

2005 台灣生活工藝展

生活工藝 人心之華

整理 / 黃秀慧

圖 / 國立台灣工藝研究所 (2005 台灣生活工藝運動大展)

華 山文化園區重新開園後的首檔重量級展出一
—「台灣生活工藝大展」，從去年聖誕節前
的 12 月 17 日展至今年元月 22 日，吸引近十萬民眾
參觀，堪稱近年來最重要的工藝大展。

主辦的國立台灣工藝研究所構思，一方面是要
讓民眾瞭解台灣特色的工藝，另一方面也要體現台
灣生活的面貌與社會形態，積極落實「工藝生活化」
的理想。

對於當代工藝的觀點，行政院文化建設委員會

主委陳其南指示推動「台灣生活工藝運動」，並認為
其目標是「一種親力親為、全心投入的工作精神與
生活態度，注重每個環節的過程，追求盡善盡美的
境界」，由下紮根的傳統工藝精神，從頭到尾投入的
工作精神，不馬虎任何工作環節，重建工作的倫
理，使工藝創作成為一種愉悅的勞動，並以「頂真」
的精神為口號，勉勵生活的勞動，將工藝創作回
歸、落實到生活裡。

國立台灣工藝研究所推動的生活工藝，主要基
於台灣與國際對於工藝的態度都有一致性的觀點，



不論是英國提出以手工為民眾創作生活器物的「工藝美術運動」，或二十世紀初，日本引進此思潮，在民藝運動主張「用與美」的民眾工藝。

國立台灣工藝研究所指出，傳統工藝其實是現代設計的源頭，兩者也許看似兩股不同的勢力，其實息息相關；如果傳統工藝的價值精神無法發揚出來，傳統工藝的基礎不穩定，現代設計也將無從發展。

陳其南主委並指出，台灣2005生活工藝運動大展」不是一般的工藝作品展，而是一個有關於工藝運動精神的觀念展，也是行政院文化建設委員會為發起「生活工藝運動」的一個正式宣言。展覽的目的不只在於讓參觀者欣賞工藝作品的材質與造型之美，更重要的是鼓勵人們去體會親手製作這些物件過程中所蘊含的認真投入、步步踏實與一絲不苟的精神。

他指出，就如展覽的英文名稱「Handicraftsmanship」所意涵的，文建會希望藉展覽廣泛推動一種「工藝製作者或工藝家的精神」。這種精神源自單純的工藝製作，卻也是所有人在從事其他各種工作時應具備的基本倫理與價值觀，更是一個社會要進一步建立精密與藝術設計必備的勞動紀律。

他強調：「這是今天台灣社會普遍不足之處。」因為看到中小學生勞作和工藝課程的敷衍，或在各行各業就職青年不夠專心嚴謹的態度，甚至以親手勞動與工作投入為畏途，不知從工作過程中獲得心

靈的滿足，更不會欣賞按部就班與親手親為的價值，並視之為一種美感經驗。

「生活工藝運動」的推展，陳其南期待我們可以從工藝的製作、參與和欣賞中，建立一種新的生活價值觀、新的工作倫理與新的社會理想。並認為，大家不一定每個人都成為工藝家，但在一生中都有機會親手去體驗工藝製作的過程，也會培養出欣賞工藝製作的價值，因而進一步將工藝精神與工作倫理內化成為國民精神的一部分。他說：「這個運動的推展旨在這個社會及其文化意識的改造。」

陳其南意有所指地回頭檢視，一九九五年行政



院文化建設委員會首次舉辦「文化・產業研討會和展覽會」，開啓了國內社區總體營造運動的先聲；接著一九九七年在宜蘭舉辦「社區總體營造博覽會」，建立社區營造運動在台灣的發展基礎。十年後的今天，做為文化公民權運動的一環，行政院文化建設委員會再度舉辦這個「生活工藝運動大展」，試圖以更細膩更明確的策略來深化擴散社區營造的精神，將「手作」的審美體驗內建於國民的日常生活與工作倫理中，以重建一個具備文化理想的台灣社會。

經過一年多的籌備，陳其南強調，配合華山文化園區的重新開園，「台灣生活工藝大展」終讓我們體會到「一種親力親為、全心投入的工作精神與生活態度，注重每個環節的過程，追求盡善盡美的境界。」

在台北華山文化園區舉辦的「2005台灣生活工藝運動大展」，其概念著重於推廣工藝創作本質，透過深入了解工藝創作的過程，在日常生活中實踐工藝精神。

展覽中環繞的核心價值是強調「用即是美」的生活美學，追求「手的勞動，心的感動」精神，及工藝創作中「頂真」態度的推廣。因此，國立台灣工藝研究所這次的展覽，是結合了靜態的工藝品、製作過程展示，及動態的工藝家展演，並加入活潑的拜師學藝DIY活動，讓十餘萬民眾悠遊於創作者的思緒中，也抽絲剝繭地深度探索觸動人心的生活工藝運動。

這次展示，華山文化園區也被民眾感受到不一樣的工藝創作所環繞，包括整體環境的設計，也以

金、木、水、火、土五行為基本概念，運用天然素材為建構材料，如竹圍籬、鋪石地面、木棧道等，讓民眾置身於工藝品的原生點-也就是大自然之中，體驗原生的創造力。包括竹編拱門到三合院情境，在在呈現著工藝精神中簡單樸實的堅韌力量。

而且這次的展示情境也顯示空間整體展示的鋪陳，並結合了時間與空間兩個面向。時間則緣起于日治時代，從日本民藝大師柳宗悅的理念開始談起，介紹日本民藝品工業的發展與現況。「真悅美之村」與「顏水龍之旅」為台灣生活工藝大展的空間主體，介紹台灣當代的工藝事業與既往至今的工藝發展。

不同於傳統以時間軸或展品本身為動線的設計，「真悅美之村」以工藝精神中的「頂真精神」、「工作倫理」、「愉悅勞動」及「生活美學」為主軸，結合展示品、工藝師示範等動態的展演方式，體現人與創作密不可分的關係，以及將工藝精神融入日常生活的觀念與態度。

這次為呈現工藝的傳承意涵，也有兒童區的親



子體驗活動與拜師學藝DIY互動區，希望讓所有大朋友小朋友一同參與工藝品從零到成品的創作過程，這次的工藝大展，真正做到一起用心體驗、用手感受，共同實踐生活工藝運動的精神。

「2005台灣生活工藝運動大展」開展後，大展精神指標「愉悅勞動」與「頂真精神」在藝師示範教學與民眾拜師學藝的一來一往間不斷醞釀、向外幅散。

例如來到包藏著台灣傳統與民間工藝的「真悅美之村」，刺繡、編織、雕刻、鑄造、陶瓷及竹藝等充滿台灣風味的精緻工藝百花齊放。例如由鄭梅玉老師開班授課「蘭草編」，吸引許多熱愛手工藝的婦女朋友結伴前來，除了頂真學工藝，也聽老師訴說作品背後的故事，在快樂編蘭草的彈指間，構築起亦師亦友的感情。

鄭梅玉別具用心地設計「童玩系列」讓民眾DIY體驗，教導大家如何利用兩枝再單薄不過的蘭草，編製出四肢俱全的狗狗。她本身在台東縣立新生國中任教，憑著為人師表諄諄善誘的本能，以及與學生互動時不吝付出的熱忱與耐性，加上她天性親和又風趣，許多來到華山的民眾都被她帶入門，

從此愛上蘭草編。

一位同樣是老師的林小姐就說，自己數天來連續向鄭老師報到，挑戰難度頗高的「木鬚龍」，憑著一股不放棄的心情完全投入，最後才能帶回屬於自





己的作品。

鄭梅玉老師表示，現場展示的每一幅作品如「雅美獨木舟」、「賽夏矮靈祭」等都有自己創作歷程的故事，有獨具的創作設計，也有推陳出新的工藝技巧，所以她習慣一邊說故事、一邊手作指導的方式與民眾互動。她說，每當編藺草手就停不下來，但卻能讓自己的心很快平靜下來，體會「一步一腳印」的工藝精神，心情特別快樂，這些正是工藝展所強調的「愉悅勞動」及「頂真精神」。

鄭老師高興地說，透過一根草，她與很多人結了善緣，更重要的是，文化保存的工作能夠因此傳承下去。

這就是文建會主辦大展，期望民眾體驗頂真精神、創造生活美學，就從在此的參與開始，從動手做中發現「手的勞動、心的感動」！活動「照啓工」開展中，新年新氣象，就從學習生活工藝開始。