

收穫的季節與 生活工藝運動上路



剛剛落幕的台灣生活工藝運動大展，讓全國民眾體認到，國立台灣工藝研究所推動的「生活美學、愉悅勞動、工作倫理與頂真精神」的意義。很欣慰的是，我們看到工藝匠師與來參與的民眾，一起動手作工藝之際，那種體會親手至作物件過程中所蘊含的認真投入、步步踏實與一絲不苟的精神。

而這期工藝季刊所報導的主題，很大一部份就是在紙上呈現這種難得生活美學和隱藏在「工藝」這兩個字的深沈意義，我們認為那就是工藝製作者或工藝家精神，所表現出一種建立精密與藝術設計傳統所必備的勞動紀律。而文化就在這種生活方式中從包括工藝的層面顯現當代國力的一部份，所以這次凸顯「生活美學、愉悅勞動、工作倫理與頂真精神」的表現，其實是呼應台灣前輩工藝家顏水龍畢生念茲在茲的「用即是美的生活美學觀。」

國立台灣工藝研究所大力推動的「生活工藝運動」，也在這期季刊報導中，透過台灣工藝之家的臨場採訪，認識散佈在全台各地的「工藝達人」，讓民眾在全台走透透出遊之際，也能體認生活與工藝的密切關係。

多年來，經政府與民間的耕耘努力，地方文化之美已成為許多社區所認知，並轉化為自我改革與經營創造的實踐。工藝學習、工藝之家、工藝之店、工藝巷弄、工藝社區等逐漸發展，社區生活之美亦顯繽紛多樣。