

台灣生活工藝運動價值

整理／黃秀慧 圖／國立台灣工藝研究所（2005台灣生活工藝運動大展）

頂真精神、工作倫理、 愉悅勞動與生活美學



職業不分貴賤，尊重自己的工作，將對工藝的狂熱，昇華為創意的泉源，挑戰自己、實現自己，盡自己最大的力量，仔細做到完美境界，這就是「頂真精神」。

頂真精神

國人要體會沈浸在工作的狂熱中，也就是實踐「頂真精神」的同時，往往也能振奮自己的一顆心，南投中寮鄉的中寮媽媽們，就是最好的例子。921前，中寮是隱於草屯、集集、水里等中部地區鄉鎮周遭知名地標的一個小地方。然而地震後，台灣工藝研究所將植物染技術帶入這裡，此後中寮媽媽集合起來共同研究染材，經一次次失敗，他們堅持不輟，不僅研發繽紛的彩色世界，更將技術推廣給更多的媽媽們。

這種不畏艱難、堅持到底的精神，為中寮帶來新生的氣息。中寮媽媽從植物染中找到生存的勇氣，成為工藝家，相信也鼓舞了熱愛生命且認識自我的眾多工藝愛好者與民眾。



工作倫理

做好一件事，譬如工藝，就是提升個人的精神層次，即所謂的「做工藝，修心性」。仔細而不疏忽每一個步驟，按部就班地學習揣摩，將整個人的精氣神完全投注在動手做、修練技術的過程中，其中所散發的氛圍本身就是一種美，就是依序而為的工作倫理。

最足以代表台灣文化特色的工藝之一——「交趾陶」，日治時期曾在國際博覽會上倍受讚揚，博得「台灣絕技」的美譽。台灣交趾陶的故鄉在嘉義，所以又稱「嘉義燒」，民間則俗稱「交趾」、「廟埕仔」等。從交趾陶製作的過程我們可感受到工法工序的





重要性，結合捏塑、彩繪與燒陶等技術，先用粘土塑形，再入窯燒製，之後用鉛釉彩繪，再次燒製；題材上，以戲曲文學、歷史或神話傳說為主，一件件的埕仔彷彿就像戲劇舞台上走出來的人物。這一道道的工序及題材的構思，若不是按步就班地學藝，並且兼具技術與人文素養，是絕對無法修得這「台灣絕技」的。

愉悅勞動

做工藝如同提攜孩子的成長，辛苦耕耘的收穫點滴在心頭，從手與心的交流中領悟到：「做中學、學中做」、「做中體會」、「學中累積」、「做中昇華」。不論是否專業，都可以放鬆做工藝，從勞動中帶來歡愉，領略「手的勞動，心的感動」。

生活美學

在基本需求被滿足後，人們對生活的要求提升到美的境界；工藝的可貴在於人文的提升，人文引領出永不退流行的傳統之美。讓我們以精神面來看工藝，利用工藝提升美感，進而提升生活美學。其實，美很簡單，就在你我的周遭，俯拾皆是。

彰化鹿港菜園里的居民學習柴絲草編織工藝一段時間後，生活美感開始蔓延，美學已經內化成生活習慣。在菜園里的一家麵店用餐，你可以發現牆

上掛滿老闆娘的刺繡作品，她做完菜，就在一旁安靜地刺繡，她害羞地說：「已經成為習慣了」。十指乾坤大，巧手透過一根一寸繡花針，藉由彩線、金線、銀線，讓龍、鳳、花、鳥等圖案神靈活現，成就千變萬化的刺繡藝術。傳統的一針一線，喚起我們心靈深處的兒時記憶、最初的感動。

美在生活中

顏水龍是一位生活美學實踐者，他曾說：「我是一個台灣囡仔，就應當為這塊土地盡一己之力……只當一個畫家在藝術使命上，未免狹隘了點，美應該在生活中尋找，而非在繪畫中。」於是，他用了60年的歲月，致力於用工藝美化生活，拉進人們與美術的距離，期盼豐富台灣逐漸枯竭的文化。顏水龍認為純粹美術的境界在於美化居住的空間、用具或景物，於是，他用他繪畫設計的手，營造了自己的生活美學空間，家中的窗簾、壁飾、屏風、沙發、地毯等物品，幾乎都出自於他的設計或製作。顏水龍在這樣的居家環境中招待不同的訪客，而每位訪客與顏水龍的故事，就成為今天了解顏水龍與台灣工藝重要的參考。

