

苗栗

社區特色工藝

文・圖／華家常



獅潭 紙藝興衰與再生

Part 1

重新出發的內山工藝

清晨五、六時，天色依然灰濛，住在獅潭鄉北邊永興村，70歲的甘阿華跨上摩托車，往熟悉的山徑騎去，此行是為了採集俗稱「鹿仔樹」的構樹皮。

甘阿華說，一早上山就為了趕早送到村史博物館給工作人員研製手工再生紙，他可不想耽擱村史館研究造紙的進度。

下午三時多，獅潭鄉南邊竹木村汶水老街上，遊客還不少，「茶壽生活坊」顧店的老闆劉孟芳迅速拉下鐵門，開車到14公里外的新店村活動中心載媽媽劉玉英回家，才又開門做生意。

66歲的劉玉英是獅潭「茶壽」一詞的創始人，也是茶壽生活坊負責人，更是獅潭鄉編製茶壽一等一的好手，幾乎每年她都會應邀去各地授課，為了傳承經驗與技術，店面生意經常無法兼顧。





掛在村史博物館前花布燈籠，醒目又具在地文化特色。

【地處內山 自然資產豐富】

獅潭鄉位於苗栗縣中部，介於仙山、八卦力山與八角嶼山脈間，地勢南北狹長，五分之四的面積為山地，中間的獅潭縱谷面積占全鄉五分之一。

獅潭鄉地理位置屬於苗栗縣的「內山」，開發較其他鄉鎮晚，清光緒年間，客家籍墾戶進駐獅潭縱谷開發，北與賽夏族、南與泰雅族爭奪墾拓利益。

獅潭鄉九成土地是國有林班地，以前到處種樟木，前清黃南球墾拓及日本人治台期時，曾經發展焗腦（提煉樟腦油）事業，日治時期到光復初期，除了焗腦、香茅油、伐木、採礦、造紙，地方人口多數務農。

台灣光復後，鄉村不斷轉型蛻變，獅潭位處偏遠，加上北境位處明德水庫集水區，土地開發利用受限，人口大量外流，截至94年8月止，全鄉人口僅5300多人，是苗栗縣人口最少的鄉鎮。

產業不興、人口老化的獅潭鄉，雖然開發緩慢，相對保存了豐富的自然資產。美麗的山水風



村史博物館是帶動獅潭社區營造的重要據點。



村史博物館內收集了許多歷史照片。

老照片訴說著獅潭人過往的生命軌跡。





耆老前輩重建紙湖，讓獅潭造紙工藝再啓生機。



石灰窯煉製石灰提供泡取竹木纖維，以製造紙漿。

光，豐足的新店溪魚蝦、藏生山林的貓頭鷹，個性景點的蠶桑主題農場、精緻的茶葉大餐、可口桂竹筍料理、美味的淡水養殖產業，都是獅潭鄉引以為傲的資產。

【村史館寫村史 開啓契機】

民國88年，文建會發起「大家來寫村史」口述



桂竹是以往獅潭造紙的主要材料。

歷史工作，獅潭媳婦張秀雲，在新店村一間老平房，找耆老口述歷史、徵求老照片、找尋舊地名與精彩故事，喚起鄉民自覺，大家齊聚村史館，分享獅潭鄉的風光歷史。

地方耆老鄉親熱情響應，老照片、老文物及許多精彩的故事，源源不絕的流進村史館大門，狹小的廂房、客廳、廚房、後院，成為精彩的文物展示間、解說教室，快要容納不下鄉親的盛情。

村史館打鐵趁熱，央求耆老跨刀相助，合作重現昔日造紙產業的榮光。熟悉傳統造紙產業的「阿



獅潭社區工藝開發的紙製品。



多樣的紙工藝品是獅潭社區民眾的創作。



手工紙做成的工藝品，洋溢著樸拙趣味。

華伯」甘阿華；懂得打石燒取石灰流程的「阿發伯」楊慢發，還有熱心木匠師傅等人，鼎力相助重現傳統手工造紙流程。

耆老四處找尋紙廠留下來的蛛絲馬跡，遺跡、文物樣樣不放過，大伙兒張羅造紙材料、工具，並在新店溪畔的河濱公園完成浸竹取漿的紙湖，以及燒石取灰的石灰窯，重現昔日獅潭造紙的歷史。

村史館成為獅潭人文指標景點後，上門參觀的遊客逐漸增多，有人建議村史館多角化經營，賣咖啡飲料、展售農特產品、紀念品。

不過，張秀雲不想讓村史館變成搖錢樹。她說，與其拚命搶生意賺錢，不如技術移轉，希望保留村史館成立之初的簡單想法，留下一處讓鄉親串門子，分享歷史、傳承經驗的地方！

【成立社區博物館發展協會】

多年的耕耘，村史博物館組織定位，漸漸無法滿足實際需求，民國91年8月村史博物館成立苗栗社區博物館發展協會，爭取公部門的協助，結合其他社區組織的力量，擴大合作影響層面，多元振興



茶壽是獅潭的特色工藝品。

獅潭傳統工藝產業。

協會專案經理曾能崇說，協會第一年的活動從「紙」出發，讓社區認識過去獅潭造紙的歷史，再結合每年的客家桐花季活動，促銷獅潭鄉的傳統工藝，累積鄉親的共識。

協會舉辦「發現石灰窯」、「小美園影像展」、「桐花牽手一世情」等系列活動，不但鄉親熱情響應，成功塑造獅潭鄉重振工藝產業的形象，也獲得社區守望相助巡守隊、社區發展協會等地方社團的奧援。

協會完成「獅潭山林與地景史」、「竹木村誌田野調查」、「獅潭流域加值產業計畫」後，進一步以新店社區的紙藝、竹木社區的茶壽產業為主題，提出社區工藝扶植計畫，前進校園紮根，讓在地傳統產業朝向精緻化、商品化的目標努力，為沒落的獅潭鄉帶來更多市場商機與就業機會。

【粗紙產業 曾經興盛一時】

獅潭鄉到處遍布桂竹林，桂竹筍成長的嫩竹，是傳統製作粗紙的原料，作法是將嫩桂竹壓碎，放進裝滿石灰水的池子（俗稱紙湖）浸泡兩個月，石



劉玉英改良茶壽的製作並為它命名。

灰水的強鹼溶去桂竹木質，留下的竹纖維，再以石輪碾成紙漿，過篩瀝除水份，陰乾即成粗紙，又稱「竹紙」。

粗紙全盛期，獅潭鄉有十多個造紙廠，紙湖到處可見，獅潭鄉百壽村曾經以

「紙湖」為地名。紙廠石灰需求量大，業者自行採集石灰岩，自建石灰窯量產石灰，因應加工需求。

粗紙產業沒落，紙廠陸續關廠，三十多年前全數走進歷史，獅潭曾經風光的造紙產業，逐漸被人遺忘。

村史博物館的工作伙伴，在耆老前輩的指導下，不但重現獅潭造紙歷史，也利用廢棄紙張製作再生紙，不須砍竹、燒石灰溶竹取漿造紙，更具環保觀念。

回收廢紙泡水軟化，攪拌成紙漿，添加薯莨、菜瓜葉、火龍果等自然植物染料上色，紗網成形，瀝乾水份陰乾後即成為相當有特色的再生紙。配合五穀雜糧、香料的種子，樹皮、樹葉、樹枝與花卉裝飾，研發多款賀卡、包裝紙、小飾物，從獅潭造紙歷史出發，推出眾多饒富趣味的賀卡、提袋與紀念品。

近年來，村史館開發多種材料、款式的再生紙藝品，再生紙表面取自植物的裝飾材料，隨時間、溼度變化，會出現長黴、褪色、發芽的變化，倍增鑑賞樂趣。

村史館不但自己造紙，也鼓勵獅潭鄉休閒據點參與造紙，設計生產符合商品特性的個性包裝，提



汶水老街上的茶壽專賣店。

升商品的獨特性與質感，刺激買氣，帶動地方產業繁榮。

【樸拙茶壽 源自鳥巢編製】

竹木村汶水老街，有種玩藝兒長得像鳥巢，放進熱水茶壺，可以保溫大半

天。地方給它取名為「茶壽」，意指可延長茶水溫度的「壽命」，相當有意思。

茶壽外層以稻草捆束編成，內襯棉絮花布，有個像斗笠的上蓋，放進裝熱水的茶壺，主要目的是保溫。儘管現代科技製造的保溫用品相當多，手工製作的茶壽有種無可取代的樸拙趣味，近年有鹹魚翻身的趨勢，汶水老街已經有茶壽專賣店，鄉內也有多處販售點。

造型樸拙可愛的茶壽，客家人叫做「鳥籠仔」「鳥兜仔（意指鳥巢）」，除了像鳥巢，它的起源真的跟「鳥巢製造」有關。民國50、60年間，台灣興起一股養鳥風潮，在商人炒作下，鳥價行情水漲船高，苗栗縣多數家戶都養鳥繁殖投資，連帶養鳥周邊用品也跟著熱賣。

竹木村汶水街上，許多人家收集稻草編鳥巢賺外快，成為地方風行副業。一位叫宋陳大妹的婦女，為了幫茶壺保溫，改進稻草鳥巢編法，加裝棉被內裡與上蓋，保溫效果甚佳，不少村民跟進製作。

汶水街退休護士劉玉英，進一步改良「鳥籠仔」的內部結構，內層以獨特手法縫上一層棉布、內填棉絮，作品結構更臻完整，保溫效果更佳。流行之

初，大家沿用舊名稱做「鳥籠仔」，劉玉英認為已經不符合使用現況，與先生討論後決定改以「茶壽」為名，茶壽不但凸顯它可以延長茶水保溫的「壽命」，也有喝茶有益健康、長壽的意思。

茶壽保溫效果到底有多好呢？一般說法是至少數小時之久。有人說沸騰熱茶水連壺放進茶壽闔上蓋子，六小時後取出飲用，依然溫熱，效果可見一斑。

除了保溫實用功能，手工製作的茶壽稻草網紮、縫線花樣、內襯的布料花色，也是變化多端，居家擺飾，雋永有趣，延伸發展的花瓶、手提包、飯盒、奶瓶等用品，使生活更加有創意。

劉玉英在汶水老街的茶壽工作坊，展售許多茶壽工藝品，劉玉英也常在店裡製作、示範茶壽的製作流程，讓遊客了解茶壽起源與特色，傳揚汶水老街「鳥巢變茶壽」的傳奇。

【在地人熱心投入社區工藝】

發展協會專案經理曾能崇說，發展獅潭鄉特色工藝，需要甘阿華、劉玉英等熱心的阿公、阿婆的經驗傳承；也需要張秀雲、劉孟芳等社區菁英的行動支持，更需要校園年輕學子的投入。透過社區總體營造工程讓大家產生認同感，結合文史調查、生態旅遊、社區手工藝品生產者的力量，傳承有地方歷史的手工藝，發展更具市場競爭力的商品，他相信，獅潭鄉不再是窮鄉僻壤，大家會有好的將來。



Part 2 老工藝傳承紮根

獅潭鄉全境為後龍溪流域，行政區域狹長，主要居住地為縱谷地形，居民以客家人為主占約90%，還有原住民泰雅族、賽夏族及平埔道卡斯族人生活其中。由於處於苗栗縣的中心位置，南北狹長，台三線從中貫穿，雖然交通便利，但要接觸外面市集的距離都有十公里以上，也造成社區的封閉，人口外流嚴重，形成青年人外移留下老人家與小孩（隔代教養）的情況。現在人口數約為5000人左右。

【造紙與茶壽的傳藝】

獅潭的社區工藝扶植計畫，由苗栗縣社區博物



館發展協會負責執行，主要是從社區原有的造紙工藝和茶壽製作的傳承出發。

工坊教室設在獅潭鄉新店活動中心，位於義民廟旁，環境優美，是鄉內辦理各種研習活動的主要場地，而學員學藝的成果則展示在獅潭文化會館。文化會館位於新店老街的中心位置，是老鄉公所在地，現做為社區工藝的展示空間，以提升工藝品在社區和對外遊客的能見度，使社區工藝能充份為大眾所欣賞。另外，獅潭村史博物館長期蒐集展覽獅潭鄉的老照片、山林產業古物件等，是鄉民集體記憶_集的地方，也是社區推展工藝的重要據點，獅潭傳統手工製紙的再發現和傳承，就是在這裡進行的。

獅潭鄉地處「內山」，大部分土地為國有林班地，山林資源十分豐富，桂竹林遍布各處，是早期粗紙（竹紙）產業的主要材料，造紙用的「紙湖」

四處可見。但是隨著粗紙產業的沒落，紙廠陸續關閉，造紙的技藝逐漸被遺忘。在社區工藝扶植計畫的支持下，經由田野調查，尋訪地方耆老指導，造紙這項社區老工藝有了新契機。和昔日粗紙產業不同的是，現今的手工紙技藝傳承課程中加入了設計的理念，研發多款賀卡、包裝紙、提袋和小飾物等饒富趣味的紙藝品，發展成為具有地方特色的伴手禮。

獅潭社區中還有另一項別具特色的工藝品——茶壽。茶壽是以前客家婦女為了讓茶壺內的熱開水可持續保溫而自創的保溫籠，是利用稻草捆綁做出外殼，再將棉布紮紮實實填飽籠內縫製而成。只要將茶壺放在籠中並蓋上蓋子，保溫效果可長達八個小時。茶壽和現代化的電熱水瓶雖然不同，但它代表著傳統工藝傳承與地方的特色，以及悠悠的歷史記憶。

【由研習到伴手禮設計】

這兩項技藝透過研習課程的開設，提供有心人士學習。來自社區中的學員，在林漢泉、曾能崇、張秀雲、邱鈴祐、顏學理、廖玉菁、劉玉英、陳瑞惠等老師的指導下，從社區工藝美學開始，再深入了解獅潭鄉的人文地理特色、山林產業和工藝發展，然後實際學習製紙的技巧、手工紙工藝品的設計應用、包裝設計；茶壽的編製也由劉玉英老師親自傳授，並研習茶壽的創意運用。

在執行單位與學員的共同努力下，獅潭社區也研發出多種具有地方特色的伴手禮。與紙藝相關的有「鄉野記趣筆記本」、「自然流轉面紙盒」、「波光掩映手工紙簾」、「都市叢林資料夾」、「家的味道香包」、「兒時記趣彩繪（面具、造型動物）」等，是運用構樹、嫩竹、等材料做成手工紙，搭配自製的再生紙，再以薯榔等做為天然染料，油桐子、圓榕樹、花草、竹葉、鬼珍草、金香粉和繡線當做點綴配件，設計出各式紙工藝品。而與茶壽工藝相關的製品則有，「獅潭茶壽」、「草編包包」、「草編奶瓶保溫」、「可愛造型草編——小鳥巢」和「草編實用花瓶」，這些都是以茶壽製作的草編技藝為基礎，加上創意所設計出來的。

【體驗活動向下紮根】

社區工藝除了技藝的傳承工作必須進行外，「推而廣之」也同時並進。因為並不是所有人都有足夠的時間參與工藝傳承的課程，因此特別安排獅潭鄉內幼稚園、國小、國中的學生進行工藝的體驗活動，並在暑假期間開設夏令營，讓學生在假期到獅潭村史博物館學習手工造紙，希望工藝的種子能在學子的心中紮根，未來更因為了解、喜愛而成為工藝品的使用者。另外，執行單位也在假日安排值班人員，帶領假日回鄉的遊子或外地遊客，進行社區工藝DIY活動，同時也展售社區工藝成品，不但增加地方的收入，更讓社區工藝扶植的效果擴散開來。

為了延續社區工藝扶植計畫的效果，執行單位還將獅潭村史博物館所重建的手工紙製成背景和製作方法等，集成一本「紙的故事」繪本，讀者設定為小學以下的學童，可以自己閱讀，或者由成年人輔導閱讀。用小朋友手繪的人物對話方式，帶出工藝有趣的體驗活動，再輔以更加詳細的說明資料，作為知識性的輔助資料，也適合大人小朋友共同閱讀。如此一來，社區工藝扶植的效果不單只是在一時，受惠的社區居民也不只是上課的學員或參加活動的朋友，未來有興趣到社區參訪的學生團體或遊客等，都有機會接觸到工藝的菁華，享受社區工藝之美。

