



海岸工藝真情願望



社區工藝師吳榮峰將貝殼轉化成可愛的動物造型，栩栩如生。



Part 1 營造海口新工藝

台西，這個位於雲林縣最西邊的農漁村，有一群人默默付出創意與時間，為貝殼、蚵殼、漂流木注入新生命力，為地方傳統工藝加入新意象，打造社區工藝。這群自稱站在海岸工藝第一線的傻瓜，全心全意打造著海口新工藝，儘管目前仍無法具備經濟規模，然而為海口營造工藝永續產業，為地方傳承文化，讓老人家擁有充足的經濟來源的理想，讓他們無怨無悔地付出。

【路燈下串蚵殼的老阿媽】

2001年11月的某個夜晚，東北季風肆虐著大地，六級強風讓許多人早已躲入溫暖的家屋，準備回家的林源泉在台西鄉海北部落一根電線桿下，看到一個70多歲的老阿媽藉著微弱水銀燈光，專心而辛苦地串著蚵殼，這個情景觸動林源泉，不自主地停下腳步詢問老阿媽。

阿媽說，串蚵殼一天可以賺得二、三百元工資，雖然微薄，卻是養孫子及買菜的主要來源；至於為什麼在路燈下工作，老阿媽略顯羞澀地說，只是為了節省電費開支。



貝殼經過巧思成為各種工藝品，創意設計無限廣闊。

林源泉回憶當年與老阿媽相遇的情景，至今仍然感受深刻，他說，當時他只有一個念頭，應該替這些老人家營造些具有更高附加價值、更容易操作的手工藝，推動海岸工藝計劃的念頭於是在心中萌芽。

廖榮祥說，當林源泉找到他，說出心中的藍圖：「建構工藝社區，為海口找回傳統工藝人文風情，讓老人家擁有好的手工藝環境」，讓他相當感動。廖榮祥開始尋覓資源，企圖讓工藝社區藍圖逐步落實。但剛開始時人才、物力與經費都相當難尋，這個夢想一直到三年後，才出現契機。

2003年，台西活力海岸團隊提出海岸工藝計畫，讓社區工藝正式踏出第一步。這項計劃協助中高齡失業者，利用當地蚵殼、文蛤殼等廢棄物，製造各種可愛的小飾品，同時也為社區工藝埋下種子。

【思索台西工藝的精神】

能夠代表「台西工藝」的精神是什麼？能夠傳達海口精神，兼具藝術價值與商業市場的手工藝又是什麼？廖榮祥與參與工藝海岸計劃的幹部，不斷思索著，不斷與社區民眾、工藝師溝通。最後的共識認為，海岸工藝必須具備海口特色，與日常生活器物結合，呈現台西生活樣貌，師法生態、景觀，讓每一件作品都能具體展現海口的創意，而非一般風景區都買得到的「伴手」。

廖榮祥說，當時他們有一個非常大的野心，就



廖榮祥創作「訴情」壁掛，善用各種顏色的貝殼，刻畫日月與潮汐，大膽融入居民生活習性，傳達海口風情文化。

是要讓靜靜躺在台西路邊的廢棄蚵殼、文蛤殼，海岸生態殺手的漂流木，蛻變成為遊客、消費者願意掏錢購買的藝術品。

依循這樣的思維，社區工藝師運用各種貝殼、漂流木、鉛線、檳榔，注入創意與巧思，手工製作出魚、海浪、潮汐、曙光等符合地方意象的鑰匙圈、項鍊、燭台、名片夾、掛簾、背包等，每一件都是獨一無二的作品。

指著自己創作的「訴情」壁掛，廖榮祥說，他利用各種顏色的貝殼，刻畫日月與潮汐，說明台西人與海洋的連結；而木頭面具只凸顯眼睛部分，則代表著海口婦女習慣包裹全身，只露出眼睛的工作習性，傳達海口生活風情；這也是他最喜愛的作品。

【令人驚喜的工藝體驗】

走進位於台西漁港的漁港小店，學員蔡西村正專心粘著蚵殼，他要製作一具蚵殼燈罩。原本從事裝潢業的他，因景氣不佳參加永續就業工程，燈罩製作對他而言輕而易舉，但以貝殼作為素材則是過去生命中不曾接觸的藝術，充滿創意的手工藝品讓他印象深刻。

漁港小店中，全台唯一的膠筏餐桌、彩繪膠管椅，靜置於園區一角，展現獨特海岸風情。這個飯桌是學員們與膠筏製作師傅張世

明，花費一整天做成的，網綁過程完全與綁膠筏一



檳榔與貝殼結合成唯妙唯肖的青蛙，令人愛不釋手。



用貝殼、漂流木創作的各種小玩意。

樣，遠比用鐵釘釘製的桌子還要牢固。

張世明說，早期膠筏以藤蔓綁製，後來改用鐵絲，現在則以塑膠繩，爲了確保漁民海上作業安全，綁膠筏必須做到即使同一條塑膠繩斷了仍可牢牢固定所有的膠管。現在，將膠筏變成餐桌，他感

十元，價值的差距不言可喻。

學員凌敏郎表示，一開始大家自行創作，作品樸拙，風格原始自然，後來邀請環球技術學院視覺傳達系前來指導，作品變得較有設計感且更具實用性。前後兩種成品各有特色，但最重要的是要讓這



膠筏餐桌全國首創，傳統工藝與現代實用工藝結合，為海岸工藝創造無限可能。



以漂流木、貝殼整理而成的巨龍，是海岸工藝第一件大型創作。



學員嘗試蚵殼燈罩的創作。

到很新鮮，是他大半輩子替人綁膠筏所未曾想像的另類工藝，傳統與現代的結合成果令人又驚又喜。

社區工藝師吳榮峰，指著他以檳榔、各類貝殼所製成小飾品說，這些原本都是被棄置在路邊的廢棄物，不僅烏漆抹黑，還散發著腥味，但加以洗淨處理後，卻成為散發亮光的原件，再予以組合，就成為令人愛不釋手的小飾品。串蚵殼每個不到二毛錢，但加入創意與巧思，每件作品可以賣到七、八

些作品能夠成為商品，如此這項工藝才能永續經營。

【工藝「傻子」社區先驅】

經過年餘的經營，海岸工藝計畫結合許多不計成本、報酬的「傻子」組成工藝家族，成為推動社區工藝深入台西的先驅。這個工藝家族裡，有能將貝殼化身成各種動物娃娃的吳榮峰；有彩筆繪出大



利用上千個蚵殼剪粘而成的巨型燈 蚵殼吊飾下，民眾正在串蚵殼。
罩，裝置藝術呈現海岸風情。

垂掛在天花板的蚵殼吊飾是學員的創作。

千世界、海洋亮采神奇的吳碧鏗；有一條繩索串出萬種風情的繩結老師林選；有讓紙張展現無限可能的折紙老師林慶隆；有刀刀刻劃精緻皮雕的沈桂只；有織網織起百年傳承的林文叫；有徜徉海域將蚵、蛤殼帶入生活工藝中的廖榮祥。

他們平時在各自工作領域打拚，空閒時相聚腦力激盪，在他們的努力下，已成功塑造出在地的工藝品、傳承傳統網編技法、開發經濟性商品、廢棄物變成原料，也讓鄉民對蚵、蛤殼的另類未來有所展望。

現在他們更努力，希望能讓海岸工藝成為海口社區普遍的家庭手工業，為社區工藝師建立專屬的海口工作坊，結台西觀光導覽讓海岸工藝推向市場，真正帶動海口社區的經濟發展。

【工藝海岸的三個基地】

走進位於台西鄉日治時期興建的舊鄉長宿舍，濃濃的海洋氣息迎面襲來，大榕樹上懸掛著各式貝殼所製做的門簾與風鈴，隨風搖擺，叮叮咚咚傳送

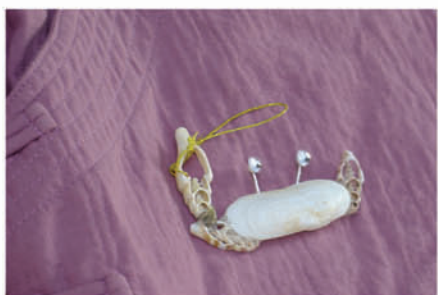
著海洋的聲音；蟹殼、貝殼時鐘、文蛤殼剪粘而成的Q版玩偶，樣樣極具巧思，呈現海口人與海洋息息相關的人文風情，海岸工藝團隊讓海洋、土地與人們重新聯結，深化海口傳統工藝的文化內涵。

工藝海岸計劃成員與地方居民共同努力，以海口庄役場、台西鄉長宿舍、漁港小店展示館等三處承載著地方歷史記憶的建築，做為台西新工藝發展的起點與據點。

日治時期留下來的台西鄉長宿舍，成為撒播地方工藝種子的田地——工藝訓練、製造的場所；地方文史團體費盡心力搶救的海口庄役場，提供大眾分享工藝進入生活的美——成果展覽館；而漁港小店則是尋找工藝永續契機的據點——展售中心。

這三個地方上的歷史空間為工藝海岸計畫提供發展的基地，而台西海岸工藝就從這三個地點向外延伸，在許多社區不斷成長茁壯，現在幾乎每個社區都有許多人利用蚵貝等素材，進行工藝創作，打造美麗的環境。





手工藝貝殼飾品

【許台西一個美麗的未來】

海岸工藝計畫將在地資源加以應用研發，讓隨處棄置的蚵殼變成一種創造財富的材料，幫助社區民眾習得工藝的一技之長，轉變現有生活方式，未來朝多元化創作邁進，將能帶動台西鄉的產業發展，改善生活品質。

儘管海岸工藝計畫的創作，仍未具市場規模，卻培養出無數的社區工藝師，無時無刻地為傳統工藝開創新局面，讓海口生活多一些藝術的美感。

海岸工藝讓地方對於正逐漸式微的傳統工藝、逐漸沉淪的文化資產，不再只能進行悲情式的吶喊，而是將漁業、養殖業、農業等傳統產業，融入休閒、服務、保育的元素，深化產業文化，讓它們蛻變成精緻的觀光產業，再現傳統工藝的新面貌，透過兼具人文生態的工藝品，讓

台西與旅人記憶連結，看見海岸無窮的活力。

曾經來到台西旅遊的人們，他可能正欣賞掛在牆上的蚵貝藝術作品；可能穿著印有台西牡蠣、活力海洋圖樣的T恤；用印著台西影像的筆記書記錄明天的行程……。旅人與台西正藉著各種產業文化工藝，延續著深厚的感情與記憶。

誰說台西是文化沙漠？海岸工藝讓人看到了美感與無限的未來。

【在地產業的工藝資源】

蚵殼：台西鄉擁有許多蚵田，到處可見廢棄的蚵殼，這些蚵殼經過處理後可以做為工藝的材料。

文蛤：文蛤也是台西養殖業產物，文蛤殼也可做為工藝的素材。

漂流木：每遇颱風季節，沿海處總會有被大浪沖積而來的漂流木，不失為工藝創作的一種素料。



Part 2

尋覓海洋工藝的信心

台西鄉位於雲林縣西濱沿海，為台灣本島極西的區域，人口約三萬人。雲林縣長久以來都有人口外流的現象，而台西鄉這個沿海小鄉鎮，人口外流更是嚴重。台西鄉居民大部份以農、漁、養殖為主要營生，因此民風純樸、生性阿沙力，展現海口人熱情的一面。當您走入台西鄉，便能感受到那種最自然的海口鄉村風貌。

以沿海養殖為主要產業的台西地區，蚵仔田及魚塭是地方特有的人文景觀。透過工藝技術將週邊的素材轉化為貼近這片土地及生活的工藝品，讓台西地區特有的人文風貌成為一種具地方風味的藝術融入社區及家庭，是社區工藝扶植計畫的努力目標。

蚵棚（竹子）：當地平常用來做竹筏、蚵棚的竹子，未來應用在伴手禮的部分材料，也相當適合。

薯榔：薯蕷科，生長於中、低海拔環境的山野間，屬於多年生纏繞草本，塊根如山芋般龐大，中腹膨脹隆起。莖如藤蔓一般，會不斷向上蔓延，莖上有刺易於辨別。葉為長橢圓形，先端尖狀，夏日開小花。塊根的內部為紅肉多汁的纖維，表皮厚粗糙，不可食用，通常取來做魚網的染色。染色時，先將薯榔削去外皮，並切砍成細條狀，放入木臼中搗擊，然後將麻線放入染色。

【傳統匠師技藝活化傳承】

在社區工藝扶植計畫中執行上，執行單位活力海岸工作協會賦予地方上三個空間不同使命：鄉長宿舍——撒播地方工藝的種子；海口莊派出所——

工藝課程的安排、與地區小學的合作等，來達成海口工藝運動的目標。在整體概念傳承上，借重傳統匠師的創作靈感與技術傳達給社區工藝家，再由社區工藝家對社區居民、地區團體、學校等等發揮影響力，促使大家來共襄盛舉。

社區工藝的推廣，首先與社區中的台西國小、崙豐國小合作，利用美勞課的時間，請社區工藝家到學校示範教學。讓學童們經由實際接觸、操作，撒下工藝的種子。

在對社區居民的工藝教作課程安排上包括：

(一) 在地材料調查課程：台西社區可利用的工藝素材和元素調查。要製作地區工藝伴手禮，便不能忽略了地區現有的資源，因此利用在地材料的調查課程，來促使大家重新認識自家環境，也對創作概念有一個初步的發想作用。

(二) 蚵貝工藝課程：學習蚵殼和文蛤殼的加工、打磨、穿孔、串接等技巧，以及文蛤熱帶魚、幸運小文、蚵貝掛飾等的製作。這些都是利用台西本地隨處可得的材料，化廢棄物為美麗的工藝品。

(三) 染布課程：利用先民常使用的薯榔來染色。染色的第一個步驟，要將棉線或麻繩一條條分開來，以利染色的均勻與便利；第二步驟是將薯榔削去外皮，並切成細條狀，放入木臼中搗擊，然後與麻線放入水中染色。

(四) 網編課程：由地區耆老教授網編技巧。台西是一個傳統漁村，漁網與當地的關係相當密切，早期使用的漁網均由居民自行編製，現今已不復見，而為了延續此項技術，也為工藝品注入地區特

性，特別商請擅長網編技術的地區耆老，來為大家上課。

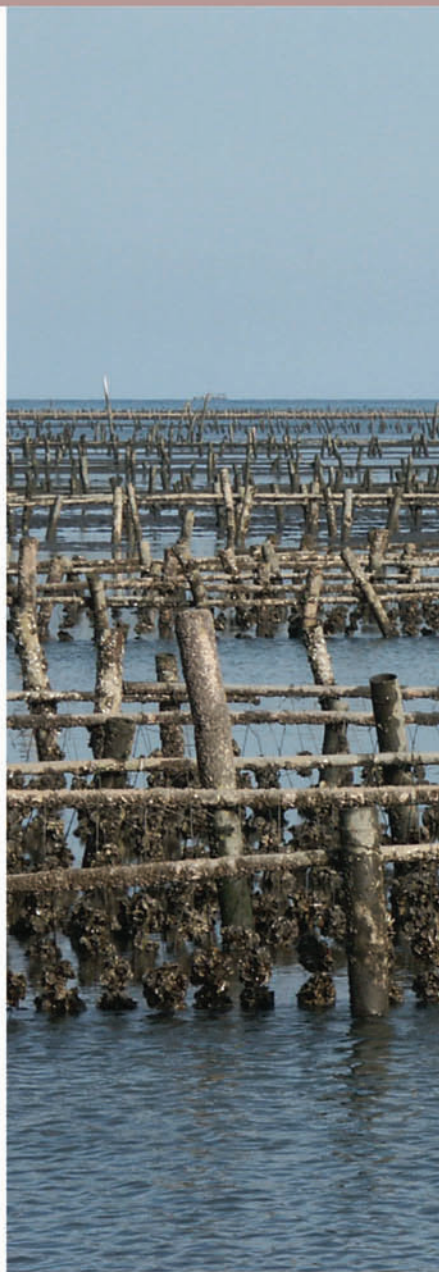
(五) 中國結編製、拼布、彩繪技巧教授。為了使工藝品的創作更加有變化性和精緻性，因此排定了相關課程，希望對於工藝品的製作有實質的幫助。

(六) 設計概論：腦力激盪課程。腦力激盪是設計最基礎的部份，也是團體思考的一種方法。讓一群人在不受干擾的環境下，在短暫的時間內，利用集體思考、討論，使每個人的思想互相激盪，集思廣益，獲得大量構想的方法。在課程中透過這種方法，以台西當地特有的素材進行腦力激盪課程的練習，進而去思考台西社區工藝伴手禮的各種可能性與發想。

【開發海口特色的伴手禮】

網編技術的傳授不但能夠保存先民智慧，也為地區商品開發出另一種可能性。漁網對於漁村的關係十分密切，藉由社區工藝計畫重新將網編的技術活化，不僅可視為文化資產的一部份，也是地區鮮明的特色之一。這次嘗試開發的「台西咖網」就是由傳統網編延伸創意，發展出來的特色伴手禮。

藉由工藝課程的學習，對於蚵貝創作技術面與





再利用有相當大的幫助。經由講師與社區工藝師專業技術的教授，使得社區居民獲得更多啟發，可以應用於蚵貝的創作上，有些雖然說不上是精美作品，但是卻是蚵貝轉化成爲工藝品的第一步。例如「文蛤熱帶魚系列」和「幸運小文」項鍊和飾品，已經粗具做爲伴手禮的品質。

在課程當中，社區居民也學習到多樣工藝技術，可以搭配組合創造出新的作品。以往在創作時僅限於貝殼與蚵殼這一類的材料，現在則可以搭配中國結、繪畫、拼布等等技術，豐富創作的元素。

工藝家素質與技術面的提升，藉由課程進行的方式，也像是一個意見交流的開放平台，社區工藝家、傳統匠師、社區居民等，都可彼此交流、互通

有無，使技術與創意相互激盪，進而提升工藝的素質。

爲了提升社區居民的公民美學意識，在日常經濟生產活動之外，藉由工藝運動的推廣，海口社區居民將能展現出生活和地區之美，往更好的生活品質邁進。

