



國立瓷磚博物館由舊修道院改建，一樓長廊可見館內大量收藏的磁磚。



國立瓷磚博物館內依動線展現不同世紀的磁磚歷史，此展間為十七世紀的磁磚收藏。

國際廣角鏡 International Vision

彩繪建築與生活的葡萄牙磁磚

里斯本國立瓷磚博物館

Architectures and Life Decorated with Portugal Tiles - Museu nacional do Azulejo

文·圖／康雅筑 Kang Ya-chu

走在葡萄牙的大街小巷，映入眼簾的經常是各式各樣迷人且多彩的磁磚，妝點著建築物的外觀，甚至從玄關開始進到建築物的室內空間，無論是壁面或地板，均可發現彩繪磁磚的蹤跡，是葡萄牙相當迷人的城市風情。這些紋樣記錄著超過多個世紀的歷史，尤其是傳統的白底藍紋彩繪設計，更是將這過去有著海洋霸主封號的國度呼應得美輪美奐，這些磁磚紋樣多元且豐富，從過去五個世紀以來不間斷地被使用在生活當中，且與其他文化中的磁磚文化發展出不同的面向，不僅有自己的特色，也代表著葡萄牙。

除了隨性地欣賞這些遍佈在葡國境內各地，廣泛應用在大眾生活空間中的磁磚藝術，想更進一步深入了解彩繪磁磚的歷史與發展，就得走訪這位在里斯本東邊的國立瓷磚博物館（Museu nacional do Azulejo）。博物館建築為早期的修道院改建，外觀有著歷史與時間的痕跡，內部卻相當華麗，建築屬於葡萄牙十五世紀晚期到十六世紀中期的曼努埃爾（Manueline）風格，特色為具有扭轉造形的圓柱、雕刻精細的國王紋章與繁複的窗框設計，運用大量的自然元素，而部分裝飾有幾何圖樣的磁磚則為後來改建時添加的，這樣的設

計也反映在磁磚設計的風格上。共三層樓的修道院圍繞著中庭花園與噴水池，一樓的部分長廊整齊有序地收藏著大量的老舊磁磚。

這裡收藏了近七千多件的作品，這些磁磚橫跨了七個世紀，同時也呈現葡萄牙從早期到十五世紀發展瓷磚的過程、技術與圖案發展，到現代瓷磚演變的歷程，除了磁磚之外，還展出陶瓷、雕刻與工具，囊括了西班牙與葡萄牙最重要的陶瓷製造工廠生產的磁磚作品。磁磚製作有幾種古老的傳統技術，如在已乾燥且燒製過的陶板上覆蓋均勻的彩色釉料，之後進入約960至1100度高溫的窯中燒製，以製得單一顏色的磁磚，然後在這些普通的彩色釉面磁磚板上繪製幾何形狀，再進行切割，接續將這些幾何形狀做色塊的組合設計。又或是在磁磚板上直接以亞麻籽油和氧化錳的混合物作為繪料，畫出黑色線條，這可以防止磁磚上的不同顏色區塊產生混色，之後在線條區分出的不同區域上色，燒製後磁磚上的黑色線條會在高

溫下蒸發，僅留下色塊。其他技法尚如將磁土原料放在有著淺刻線條凹槽的模板上壓印出紋樣，讓磁磚表面呈現突起的效果，這個區域也是作為劃分顏色的區塊。另一種同屬壓模的技術，是使用更具明顯雕刻裝飾的深度紋樣的模具塊，完成的磁磚具有浮雕的突起與凹陷的立體效果。

而彩繪磁磚的技術則是先在厚厚的原料土板上放置一塊方形的金屬板，並以鋒利的刀片沿著金屬板的外圍向內略微傾斜來切割出磁磚的大小，之後在土板上塗蓋一層混有氧化錫的物質，可以讓之後上色的不同顏色不會混合在一起，爾後在土板上覆蓋一張藉由刺破表面來構成紋樣輪廓設計的紙張，將木炭粉末塗刷在紙面上即可轉移設計到土板上，之後即可在磁磚的特定區域繪上色彩並進行燒製，以達到最終的色彩與亮度，將可應用於壁面裝飾上，這些不同的磁磚製作技術，在博物館內都有詳細介紹。



現今在葡萄牙的街道上，依舊可以看見這種壓模技術製作的磁磚，具有淺浮雕的效果。



呈現牡丹花意象的彩繪磁磚

除此之外，博物館在不同展間中陳列不同世紀時期的磁磚收藏，呈現磁磚設計演變的風格與走向，都有其獨特的發展。自十三世紀以來，葡萄牙一直採用釉面鋪設的技術，由單一顏色的幾何釉塊共組而成。同時亦受伊斯蘭紋樣的影響，風格開始有幾何與穿透空間的紋樣設計，透過重複、連續的形式，運用在建築磁磚瓦片上，創造令人印象深刻的視覺構圖與美學，開拓彩繪磁磚的裝飾性，但此風格與葡萄牙當時的品味不同。

到了十六世紀中晚期，設計風格逐漸被歐洲繪畫風格所影響，磁磚的圖案開始具有植物與動物的元素，並且帶有哥德式與文藝復興時期的風格，許多教堂開始請專業畫家執行彩繪製作或直接向工作室訂製，不僅保持以自然為主題的圖像與故事，也融合了宗教聖經相關的題材場景與故事內容，並強調紋樣徽章的運用，進而演變發展出葡萄牙式的獨特風格，同時亦受到東方的陶瓷技術與繪畫風格的潛移默化。

十七世紀則開始有由民間的藝師繪製，題材加入了寫實的日常生活、戰爭等民俗風情，因此風格也因畫師而異，呈現多樣化的發展，到了十八世紀則有了大尺寸的市容街景，呈現葡萄牙早期的生活樣態。位在博物館中的聖安東尼奧禮拜堂更是金碧輝煌，從屋頂到地面佈滿豐富的雕刻與壁畫，當然亦結合了彩繪磁磚的設計於其中，我尤其喜愛白底藍紋為主的彩繪磁磚風格，不僅雅緻亦充滿藝術性，有時局部會加入不同層次的黃綠褐等色彩豐富畫面，更顯得熱鬧。

如何更深刻地感受這融合宗教文



國立瓷磚博物館內依舊保留修道院教堂，可見彩繪磁磚描繪與宗教生活相關的場景與狀態。



十七世紀描繪貴族生活狀態的彩繪磁磚「舞蹈課」

化與海洋風情的磁磚文化，就請親自走一趟葡萄牙的街道小巷，去不同城市的教堂欣賞彩繪磁磚留下的痕跡，神聖且豐富。雖然在1755年里斯本大



位在葡萄牙北部波爾圖市內的聖卡塔琳娜教堂（Capela de Santa Catarina），建築外觀有豐富的十八世紀彩繪磁磚。



長達23公尺的彩繪磁磚，呈現里斯本早期的建築市貌景觀。

地震摧毀了許多建築，導致現今看到的許多磁磚均屬後來修建重製的新樣貌，這些經常可見覆蓋在哥德式建築內的大片牆面上的磁磚文化，從火車站、地鐵、教堂、公園到餐館等，不論是私人住宅或公共空間，都成為葡國富含歷史涵養與時代意義的公共藝術，無處不見的磁磚不僅點綴著市容，也闡述著國家的轉變與歷程。在感受藍色與白色交疊的美感與優雅的同時，亦沉醉在這些幾何色塊與繪畫線條共組的異國風情裡。🌿

里斯本國立瓷磚博物館

官網 <http://www.museudoazulejo.pt/>