

# 台灣工藝之家

在精巧精工的手中  
石頭、竹、木、漆、陶和琉璃……  
吸納創意至誠  
變化出內蘊生命的形體  
向世界宣示——工藝之美

文 / 陳盈珊

圖 / 李秉圭・施鎮洋・黃媽慶

陳培澤・黃麗淑・賴永發

林盟振・呂美麗・林忠石





## 李秉圭

松林藝術雕刻中心

彰化縣鹿港鎮埔頭街 51 號

04-7779796 • 04-7772448

開放時間：週一至週日 10:00 ~ 18:00

李秉圭為名木雕藝術家李松林的四子，也是最獲得他真傳的兒子。童年即在傳統木香味中長大的李秉圭，因為耳濡目染再加上本身對木雕的濃厚興趣，從小便已會偷偷拿著家中師傅的刻刀，有模有樣地學起大塊文章的初級雕刻手法。

李秉圭於青少年時代起，便積極投入各項成為雕刻家的準備工作，包括勤讀中國文史詩詞、勤練一手好書法、國畫。李秉圭認為，老一輩的傳統木雕多半寫實強過寫意，主要因為木雕多適用於廟宇建築或居家實用層面，所以主題較侷限中國傳統戲曲題材，偏重個人情緒，懷想式的木雕作品較少，因此他的創作一直希望突破舊有木雕範疇。

父親李松林辭世後，李家木雕薪傳大業落在李秉圭肩上。其作品雕工簡潔、線條柔和，人物寫真生動，與參觀者似有交心的意境，令人印象深刻。



布袋和尚



鍾馗

位於鹿港鎮埔頭的松林藝術雕刻中心，展覽場地佈置也十分用心，且有創意，屋舍仿古卻有藝術味，由天井上望二樓，可見一扇由埔鹽鄉王爺廟搶救下來的廟門，為彩繪大師郭新林的作品，是相當珍貴的宗教藝術品。



觀自在



## 施鎮洋

華泰雕刻工藝中心

彰化縣鹿港鎮頂厝里2鄰舊港巷23-11號

04-7778788

開放時間：週一至週日 9:00 ~ 21:00

施鎮洋民國三十五年出生於雕刻世家，十歲開始便跟隨父親施坤玉接受各種木雕技藝磨練，自幼薰陶情境下，執著於木材雕刻，學藝過程不受傳統廟宇侷限，具有開闊的創作理念。

他的雕刻作品包羅萬象，如建築龍柱神龕、家具、匾聯大作品，或是雕片飾板、擺設等題材範圍廣泛。



降福伏虎尊者

施鎮洋十九歲開始參與大甲鎮瀾宮、里港雙慈宮等寺廟的神龕、大門、藻井雕製等。及後陸續承做彰化福吉佛堂、彰化城隍廟、鹿港施姓大宗祠、彰化元清觀、鹿港城隍廟等廟宇之壁飾、神龕、神桌、斗拱等。

師承大陸泉州派雕法，木雕作品蘊含文化內涵，相當細膩圓融；運用細膩刀法，刻畫人物、花鳥神韻。特別是台北木柵動物園之「龍」木雕作品，國家音樂廳石磬木架更是傑出木雕作品。



玉兔銀蟾



神龕竹林七賢



民國四十一年出生的黃媽慶，生長在鹿港北頭的漁村，十四歲國小畢業後，以體力無法負荷討海的艱苦，乃拜王錦宣為師，開始學習刻花、神像、神轎雕刻。

由於不斷的鑽研，奠下深厚的木雕功力。學成後黃媽慶以精湛的技藝，在同業中揚名，這在重視名門的鹿港木雕界相當難得。但是迫於現實的生計問題，黃媽慶早期從事木雕代工，接些觀音中堂、公媽龕等商業作品；後因無法捨棄對藝術創作的熱



花開嬌欲語

## 黃媽慶

黃媽慶木雕藝術工作室

彰化縣鹿港鎮東石里永康路 213 號

04-7785593

開放時間：週一至週五 8:00 ~ 17:00

週六 8:00 ~ 18:00

愛，毅然轉向圓雕、鏤雕等藝術路線發展，希望用一生的創作，詮釋他執著的木雕憧憬。

民國八十一年起，黃媽慶屢在全省美展、木雕創作比賽中名列前茅，作品受到公私立美術館典藏。事實上，敦厚樸實的黃媽慶，他的木雕特色正是保持原木的樸實無華本質。題材大多是農村常見的瓜果、昆蟲之屬，流露其熱愛自然的本性，作品也都樸實無華，卻又洋溢一股寫意的情調。



## 陳培澤

攻玉山房

南投縣竹山鎮延山里延山路 47-6 號

049-2652593

時間：每週六 9:00 ~ 16:00

民國四十年出生於南投縣名間鄉的陳培澤，因父親早逝，國中畢業後，舉家到台北投靠大哥，在一家玉石工廠當學徒，拜香港名師陳斯戴學習玉雕；失學多年的他，二十四歲那年重拾書本，考上復興美工，畢業展並以優異的成績獲得雕塑組第一名。

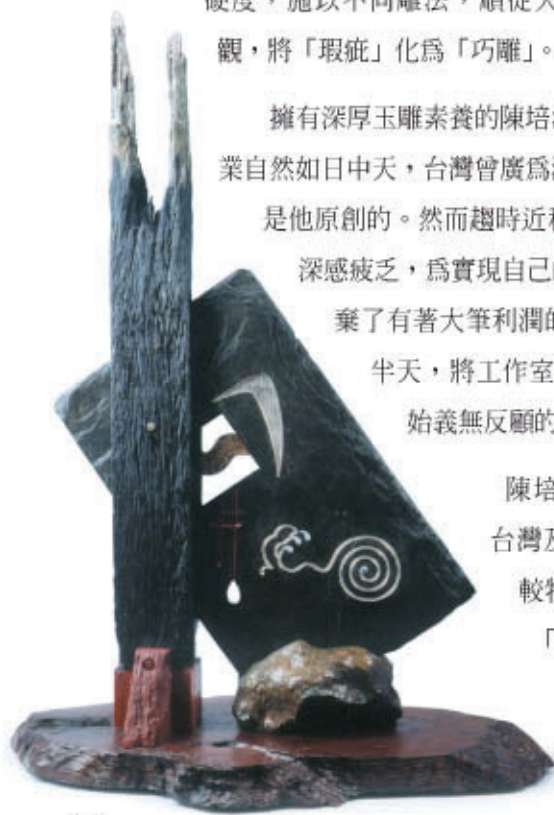


悠然

陳培澤於民國七十一年參加國立歷史博物館的「玉石珊瑚雕刻藝術展」，作品並獲該館收藏。八十二年開始，他嘗試以玉雕技法與思維進行石雕創作。

三十多年的玉雕經驗，陳培澤能準確的依玉石材料的貴重、硬度，施以不同雕法，順從大自然和諧共存的創作觀，將「瑕疵」化為「巧雕」。

擁有深厚玉雕素養的陳培澤，經營起寶石廠，事業自然如日中天，台灣曾廣為流傳的水晶守護神，就是他原創的。然而趨時近利的作品做了太多，他深感疲乏，為實現自己的藝術理想，陳培澤捨棄了有著大筆利潤的生意，隱居於鹿谷小半天，將工作室命名「攻玉山房」，開始義無反顧的踏上純創作之路。



萌生

陳培澤的玉石雕刻作品在台灣及國際間多次亮相，比較特別的是他的漆藝作品「蒼穹之門」還獲英國維多利亞阿伯特博物館典藏。



## 黃麗淑

南投縣草屯鎮中正路 358-40 號

049-2564907 · 049-2564614

開放時間：週一至週四 下午

從中學美術老師到手工業研究所的產品開發，再成為漆藝家，黃麗淑其實是無心插柳成蔭的典型。

黃麗淑當年因丈夫工作關係從屏東里港搬到南投竹山高中擔任美術老師，由於那時竹編外銷的生意相當好，學校希望黃麗淑教導學生利用竹材，只懂平面美術的她只好趕緊找師傅學竹編，成了現學現賣的老師。

在這段過程裡，黃麗淑那些住在山裡的學生們，教她認識各式各樣的竹子；後來，黃麗淑轉進台灣省手工業研究所，在設計組從事產品開發的工作，開發竹材產品成了她主要工作。

後來，黃麗淑看到日本花道運用很多漆黑的竹籃當花器，顯現出古樸之美，知道他們使用生漆，於是她也去買來嘗試，然後一步步踏入漆藝的世界，並在民國七十年拜入台中的陳火慶老師門下。此後二十多年，她每晚料理完家務便一頭栽入漆器的世界裡至今不悔，並以推廣漆藝為人生重要職志。



紅葉層層



在木雕的原鄉——苗栗縣三義鄉相當具有知名度的賴永發，其實是台灣省嘉義縣人，因為熱愛雕刻，十餘歲便離鄉背井，拜師學藝。從此一頭栽入木雕的世界裡，基本功夫穩紮穩打，並不斷創新技法。

賴永發創作不輟，不僅在歷屆苗栗縣文藝季均有作品參展，也征戰大小競賽、展覽，成績相當輝煌，從台灣區木雕創作巡迴展、全省木雕創作比賽、民族工藝獎等，全都沒有缺席。

在賴永發刀下的木雕，都有著難以想像的真實律動，細膩的花瓣，彷彿隨風輕飄，厚重的木頭竟然也能呈現雪景的動感，都是賴永發之所以成為三義木雕重要人物的原因。

從三義木雕博物館成立之初，賴

沈思



## 賴永發

賴永發工作室

苗栗縣三義鄉勝興村 26 鄰水美 304 號

037-875378

開放時間：週一至週日 11:00 ~ 22:00

永發的木雕作品便成為館裡不可或缺的藏品，其中「冰姿玉骨」即是參觀者不會錯過的傑作。他充分利用木材的特點，以極度寫實的刀法，完美地再現了臘梅不畏嚴寒、傲霜鬥雪的堅毅精神。



富貴臨門



## 呂美麗

呂美麗精雕藝術館

宜蘭縣三星鄉電力路 46 號

03-9893517 • 03-9895585

開放時間：週二至週四 9:00 ~ 17:00

呂美麗民國五十四年生於台灣宜蘭，她擅長以黃楊木、黃金、琉璃等材質雕塑，作品洋溢著純樸而自然的氣息。呂美麗於民國七十八年間，在台北市立美術館學習雕刻，進而鑽研木雕，甚至拋開原先從事的廣告設計，一心執著於藝術的領域。

初期嘗試蘭花、鄉土、佛像三大系列的創作，以多媒材的組合讓鮮活生動的感染力通過生活經驗，來表現蘭花的生趣與人文色彩的情感，交織成一幅可以懷念與遐思之欣賞，鄉土的脈動與生活的感悟。

在昆蟲的躍動、花草的搖曳生姿、佛的慈悲涵養之神采，注入無限生命力，激起精雕質樸的藝術。

呂美麗精雕藝術館以佛、蘭花、蔬果、鄉土、生活為五大創作主題，展出作品強調自然寫實，雕工之細緻令人讚嘆，曾獲國家工藝獎的肯定。

到呂美麗精雕藝術館，除了可以欣賞栩栩如生的雕刻作品，還可以在充滿藝術氛圍的小咖啡座裡品嚐咖啡的芳香，別有一番感觸。



真愛



## 林啓豐・林盟振

啓豐銀帽工藝社

台南市西門路1段715巷25號

06-2999921 • 06-2208639

開放時間：週一至週日 8:00 ~ 22:00

民國二十六年出生於高雄茄萣的林啓豐，十歲時隨家人遷到台南，因父母親在台南開設銀樓、打造金飾，林啓豐十八、九歲開始學做金飾，並師事台南細銀師傅林登山，學做銀帽。

中途轉行打造銀製佛帽後，林啓豐三十多年來堅持「純手工」製造銀帽，讓他與克紹箕裘的兒子林盟修、林盟振三人，在細銀工藝的世界裡大放異彩，成為國內細銀抽絲技術的第一把交椅，也是府城少數仍保有精湛手藝的打銀師傅，曾獲文建會國家工藝獎肯定。

林啓豐的銀帽作品遍及台灣南北各地，北港媽祖廟、新港天后宮、關渡媽祖宮、台南西羅殿等地廟宇，都有他的精心傑作。為了將這項古老的細銀技藝發揚光大，林啓豐結合現代與古早技術，研發抽出比縫線還細的銀絲，還能將十六條銀絲同排黏貼，並將這些精緻的細銀技術，轉型製作成深具藝術、欣賞價值的銀藝品。

林啓豐的長子林盟修、次子林盟振從小耳濡目染，分別在十六歲、十八歲入行，繼承父親細銀衣鉢，迄今已有十多年，父子三人不但悠游在銀帽世界裡，這幾年更投入銀器工藝品的製作鑽研，成就非凡。



橫柳籃



狀元帽與夫人帽



修竹映亭台



## 林忠石

林忠石工作室

花蓮市尚志路 14 號

03-8235005

開放時間：週二至週日 10:00~20:00

以石雕佛像聞名的花蓮石雕藝術家林忠石，在鄰近花蓮尚志橋的河堤邊，親手監造了一處幽雅的家園，結合了居家、工作室、小型藝廊、石雕藝術庭院等多項功能，大約三百多坪的空間裡，茄苳老樹傍著白屋，綠草地上錯落著幾件精緻的石雕藝術品，已經成為雅好藝術的人遊覽花蓮不容錯過的景點。

林忠石工作室彷彿一座隱密河畔的小花園，林忠石將老家土地時時填土整建，重現出簡約大方的平房建築之美，屋內陳列了許多主人創作的白石雕刻作品，搭配純樸的紅磚地板，以及採用主人精心搜刮而來的上等檜木舊材，翻修成全新樣式的窗臺、櫥櫃，細微處都有藝術家講究的美感內涵。

命定就要「忠於石藝創作」的林忠石，希望逐步打造一個可以居、可以遊於藝，乃至可以與同好分享的世界，也讓創作者的成品有個理想的展示空間。

每年都成為花蓮石雕藝術季創作主力的林忠石，除了擅長雕刻佛像外，其實也創作不少大型戶外石雕藝術，而他最令人欣賞的地方，更在將石雕融入生活美學之中，讓藝術自然而然成為生活的一部分。



觀音



林忠石作品「屹立」



手印