

地方 產業 生活 結合一體

工藝創意加值設計營紀實

文・圖 / 國立台灣工藝研究所 林美臣・林忠義

生活工藝運動為工藝產業帶來無限商機

國立台灣工藝研究所於2005年推動生活工藝運動，鼓勵民眾親自體驗，享受動手做過程的愉悅感受，除個人生活工藝之實踐外，在耳濡目染、潛移默化中提升美學素養，並引導教育其為工藝的消費者、使用者。因此生活工藝運動將開創工藝體驗的學習市場，為工藝產業帶來無限商機。地方、產業、生活的緊密的結合，並真正地落實在日常生

活，符合現代人需求及習性，產業才能永續發展。藉由創意加值產業，創意的生態系統串聯愈多愈廣，將激發更多的創意，創造更高的價值。

本研習營自95年5月1日至5日於本所國際會議廳連續辦理五天，課程安排上主要由設計理論課程、戶外實地參訪教學、分組討論與學員成果報告四個架構串聯。



研習目的旨在強化工藝家、工作坊、社區工作者整體的設計觀念，打破過往設計迷思，建立產品開發過程全面性觀照概念，將設計的過程提前自產品市場定位、情報蒐集、歸納、分析開始，熟練操作模式，開發更符合時代及貼近民眾需求之工藝品，以培植產業發展的能量及契機。除訓練學員能獨當一面挑戰產品的設計與開發能力，同時對地方產業的振興有相對應的認知、理解與解決的能力，則是此培訓研習最大的目標。

從生產企劃到設定販售計畫的一系列流程都是訓練重點

課程規劃有：設計與企劃觀念的導入、產品開發流程訓練，產品開發的提案方法、地域相關情報蒐集與分析、產品開發製作概念形成、日本傳統的工藝產業振興案例等。而課程則著重於情報的蒐集、歸納和分析，從生產企劃到設定販售計畫所產生的一系列流程皆是訓練重點。

五天的課程除專題講座及戶外教學實習外，課程係以深具豐富實戰經驗、從事輔導日本傳統的工藝產業的設計師神戶憲治先生為主，帶領學員以workshop形式，分組進行腦力激盪的交流討論、演練及呈現。

在設計理論課程上，由神戶先生講解與經驗傳



日本工藝產業產品開發講座——神戶憲治先生



戶外參訪教學——埔里酒廠園區解說



學員分組討論情形

授《產品開發》，輔以大葉大學工業設計系杜瑞澤教授、台灣創意設計中心韓德昌研究員二位的專題講演《生活型態與設計》及《關鍵性設計趨勢研究》，分從不同角度來導入學員全面性設計概念及思維。訓練學員由設計構想與產品製作等流程，充分體驗產品開發與製作過程及系統化設計思考之重要性。

戶外教學則針對產地、消費者市場與生活型態等人與物的關聯性觀察，安排參訪龍南天然漆博物館、魚池大雁澀水社區、南投埔里酒廠以及廣興紙寮等地，進行一天的戶外參訪教學，在各場館的經營面向與消費型態進行資料蒐集、研究與分析，翌日並將上課所學與戶外參訪收集之資訊進行分

組討論。

分組討論可凝聚不同領域的學員共同激發出跨領域的產品開發設計，齊力創思研擬開發主題，將開發主題經與老師反覆討論、指點後，分工合作一同完成作業，並於研習最後一天舉行成果報告發表。

滿意百分百 學員多為工作需要自願參加

◆ 意見調查

研習課程原先預定招收研習名額40名，後來因報名人數眾多，報名者殷切需求而增額錄取90名，結業人數為86人。本所並於研習結束前對學員進行

意見調查，問卷調查項目包括：研習規劃、學習輔導、講座授課、行政服務、整體評價，共回收 54 份意見調查表。摘要有關課程規劃之學員意見，整理如圖表。



學員成果發表會

課程規劃之初，受限研習時間，所以將產品製作流程中實際設計草圖描繪、修改、設計繪圖、實際生產流程檢討等後段流程無法全部容納，所以研習內容主要以生產流程之前段過程規劃。

◆ 檢討與改進

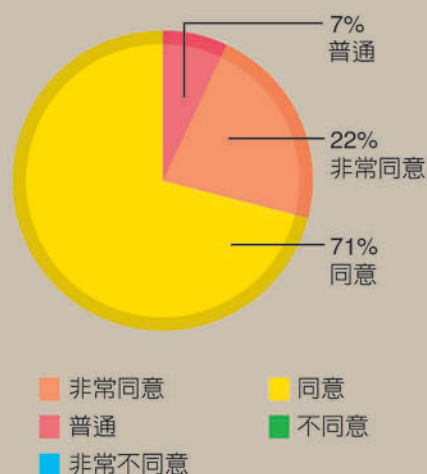
從學員問卷調查資料中可知，學員對這次研習多數抱持正面肯定態度。唯仍有待檢討改進之處，如這次研習因參加學員眾多，組數及小組人數多，無論是學員互相討論或是各分組與老師討論都需花費相當多的時間，由於學員每每有太多問題需老師提供意見，也因此常會使用較預定時間更長的時間溝通，往往讓一旁等待的小組學員失去耐心而抗議要求加強時間管控。

無法暢所欲言及充分溝通討論與成果展現，應是這次研習普遍學員的憾事。WORKSHOP的確需多次溝通、腦力激盪，讓企劃設計構思脈絡更清晰理性化，也讓最後的成果呈現更具說服性。

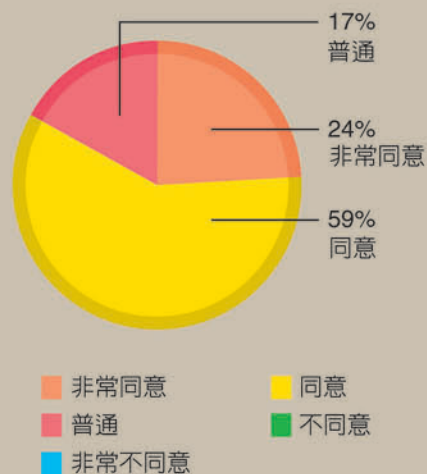
研習時間受限下，考慮學員可能無法在短時間內，將課程融會貫通，所以設定讓學員依講授課程內容，將產品生產製作過程依步驟演練，藉以開拓學員產品設計流程之視野及思維，期以更理性分析結論、更細膩的方式進行，將有助開發產品的定位及銷售對象、消費行為更清晰明確。

從學員最後研習成果報告中，可看出學員都能依照步驟，先進行相關情報蒐集及分析各種（消費者動向、社會動向、經濟動向、商品動向、市場動向、素材動向），雖然限於時間無法充分完整進行資料收集，但已誠屬不易，研習期間學員常需挑燈夜戰，充分討論訂出設計企劃主軸及設計方向，讓企

我認為本次研習所訂目標
符合開辦本次研習之需求



我認為本次研習內容的課程安排
符合研習所定目標



劃案之規劃更完整細膩。

學員之成果報告是研習重頭戲，大家真卯足勁，隨著報告時間迫近，每個人都緊繃著神經，奮力衝刺至最後，全體總組員分頭進行，也將研習氣氛逐漸醞釀至高潮。綜合而論，學員之成果報告相當精采，發表組員在前面接受各方提問及說明，在相互交流問答間並反思設計過程的盲點，而其他學員藉此觀摩其他組別的精華處，研習成果之全貌將另案報告以饗各界。

為工藝產業的永續發展營造更美好的遠景

未來課程規劃將針對參與對象背景清楚分類，依工藝家、社造人員、學生、企業轉型者，或針對特定學習動機、目的進行課程規劃，將有助學員在溝通討論時更具體、結論更明確聚焦，如此相同屬性的學員，才能有共同研討主題，不致學習目標過於分散，成效有限。

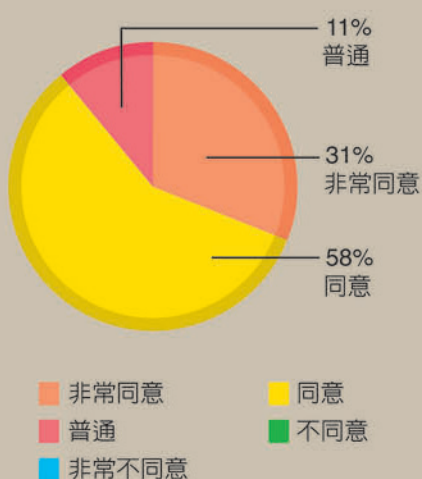
其他有關學員問卷調查中，反應本所住宿環境



及設備，行政支援及其他不足處，將會陸續改進，希望未來能提供學員更優質的教學規劃及相關環境設施，共同為台灣工藝產業的永續發展營造更美好的遠景。

最後感謝所有講師群全心的投入與指導，特別是大葉大學易映光老師以及本所黃淑真老師五天來清楚詳細地隨堂翻譯解說，讓學員更能充分掌握老師的意念與精隨。成果發表彼此分享各組精采豐富的巧思與創意，有助學員對工藝創意設計有更深一層學習與收穫，五天的設計研習營程順利達成，並在此畫下完美的句點。

我認為本次研習內容
有助個人工作之處理



我參加這次研習原因

