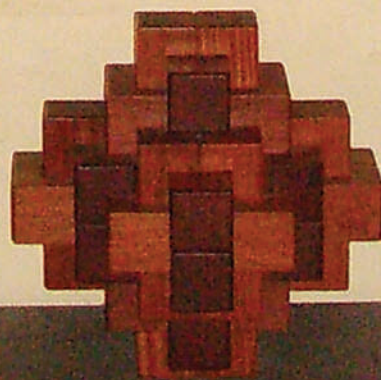


家具博物館，
將閒置工廠轉型為文化館



黃秀慧／專題報導



家具產業博物館館長、永興祥木業老闆葉泰欽

台灣

常年充斥著各種調性的「轉型」，如同台南人作16歲「轉大人」的風俗，意味著「轉」才能有「型」。而眼下有個台南家具產業博物館，就是經濟浪潮轉變，才「從工廠變成博物館」；難得的是，在轉與變的拿捏分際，主事者竟有意凸顯文化肌理，這就值得大家來分享他的剖析了。

「我不諱言，工廠轉型作博物館相當冒險，從賺錢變成開館就是燒錢的行為，掐指算了幾算。但基於四十年在木頭產業的打滾，割捨不掉的情感實難一下子結算，所以雖然家具製造重心移轉到中國大陸。但面對台南基業一點都不留的打算，實在也下不了決心，」雖然講的是2000年對自己的大哉問，永興祥木業老闆葉泰欽至今述說那段的煎熬仍然激動，「最後還是基值於對土地與木頭的眷戀，決定將廠房改造為家具產業博物館，雖冒險，但盤算很久，認為應有放手一搏的機會。我也相當慶幸，博物館2005年5月開幕以來，我號召以此提升家居文化為內涵的期待，居然能被民眾認同。」



典藏家具——文人系列



東方家具風格——客廳實木家具

「每天都來好幾車的遊覽車，」這是位在台南機場前省道往南3公里處，右拐小巷的廠房給人的第一個疑惑，台南家具產業博物館的交通指標雖不缺乏，但可能嗎？博物館的江文義副總說，「同業、學校師生與木作師傅等為參觀大宗，遊覽車也會主動載遊客來。而他們來這裡主要是看實木家具與榫接，這多是我們獨佔的優勢。」

對喜愛工藝的民眾來說，家具博物館的菁華，其實更因在這裡就是一座工廠，同時可以瞭解成品與製作流程的一目了然，讓民眾的觀覽意願提升，因為這是一座「作與展」一體的動態產業展示館。

而如此豐富的展出層次，以及強調「作中學」的工藝態度，也引發了國立台灣工藝研究所的關注，所長林登讚就特別強調，這是根留台灣的工藝產業，不僅值得國人來欣賞瞭解，他更委託他們於7月初規劃一檔「榫卯工藝—奇妙的榫接家飾特展」。林登讚認為，家具產業博物館是很用心地從產業基礎上接學術研發，下承教育推廣，跟工藝研究所的理念不謀而合。

葉泰欽在學術界找到高雄樹德科技大學室內設計系與應用設計研究所合作，尤其助理教授盧圓華一身技藝與創意，都能在這裡發揮，整座博物館的規劃設計，盧圓華是設計總監，將之轉型迎訴世人

來瞭解家具、產業與博物館間的鎖鍊關係。

由於永興家具製作是延續百多年來中式與日式家具的工法，藉由榫接的運用、手工雕刻及生漆塗裝手法，所以盧圓華將之規劃為生態博物館概念，也就是展示環境是舊廠房再利用、而生產區則加以整理，也能展現讓人參觀的動線。這種加上歷史情境的展出模式，除有典藏館之外，還可看到可被製成家具的植栽園區、原木置放與裁切、鍋爐與乾



東方家具風格——裝飾



典藏家具——帝王系列



典藏家具——地主系列

窯、製材區與木工廠等工廠的運作。事實上這裡的週一到週六，工廠還在生產，師傅也身兼二職，有時要出來跟遊客解說一番。

「作實木家具的原則就是『直的要直、平的要平、彎的要順』，家具也不是用雕刻來展現花俏，而是要把家具作得有『精神』。」葉泰欽回憶日據時期學師時期的心得。所謂實木家具就是不用空心木，幾乎皆以榫接來安置家具的部位，因此可以流傳久遠，他最有把握的觀念就是：買家具就是買新古董，因為滿足生活之需，又有工藝技巧，時日久了傳承給下一代，這才是真古董，因為是累積自家的歷史。

這些類似木作的口訣，也是他的「學師」經歷，因為匠師事實上是區隔出工、匠與師三等級，

不只是時日的累積，而是技藝與經驗的結合。而台灣家具的歷史，被認為是累積了荷蘭時期的歐洲風格、中國的清代家具遺緒、日本的和風清簡調性及美國大兵在台時期引入的洋風粗壯家具，等等的融合。葉泰欽與盧圓華後來將台灣家具之定義為「新東方家具」。

「事實上，從家具看前後世，什麼人用什麼家具，準沒錯。如果回家找出一座清潮時代的紅眠床，那祖先一定是做過官或是地主，」葉泰欽像算命般地說，背景與文化水準就反映在家具的品味，所以他的家具博物館，有一間就將地主、帝王、文人的家具，一組一組地擺出來，他笑說：「什麼人，睡什麼床，都一定的。」

事實上，台灣的家具因地域而有偏好，根據展



原木



東方家具風格——寢具

出資料，台灣家具的集散大抵在五股、三重與新莊一帶，也是全台家具展示集中區、大溪則作唐木與雕刻神桌之類、新竹有玻璃家具、苗栗也是雕刻為中軸產業、竹山則產竹製家具、豐原為木工機器重心、台中以木製家具為重、鹿港重點為神廳家具、雲林則偏鋼製家具、嘉義為原木集散地、關廟為藤製家具核心、高雄加工出口區則是家具代工為主、而高屏地區則以原料加工、拼板熱壓為重點、花蓮當然是以大理石家具為主，而台南就是他們的新東方風格為代表。

所以新東方家具可說是這座家具產業博物館的核心，盧圓華認為，如此才能開創當代的意義，也看出這座博物館凸顯的獨一性。

來到博物館特別闢建的植栽區，事實上他們是要大家不要忽略，這裡種著許多全台原生木或移入種的樹，而這些樹是做為家具用木的多數品種，有



東方家具風格



圓桌系列



家具產業博物館

茄苳樹、烏心石、台灣欒木、牛樟、楠木。

外來種如：柚木、桃花心木、印度紫檀等等。雖個個姿態各有千秋，而其成木更有不同，拿來處理成家俱也巧妙不一，盧圓華說：「這是體會天生我才必有用的好所在，自然界給了不同的材質，我們就有機會將之發揮出不同的物件。」

事實上走進工廠區之前，他們的特展室正在展「民間工藝生活美學展」，包括林試所森林組組長王瀛生、大業大學工設系副教授兼國際技能競賽國手指導黃俊傑與盧圓華的設計作品與新開發創意的展出，王瀛生以收藏的「提藍系列—富貴如意」將傳統的藤製提藍，改由典雅的木製成品讓大家耳目一新、黃俊傑的圓餐桌另有古典風韻、而設計過總統府綠廳會客室家具的盧圓華，也有數件創作家具如漢風賦形椅座呈現在大家的眼前。

被文建會列為台南仁德地方文化館的「家具產業生態博物館」共有三館三區，可看到典藏家具、現代東方家具與新家具成品展示，另植栽生態之外，還有人才培育與木工體驗兩區，可說一座博物館的展示教育典藏以初具規模。

而作為設計總監的盧圓華認為，舊廠區的轉型是基植於文化創意產業的概念，並以文化互動與民眾體驗相結合，他們也重視社區營造的理念，跟台南仁德二行社區發展協會合作，結合傳統家具與現代東方家具辦理培訓班，成為台灣少數運作得相當良好的地方文化館。



植栽展示區



木材體驗區



特展室展出內容



與總統府綠廳同欸之家具