的玻璃吹製技術，而他最特殊的技藝就是藉由網路影音平臺學習到的滾筒蕾絲技法。將精緻繁瑣的線條拉出、切割，經由計算距離將一層一層的紋路鋪疊而上，



丁右尉 記錄式反芻2014 吹製玻璃 左39×18×9cm、中42×17×8cm、右44×15×8cm



丁右尉 loving relationship IV 04
吹製玻璃 26×32×27cm



丁右尉 兩人關係2-2
吹製玻璃 21×30×28cm

完美圈滿一個圓潤的弧度，需要耗費許多時間與人力，才能做出一個毫無間隙的、纏繞美麗的滾筒蕾絲玻璃。

丁右尉就在大學玻璃工廠中漸漸立定志向，儘管是吹製玻璃工藝在學習上的資源與範例較為罕見，卻也為創作帶來先天的優勢，相較之下更為珍貴、也更容易出現傳承上的斷層，於是他在不斷學習的過程中，朝向吹製玻璃的領域邁進，參加比賽、考上國立臺灣藝術大學工藝設計系研究所，專心從事創作，除了在學校學習其它工藝材質之外，亦在曾於大學期間教過他的老師麾下—泰玻璃工坊幫忙與學習，曾經入選2016工藝之夢的作品就是在研究所期間完成。甫獲得碩士學位的他，目前在泰玻璃工坊上班，進行教學與工坊商品製作。風格偏向華麗複雜的他，除了較為常見的玻璃樣式，將材質柔軟帶有流動性的吹製玻璃技術運用嫻熟，轉動出豔麗瀟灑的色彩，「關係」系列繽紛斑斕，〈loving relationship IV 01〉、〈兩人關係1-1〉、〈loving relationship IV

04〉與〈兩人關係2-2〉等作品，抽象的形式裡，以華麗而豐富的表現方式軟化了材質獨有的冰冷感；〈紀錄式反芻〉則還原使用玻璃清澈、透光的特性，呈現玻璃的無機質感，霧面的外表與流暢的器形弧度，實用與賞玩兼具，隱隱的紋路帶著屬於他風格的華麗，密集細緻的分布，是丁右尉現在首要完成的系列。

在攝氏1150度的溫度下，窯火烘烤著柔軟滾燙的玻璃，在丁右尉手中翻轉出全新的樣貌，最後塑造成形。丁右尉說，吹製玻璃需要許多設備與資源，加上環境炙熱粗重、初入吹製技巧掌握不到門道，更是容易帶來挫折，而他有幸在適合的環境裡學到了適合的事情。從事玻璃創作是他的志業，而吹製玻璃這樣繁複而美麗的技藝不該產生斷層，是這些學習過程與涵養奠定了他的技術，培養出創作的理念與堅持。他希望在能力之中，能夠將吹製玻璃帶來更多可能性，普及大眾之外，為新一代留下技藝與工藝精神的火苗。🌱