



稻草人娃娃的現代丰采



迷你稻草人造型多變化

Part 1 草根工藝鄉情濃

屏東縣以往是個傳統農業大縣，其中萬丹鄉更是全縣稻米產量最大的鄉鎮。早年稻子收割後，剩下來的稻草，一般都是捆綁成一束一束，做為餵牛的飼料或堆肥之用，有時也會拿來製做「稻草人」，用來嚇唬偷食稻穀的鳥雀。此外，稻草更廣泛運用在農村社會人們的食衣住行上面，稻草可做成稻草繩、稻草鞋、榻榻米，稻草的多功能，也凸顯當時農村社會以稻米生產為主要產業的現象。

【農業大縣的稻米之鄉】

不過，時勢轉移，如今台灣社會各種產業發達，農業漸趨沒落，加上科技進步，稻草以往在生活中的各種功能逐漸消失，像塑膠發明後，稻草繩、稻草鞋再也沒有人製作，現代的彈簧床則取代了榻榻米，稻草彷彿只剩下紮製「稻草人」的用途了。但，就是稻草人引起萬丹采風社的創意思考。

萬丹采風社主張重新檢視萬丹鄉的各種資源，做為社區發展及觀光發展的資源，總幹事李明進說，那時他們就想到稻草人，雖然只是個假人，有嚇唬鳥雀作用，但如果從造型來看，稻草人事實上，也可以千變萬化。於是從民國88年開始，每年的春節過後，采風社都會舉辦稻草人藝術造型創作比賽，迄今已連續七年。

李明進說，萬丹鄉新鐘社區以往為傳統農業村落，位於古隘寮溪



林麗華、李麗惠是稻草人娃娃的指導老師

河道旁，主要作物為稻米，稻草的產量十分豐碩，是萬丹鄉農業生產的主要中心。采風社多年來推動稻草人造型比賽、迷你稻草人的製作，就是以新鐘社區為主要推廣重鎮。采風社更透過社區工藝扶持計畫，讓稻草人成為社區產業文化的一環，在新鐘社區的社區活動中心、新庄國小視聽教室、萬新國中美勞教室、萬丹鄉采風社手工藝品展示空間，推動稻草人娃娃、手染布娃娃的手工藝製作。

【迷你稻草人造型多變化】

萬丹采風社每年都在台糖萬丹甘蔗育種場，舉辦稻草人創意製作大賽，邀請地方上的師傅製做出具創意的各類型稻草人。多年來，製作稻草人的活動，引起各界極大回響，讓更多人發現，原來稻草人的造型可以藝術化、精緻化。

在稻草人創作賽的會場，不少民眾以舊衣服與稻草綁在一起，創造出一個個可愛有趣的稻草人，有些民眾以哈利波特為創作主軸，地方人士也以萬丹鄉的紅豆姑娘、蓮霧少女，做為稻草人造型。這個大型稻草人活動，每年都有上百件作品參賽，並在現場展出，已成為每年萬丹地區的重大觀光活動。

不過，稻草人與真人一樣大小，雖然有其觀賞性質，但如果要成為地方特產，讓遊客方便隨身攜帶，成為伴手禮，稻草人的體型，一定要從「超大」變化到「迷你」，才能更有發展性。李明進說，采風社累積多年經驗，發展出利用稻草製作迷你人偶，可以放在掌上賞玩，將稻草人細小化、精緻化、藝術化，使真人大小的稻草人，一下子蛻變為迷你稻草人，具備藝術造型，可以走入每個家庭。

李明進近年開始鼓勵社區居民，投入迷你稻草人的製做行列，其中原本是紙黏土玩家的林麗華、李麗惠，就這樣走入這個迷你天地中。林麗華、李麗惠表示，最初以稻草製作迷你人偶時發現，稻草比起紙黏土欠缺延展性，稍一不慎便折斷，後來摸熟稻草的特性，就用稻草較柔軟部位製做人偶頭部，較硬的稻草桿則製做人偶的四肢，再運用鐵絲、毛線、黏土、羽毛、布料等配件，創作出可愛又生動的迷你小人偶。

林麗華、李麗惠如今已創作上百件的迷你稻草人偶，各種造形都有，包括傳統農村社會即景，如辛勤耕作的農民、下棋的民眾、車鼓陣……等，也有賣蓮霧的姑娘以及不少跳舞少女的現代造形人偶。此外，由於萬丹生產的紅豆產量也是屏東縣之



紅豆餅小販造型



紅豆姑娘造型



跳鼓陣造型

冠，因此兩人特別設計了紅豆姑娘的造型。

由於稻草不易塑造形狀，她們剛開始時，兩、三個小時才做出一個掌中稻草人，如今最快十多分鐘就可以完成一個人偶，兩人三年來已教導愈來愈多的新鐘社區居民，學習這項製作迷你稻草人的技藝。她們希望將迷你稻草人，發展成為受大眾歡迎的本土童玩。

【取材自然的手染布娃娃】

新鐘社區植物種類相當繁多，地方人士就利用當地植物，發展出手染布的一系列全新文化產業。萬丹鄉發展促進會近年來，為幫助當地失業婦女學習第二專長，邀請洪秀芬、林明香兩人授課，開辦各種植物染研習班。

植物染是利用大自然的花草樹木做染料，像檳榔種子、絲瓜葉子、樟樹、福木葉、洋蔥皮、地瓜葉等，都可以萃取出天然色素，加入媒染劑後，便產生令人驚艷的色彩。尤其是植物染擁有自然無害的環保特性，可以運用在藝術創作之中。

學員們在植物染研習班裡，將一塊塊純白的絲巾及棉布，利用竹筷、棉繩、橡皮筋又扭又纏又綁，製造各種紋路，把這些布團浸泡在清水裡加熱精煉，再放進加熱後的染液中染色。指導老師林明香老說，植物染的研究與創作融入生活中，在製作

過程裡面，不但能體驗古早人的愛物惜物，更能享受獨特的自然生活美感。

在地方各界的大力推動下，植物染研習班目前已向下紮根，不少新鐘社區婦女陸續參加，已培育出黃麗君、王美貞等十多位社區種子老師。這些種子老師本身還擁有縫紉技能，進一步運用植物染的技術，自行研發出各種不同造型、具有本土特色的染布娃娃。

李明進說，目前一般手拼布來自日本，不但價格昂貴，顏色選擇不多，往往只有一兩種，不如手染布顏色有多樣變化，他認為手染布縫製的娃娃，如果造型能更有本土特色及創意，發展潛力相當看好。

由於紅豆是萬丹鄉主要農產，很多鄉民都有協助採收紅豆的經驗，「紅豆姑娘」造型的手染布娃娃，就成了許多學員表現本土特色的題材；此外，萬丹酪農產業占全台灣鮮乳量第二位，社區學員也以手染布做成各式各樣的萬丹牛布偶，成為萬丹酪農的表徵。

為了讓更多社區民眾，接觸手染布工藝，采風社、萬丹鄉發展促進會利國小國中工藝美勞課，安排學生學習稻草娃娃、手染布娃娃初級製作，再利用學校運動會或大型活動時，展示師生學習稻草、手染布娃娃的成果，讓藝術之美，成為社區及家庭



哈利波特造型

稻草人展現農村社會古早時代的生活艱辛

黑珍珠蓮霧姑娘造型

生活的重要部份。

此外，社區活動、商店是采風社推動這兩項手工藝的重點。李明進說，他們利用廟會神明千秋聖誕或社區活動時，舉辦手工藝作品展覽，用藝術文化之美結合社區宗教文化，讓更多民眾喜歡到廟埕來，一邊參與廟會活動，一邊欣賞迷你稻草人、手染布娃娃的製作之美。另外，也邀請社區中的手工藝創作者，到地方商店展示手工藝品，讓這兩項可愛的小玩意，吸引大家的目光，進而投入社區手工藝創作的行列。

【到萬丹帶個伴手禮回家】

目前稻草娃娃、手染布娃娃，推廣到一個階段，李明進說，這兩項手工藝品體積不大、十分迷你，原本就相當適合做為民眾到萬丹旅遊時帶回家的伴手禮。李明進也正在設計手染布的圖騰及桌墊，與手染布娃娃、稻草娃娃形成一系列的禮品。其中手染布上的圖畫，是萬丹當地藝術家所繪製，一共有「愛情御守」、「腦力御守」、「健康御守」、「和平御守」等四個主題，接著還要設計伴手禮盒，讓娃娃手工藝品成為代表萬丹地區的吉祥物，可以讓全台各地民眾帶回家賞玩。

除了成為地方特產的伴手禮之外，這兩項手工藝品最終還是要進入社區民眾的家裡，與他們生活緊緊融合。采風社、萬丹鄉發展促進會舉辦社區手

工藝品成長營、家庭佈置觀摩會、學習成長成果展示會，並且設立社區網站，把學員家裡布置的手工藝品分享給其他民眾，讓稻草人娃娃、手染布娃娃，走入社區每一個家庭的核心。

李明進說，地方各界希望透過工藝的創作，達到多元社區文化的保存，激發社區意識，提升在地文化認識和認同。因此選擇代表萬丹意象的稻草與當地植物為材質，融入在地生活經驗做為工藝創作主題，以稻草娃娃、手染布娃娃呈現萬丹地方特色，成為萬丹文化之旅的伴手禮，這是萬丹文化產業的願景。

Part 2 讓工藝融入生活

萬丹鄉新鍾社區是一個老社區，居民以務農為主，大部份的人家仍過著日出而作、日落而息的農家生活，保持勤奮儉樸的特質，社區風貌沒有隨著時代變遷而大幅改變。但是也就因為這樣的農業社區特質，孕育出深具草根文化特色的稻草人娃娃工藝。

【農作物也是工藝素材】

新鍾社區東邊是隘寮溪沖積平原，深層是沙土，最上面是淤積的黃土，經過多年耕種改良，土壤才改變成為適合農作物生長，可以說是新墾殖的



手工藝創意班作品

農業區。在這裡因為有隘寮溪的伏流水，向下鑿井就可以取得源源不絕的地下水，而且水源終年不枯竭，灌溉農作物十分方便，因而造就農業的發達，作物以稻米和紅豆為主。

每當稻米收割，就有大量的稻草產生，這些稻草一直是傳統農村生活中簡單用具的材料，做成像是草繩、草鞋等這些東西。稻草同時也是小孩當做玩具的素材，而田邊的稻草人更是昔日農村常見的景象。在這樣的背景下，新鐘社區選擇稻草人娃娃做為社區工藝扶植的重點，可以說是其來有自，而像「紅豆姑娘」這樣的稻草人娃娃，更是取材自生活中的構想。

新鐘社區另一項工藝重點手染布娃娃，也是取材自社區中繁盛的植物種類，加以利用做為植物染的材料，像是檳榔、絲瓜葉、洋蔥皮、地瓜葉等，都可以萃取出天然色素。而手染布娃娃的造型，有許多也是出自生活之中，像討喜的「酪牛先生」，就

是當地酪農產業的鮮活形象。另外，手染布伴手禮上的各式圖案，則是選用萬丹鄉在地信仰中心、具有兩百年歷史的萬惠宮媽祖廟的圖騰，同樣是源自生活中的工藝創作。

【以社區居民為推展對象】

社區工藝的推動與發展有賴社區居民的了解與投入，新鐘社區的工藝扶植計畫首要以社區婦女及國中、小學生為對象，設計相關推展課程。

對於國中、學童的推廣以和學校合作的方式進行，配合社區中的新庄國小和萬新國中舉辦手工藝生活體驗班，由執行單位萬丹采風社的指導老師進入校園授課，教導學生製做稻草人娃娃和植物染、布偶等。課程的設計和製做的題材，以活潑可愛、較易入手的項目為主，像是「稻草小魔女」、「哈利波特」、「貓頭鷹鉛筆」、「小老鼠布玩偶」、「洋蔥染方巾」等等。在新庄國小和萬新國中的手工藝生活體驗班，共各舉辦15堂課，每次上課兩個小時。學童在經歷體驗課程後，深深地感觸到「自己做的比買的更可貴」，更表示「自己親手創作手工藝品相當興奮」、「把手工藝品點綴在書房，一邊讀書一邊看自己的傑作，好滿足！」

在社區則針對媽媽們開班，從基礎學習到菁英班的設置，提供循序漸進的學習機會。社區婦女手工藝創作班，每次上課8小時，共上課12次；伴手禮社區婦女菁英創作班，也是每次上課8小時，共上課13次。創作班的課程重點在稻草人娃娃、布偶娃娃的製做技巧，以及植物染的認識及方法的學習，屬於基本技能的傳習。菁英班的課程，除了進階技巧的學習與演練，更擴及創意設計、行銷經驗和各式伴手禮的實作，朝向商品化的方向努力，而不再是業餘興趣的玩票性質。



【伴手禮向媽祖廟借創意】

在社區工藝扶植計畫的支援下，執行單位萬丹采風社嘗試為工藝伴手禮的創作加入更豐厚地方文化特色。萬丹鄉的萬惠宮媽祖廟始建於乾隆 21 年（1756 年），至今已有 250 年的歷史，民國 19 年鄉紳李南、李開胡父子兩人籌募重修完成。在日據末期戰爭時曾出現「媽祖斷指接引炸彈」的神蹟，至今傳誦不已。同時萬惠宮以「拚廟」絕藝名聞全台，廟的左半部雕刻風格粗獷，是唐山泉州籍大師楊秀興所做；右半部風格細膩，是台灣板橋籍的木雕大師黃龜理所做。當年兩組人馬分頭進行、暗中較勁，完成後一接合，竟然嚴絲合縫，沒有半點誤差。

由於萬惠宮的雕刻出自名家之手，又是傳有神蹟的百年古廟，其深厚的文化特質被轉化為萬丹伴手禮的設計元素，設計出「健康御守」、「腦力御守」、「平安御守」、「愛情御守」等圖案，配合手染布、絹印，做成桌墊、抱枕、手機袋、吊飾等伴手禮，成為既富在地文化特色，又擁有祝福意味的

手工藝禮品。

以伴手禮中的「紅豆愛情御守」為例，其中就蘊藏著萬丹地方的故事：民國 50 年代，紅豆由外國引進萬丹試種成功，紅豆產量多產值高，價錢好，沒幾年就取代原來田裡的農作物。鄰近鄉鎮要種紅豆，就請萬丹的青年男女過去工作，青年男女早晚相處日久生情，就以身邊的紅豆當定情物互贈。以後有人要結婚拜天公時，就以紅豆當祭品，祈求玉皇大帝賜予新婚夫妻永浴愛河、白頭偕老。

藉由社區工藝扶植計畫的推動，產生自萬丹新鐘社區的工藝特色，取材生活中的各種元素，自然而然更加能夠融入社區居民的生活中。



手工藝班作品