

以茶會友 談天說地

談「茶顏觀色」茶具工藝展

文 / 國立台灣工藝研究所 台北展示中心 郭惠芬

生活工藝是國立台灣工藝研究所最近幾年推廣的重點，籌畫本次「茶顏觀色」茶具工藝展的構想源於每天生活中都會「喝茶」。關於茶具題材的工藝創作也相當豐富多元，這個展覽主題跟生活密切相關，應可以帶給民眾親近、輕鬆又令人回味的看展經驗。由於茶具範圍非常廣泛，本展以現代生活茶具為一主軸，呈現生活、居家的情境與空間，就像是自己家中的客廳、餐廳，或任一角落，只要稍微加一點巧思，就可以擁有的生活環境。

許俊翔 / 迎客松茶具組



茶席示範、奉茶、講古，為展覽增色許多

為增加本展的深度與廣度，特別邀請中華茶藝聯合促進會擔任協辦單位，除了提供關於茶葉及飲茶文化方面的專業知識外，茶聯也盛情出借會員珍藏收集的台灣早期〈日據時代及光復前後〉生活茶具，作為展出內容之一，展覽期間輔以安排各式茶席示範表演、奉茶及茶的講古活動，為展覽增色許多。

李日勝 / 新世代壺—竹曲茶具組



中國飲茶起源於神農氏，至六世紀（唐朝）陸羽《茶經》的傳播，奠定了茶道基礎。日本茶道也約在此時〈唐朝〉，隨著佛教的傳播進入到朝鮮和日本，伴隨著茶葉的引進，飲茶藝術、飲茶風尚便逐漸從日本佛教寺院普及廣大至民間，使吃茶的習俗進入了日本平民的生活，並日益興盛。日本茶道精神，幾百年來影響了他們的生活，也形成了



展場一隅

他們深具民族特色和風格的文化之一。近幾年來，我國也從文化根源中，尋繹出自己的茶藝精神，各家流派立場及訴求對象或有不同，但其中心意涵是相通的，以茶藝作為修身養性、啟發生活情趣，培養寬闊胸襟與學習禮儀的管道之一。

藉由茶具工藝的創作，享受茶飲文化由「器」入「藝」的生命感動

以茶藝作為生活之教化非常地適切，因為茶具與茶的配搭，「喝茶」不祇是泡茶解渴，更進一步是讓人在品飲中，可以得到「藝」與「美」的舒心與活化。藉由茶具工藝的創作，帶領飲者享受茶飲文化中由「器」入「藝」的生命感動。使用與欣賞

茶具中所看到不同工藝面向與不同創作的展現。同時蘊藏著一種與生活結合一體的美藝學習，藉此來豐富飲茶大眾自我的人生內涵。

茶是台灣重要經濟作物之一，台灣發展歷史已有兩百多年，除了在產業經濟扮演重要角色外，在文化教育與提昇整個社會的人文素養與品質上，也是相當重要的一環。讓大家更積極、熱忱地參與生活工藝活動，是承辦本展的一些期許，所以藉由展覽的舉辦，輔以安排各式與生活茶藝相關的活動，每一場都相當踴躍，大家藉由茶與具，作為一個話題的開端，以茶會友，在談天說地中，讓文化源源不斷地傳遞。

40 位參展者，132 組茶具作品 展現風格大不同

本展共邀請了 40 位參展者，計 132 組的茶具作品，展出概括可分三部份：一、

「茶與器」：搜集台灣早期（民初、日據時代、光復前後）及現代的生活茶器；

二、「茶與藝」：由茶藝老師，示範各種不同茶席，呈現動態之



大禾竹工廠 / 經典提籃茶具組



展場一隅

美；三「茶與話」：由茶藝、茶具的專家，說茶論藝。本展的茶具創作，可說是琳瑯滿目，巧思處處，材質有陶、瓷、漆器、玻璃、錫、銅、鐵、竹、石材等等。

因為自古以來，茶器就是茶文化發展的重心，本展陳列了充滿濃濃民俗味與懷古風的龍罐、茶碗、茶巢及早期人民在工作、閒暇、嫁娶節慶之時所使用的茶壺、茶杯、茶具組等，讓人有重回時光隧道的感覺。

中華茶聯會員借展的「龍罐」是一種褐釉陶製的茶壺，有一個圓形的大腹，在壺腹的兩側各以貼花的技巧，貼上一條龍，故名。這種茶罐是日治時期，甚至光復初期，民間流行最廣的茶器，工作處、田埂間往往可以見之。「茶巢」又稱茶壽，是一種保溫茶器，材質有金屬、蔺草、藤草、稻草等等，茶壺置於其內，可達保溫效果。

在現代與創意茶具中，如本所生活用品評選免

審查的優良廠商，「大禾竹工廠」每每有新穎的設計，本次借展的經典提籃茶組底層為收藏茶具之用，可放置茶壺、茶葉罐、茶海、6 飲杯及聞杯，中層為泡茶池，蓋內面兼做托盤，是一組非常實用的攜帶式茶具組。



臺華窯國宴餐具之一
/ 西式茶壺杯組

臺華窯國宴餐具之一「西式茶壺杯組」，是總統府國宴餐具之一，曾榮獲 2005 年亞洲最具影響力設計獎，亦是文建會文化創意產業的旗艦計畫產品。

李日勝的新世代壺 / 竹曲，作者創意來自於竹子，從竹子的曲線造型中感受到竹子與水的靈動，而設計出此本件作品底部出水的功能性，洋溢生機盎然的生命力，增添了曲伸前進的活潑律動感。

許俊翔之迎客松，作者利用台灣陽明山出產的原礦土、相思木及柴窯，燒製出屬於台灣味十足的台灣原礦土柴燒茶壺，也是非常符合推廣本土文化，結合當地素材所設計的產品。



展場一隅

許朝宗年年有餘，以瓷土手工拉坯完成，1個茶杯只重12公克，厚度也僅0.1公分，杯底彩繪金魚，兼具輕、薄、堅、美，除此之外，還有盧志松的石雕小茶壺，趙勝湧的陶瓷小茶壺都是作者挑戰自我極限的作品，讓人驚歎。

奇古堂沈甫翰先生設計之得喜茗器，是由茶人從飲茶中，體認到茶具需具備完整的功能性與衛生，以「懷舊意、創新象」的意念而設計，再配合特有的品茗方式，可致力於節約能源的品茗方式，非常環保，更值得讓人推廣。

還有曉芳窯、市拿陶瓷、乾唐軒、存仁堂、煥臣陶瓷、陶作坊、法蘭瓷、璞園等等在國內外享譽



許朝宗 / 年年有餘茶具組

盛名的陶瓷公司及蔡榮祐、曾財萬、黃麗淑等等工藝家的作品，每一件都是精湛之作，從95年4月27日起至6月25日止，已在本所台北中心展畢，展出期間，不論是茶友同好或是一般民眾，都給予高度肯定，看完展覽，都帶著愉悅的心情道謝，並頻問展期，表明下次還可攜親友再來，頗有意猶未盡之意。



沈甫翰 / 得喜茗器