

## 典藏之寶書展—作品創作之前與後

Craft Book Displays: The Collection of Treasures

時間：2020.12.1~2021.6.30

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝資訊館二樓

創作作品之前，工藝家經年累月熟稔材質、研究技法，融合理念與美感，使作品透出凝結手感與時間的光輝；創作完成之後，用於生活或作藝術展示之用。少數被機構典藏的作品，經過評估、分級、入藏等重重過程，才得以展示在觀眾面前。

本書展搭配國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）的典藏常設展「典藏現場：臺灣工藝開箱計畫」，將有關典

藏之寶更進一步的作品內涵、創作故事、作品專輯，以及受場地限制未能展出的藏品，在本書展中詳實呈現。

書展的內容自工藝中心圖書館上萬冊的豐富館藏之中，擇選靜態書籍與動態影片，呈現臺灣工藝的精湛與多元面貌，提供讀者更進一步認識工藝品創作之前、之後的歷程與故事，對精湛的臺灣工藝獲得更具縱深的認識與體會。🌱



典藏之寶主題書展

## 心流—幸福工藝臺日交流展

C-flow: Taiwan × Japan Happiness Craft Communicate Exhibition

時間：2021.3.16~5.16

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館四樓



展覽主視覺

本次臺日交流展會為國立臺灣工藝研究發展中心與日本工藝設計協會（Japan Craft Design Association，以下簡稱JCDA）共同合作辦理。JCDA目前為日本唯一法人化的全國性工藝組織團體，每年舉辦日本全國性大型工藝競賽「日本工藝展（日本クラフト展）」，至2020年止已舉辦了六十屆，為日本國內重要綜合型工藝競賽之一。

此次以「幸福工藝」為主

題，從工藝出發，以「情感連結」、「土地認同」、「自我成長」、「社會參與」的主旨分項，展出臺、日兩地的工藝師作品，顯示在不同國家、不同時間，人們對於幸福的想像和寓意其實是相近的；在呈現工藝的多樣面貌的同時，讓人們看見工藝更深層的內涵，以及工藝師賦予作品的情感和文化價值，以不同的角度和方式，使大家更進一步認識我們的生活周遭即是工藝，並體會其中的幸福情感。🌱

## 游於藝—山城女力工藝聯展

Immersed in Creativity: Group Exhibition of Women's Crafts from the Mountain Town

時間：2021.3.5~5.30

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝產業研發分館第二展覽室

子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」道出為人處世要把目標放得高遠，致力於道、德、仁、藝四種文化思想上的修養，道德行為的依據，仁的內在修養，讓心靈得以安頓，然而知識學問再淵博，若缺乏「游於藝」的態度與學習，人生仍是枯燥與乏味的。「游」於藝的生活體驗豐富人生，優游於生活中的各項工藝休閒活動，享受自在人生與愉悅。

本次展覽展出山城藝術文化協會的許錦色、曾子芸、吳文英、楊潔、王碧蘭、謝月蘭、羅麗卿、王菊花、謝之餘、葉慧美等10位女性會員的工藝藝術創作，作品類別多樣，舉凡陶藝、木藝、布藝、中國結藝、不凋花、繪畫、壓克力水墨等豐富多元，呈現女力報到、女力崛起的山城工藝面貌。🌱



王菊花作品〈想繼續呼吸的魚〉

## 新北市臺灣工藝之家聯展

New Taipei City Taiwan Crafts Workshop Group Exhibition

時間：2021.2.15~3.28

地點：新北市藝文中心第一展覽室

「臺灣工藝之家」為國立臺灣工藝研究發展中心傑出工藝家認證機制，獲認證的臺灣工藝之家在工藝創作特色、地方文化創意等均有優異成果，可以提供民眾良好的工藝欣賞環境。

新北市臺灣工藝之家聯展，集結設籍新北市的14位臺灣工藝之家共同展出，包括許朝宗、黃忠山、蘇為忠、陳逢顯、廖天照、段安國、

施宣宇、吳明儀、谷源滔、王錫坤、林國信、許明香、許旭倫及蘇正立等。每位工藝師各有不同的創作媒材與特色，包含陶瓷、金工、石藝、鼓藝、皮革等，皆為精選之作，並深具內涵與特色。希望透過工藝家靈巧雙手與豐富創造力，展現新北市工藝之美。🌱



段安國作品〈雨中豐收〉