

遠觀似畫，近看飛針走線

亂針繡繡的純藝術

什麼是

亂針繡

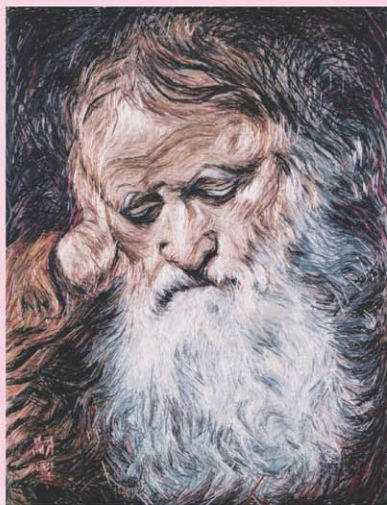
刺

繡藝術始於舜禹之世，是中國的母體藝術。幾千年來，各朝代一針一縷的雅緻繡品不計其數，依各地方風格，各有不同神韻，如：湘繡、蘇繡、閩繡……等。

「亂針刺繡」也就是「繪繡」。以針代筆，以繡線代替顏料，以布帛代替畫紙，藉由繪畫中的色彩、透視、素描、構圖等畫法，轉換方式應用在刺繡表現上。遠觀似畫，近看則是飛針走線，線條呈現抽象並交織，亂中有序。再以講究的配色將作品的神韻用針線表達，給予人活潑奔放，灑脫自由之感。因為題材不拘，從人物、風景、靜物、飛禽走獸，國畫、西畫的形式皆可入繡，兼具寫實與抽象風格。這種刺繡表現難度比一般普通刺繡更高，也從傳統手工藝的「女工」提升至「純藝術」領域。

亂針刺繡講求慢工出細活，學習者須具備耐性與基本的繪畫能力，穿針引線將作品完成，少則三、四十小時，多則需要六、七十小時。毅力與耐性以及繪畫基礎，使繪繡作品的線條鋪陳及繡線配色更具美感與涵養。而結合傳統與創新，絲繡溫潤的柔光，不僅照亮了傳統，亦啟發了我們的思維，在絕藝傳承的歷史裡，願能留下珍貴的一頁。

國家級的藝術家及其傳人 陳嗣雪與蔡文恂



沈思

陳嗣雪女士畢業於中央大學藝術系，是工筆花鳥畫大師陳之佛先生女公子。全心投入刺繡藝術已逾五十年，先後受教於徐悲鴻、豐子愷、傅抱石等名師，並從亂針刺繡創始人正則繪繡藝專楊守玉教授學習繪繡，是目前海峽兩岸第二代嫡傳人。

「善繡者必善畫圖，否則就不能造刺繡極峰」，陳嗣雪女士將繪畫素描的基礎用之於刺繡，使刺繡與畫法，相輔相成；針法與筆法，相通相融，突破了工

藝的樊籬，走向純藝術創作的途徑，由傳統中創新，她的作品充滿了自由、獨特趣味，成為近代中國刺繡史上一大革新。

高齡82歲的陳女士為國家金尊獎章得主，六〇年代應政府之請，繡製多國元首肖像，致贈友邦珍藏。作品曾應邀在省立博物館、美國加州博物館、國立故宮博物院、國立歷史博物館展出。蔣宋美齡女士百歲代表全國婦女之



秋荷孤



賣貨郎



蔣夫人像

繡像賀禮亦出自於陳嗣雪女士。

為推廣此項絕藝，其次女蔡文恂繼承衣鉢，二年前創立了「中華民國亂針繪繡協會」，目前會員已超過九十人，並建立台灣亂針繡品牌－「飛針繡」。亂針繪繡協會積極參與學校、社區藝文活動，如文建會社區營造六星計畫，製作國內首幅大型繪繡公共藝術品及勞委會之多元就業開發方案，培訓弱勢婦女第二專長等，並在多所社區大學開辦「亂針刺繡」研習課程，已培育近百位亂針繪繡工藝師。母女共事推廣藝術，實屬不易。

2004年，中國三大博物院之一的南京博物院特別邀請陳女士舉辦刺繡個展，並於同年由藝術出版界的泰斗雄獅美術出版【飛針走線】畫冊，希望這項絕藝在台灣能繼續研發創新，讓傳統藝術更新後創造出新的領域，培育出更多有心人來參與。陳嗣雪女士這種「繪繡合一」的頂級刺繡風格，在可見的未來，必能在全世界藝壇發光。

蔡文恂老師簡介

- 國立台灣師範大學美術系西畫組畢業
- 亂針繡國寶陳嗣雪女士之次女
- 亂針繪繡藝術第三代傳人
- 中華民國亂針繪繡協會理事長
- 台灣及台北國際水彩畫會會員
- 內湖、信義、松山、新店、永和社區大學講師
- 文建會「社區文化產業振興計畫」的重點工作項目執行人
- 佳音電台「社區大學EZ-GO」美的追尋單元主持人

聯絡地址／

臺北市羅斯福路三段283巷11號4樓

電話／

02-23639267 · 0936-061216

亂針繪繡之絕藝傳承 蔡文恂

傳承的使命

一項藝術文化產業的推動，真是比想像中還難。「亂針繪繡」四年前在社區大學開班以來，目前已有四（改）所社大，超過一百多名學生學習這項冷門的絕藝。愛繪畫的我是家中第三代學藝術的人，外祖父陳之佛先生，抗戰時期擔任中央大學藝術系教授及國立藝專校長，是中國百年來留日學圖案設計的第一人。民國以降，工筆花鳥大師中有所謂「南陳北于」之說法，「南陳」就是我外祖父，我未曾和早逝的外祖父謀面，但他熱愛美術的精神，始終不斷在我血液中奔騰著！

家母陳嗣雪女士是海峽兩岸亂針刺繡界中的佼佼者，是亂針繡第二代嫡傳人，今年以八十二高齡，仍孜孜不倦地投入心力，她孤獨創作四十餘年載，終於老邁之時，看到開花結果。母親展現出藝術家在孤獨的環境中，持續創作的勇氣及毅力，謙虛、負責的身教給了我好的典範。

「亂針繡」雖飛針走線，但亂中有序

亂針繡創始於民國初年，著名的中國四大繡之一「蘇繡」加上現代西方繪畫的原理，以針作筆，以線為色、針針相接，絲絲入扣，近年來，更發展出了所謂「虛實法」、「繞絲法」、「鋪棉法」、色線交疊中，產生特有的光澤與生動活的線條之美，近年來，大陸刺繡藝術已從傳統藝品進步到高層次的藝術品工的水準逐年提昇。

「飛針走線，亂中有序」是這項藝術的特色。將畫法與車繡針法相結合，突破傳統刺繡藩籬。在高科技產品大量複製的情況下，無法拷貝的創新風格刺繡，專家的預期，將會是國際珍藏藝術的首選。亂針繪繡協會為推廣此項絕藝，特別應社區大學之邀開辦亂針刺繡研習班，教授並推廣給社區大眾。

「亂針刺繡班」目前經過文建會與北市文化局審選通過，成為「社區文化產業振興計畫」的重點工作項目，即將成立「藝術工作坊」培育種子學員，

刺繡繪畫相輔相成 針法筆法相通相融

亂針繡 造刺繡極峰

亂針繡起源與創新 蔡文恂

大陸蘇州地區是中國傳統養蠶造絲的重鎮，刺繡藝術在此地發達行之有年。位在蘇州市一個小時車程丹陽市的正則藝專，早在30年代，學西畫的楊守玉教授就有感於中國傳統刺繡的針法過於呆板，她提倡「善繡者必善畫圖，否則就不能造刺繡極峰」。楊守玉教授將西畫素描的基礎用之於刺繡，使刺繡與畫法相輔相成；針法與筆法相通相融，突破了工藝的樊籬，走向純藝術創作的途徑，由傳統中創新，成為中國刺繡史上一大革新。

三十年代，在呂風子校長大力支持下，這種一改傳統刺繡「密接具針，排比具線」的繡法，創造

出以西方繪畫原理融入刺繡技法的新型刺繡藝術，繡出來的作品充滿了自由、獨特趣味。

「亂針繡」為什麼要加上一個「亂」字呢？因為這種刺繡的特色是著重於線條的變化，乍看起來線條很亂，其實亂中有序。它有一定的針法畫理，或粗或細、或長或短，縱橫交叉交織堆砌皆有脈絡可尋，繡法通畫法，亂中皆有其道理。

亂針繡，用布帛代替了紙、用繡花針代替了筆、用彩色絲線代替了顏料，刺繡的線條代替了畫出來的筆觸。可以說是繪畫與刺繡合作而成的一種綜合藝術，以刺繡的技巧把畫面上的構圖、輪廓線條、色彩、光影、以至於質感、層次和整體效果表現出來。

傳統刺繡，給人的印象是工細、平實、整齊。

研發新繡法，推廣展出集合眾力為文化藝術薪傳盡一份心力。

教學工作樂無窮

在社區大學教學過程中，我發覺自己是個可以幫助他們夢想成真的 dream maker（圓夢者）。我的學生老老小小、形形色色，她們都是對繪畫、刺繡極有興趣的朋友，年齡最長的是 87 歲，最年輕的 18 歲。我經常告訴學生作品的好壞是主觀的，最重要的是學習過程的快樂與成就，若肯拿起筆與針線，放入感情去做去學，體會過程中的點點滴滴才是最美的感受。在社大，志同道合的朋友，大家共聚一堂，讓學習成爲一種樂趣，一種成長。

終身學習和社區服務

願上帝堅立我們手所作的工，萬事萬物之美，皆在於最真誠自然的小事物上。

能在社區裡與最平凡的小市民一起學習，是快

樂無比的事。今年暑假，宜蘭傳統藝術中心開辦了十數年來少有的「亂針繪繡研習營」，指導全省 24 位國民中小學教職員亂針繡，以繡會友，雖然只有短短一二週，效果非常好，學員作品優異，並相互研究激發出許多以運用到教學上的方法，把傳統藝術與鄉土教材配合，可以使教學更多樣化、更有趣。

培養在地居民自己創作在地的公共藝術，是理想也是極具意義的社區服務。「繪繡內湖之美」是今年代表臺北市參與文建會社區營造「六星計畫」項目，亂針繪繡協會、光寶文教基金會與超過六十名內湖區居民，共同完成長度超過 480 公分的大型公共藝術，未來將是捷運內湖站的標的，是在地人感情的呈現。

而這份對絕藝傳承的心，及一群關心的朋友，表達美感，傳遞真情，願這中國母體藝術溫潤的絲光，能表現上帝造物美好之一二。

一般常見的，如：平針繡，雙面繡……等。亂針繡，給人的感覺是活潑、自由，技法上打破舊有的排筆針法，繡者可隨自己的創意與技巧去表達。在台灣，陳嗣雪教授突破舊規，大膽地採用間色線法，運作「色彩學」類似色與補色原理來增加繡面色階的層次和豐富的色感，更突顯亂針繡和其他刺繡的不同。在技法上，研發出繞絲、鋪棉等法，作品繡成之後極具立體感，色感強烈線條優美，並可表現出渲染、虛



赴湯蹈火

實效果與現代繪畫藝術品有異曲同工之妙。把亂針繡提昇至「繡」與「畫」合一的藝術層面，突破了工藝的範疇，因此現在「亂針繡」又稱爲「繪繡」。

從事亂針繡工作，除了需要繪畫藝術的基本學識，同時也要具備刺繡的熟練技巧，更要有興趣和恆心。目前，亂針繡的發展已在中國大陸蘇州和台灣等地如雨後春筍般開始發展。政府新十大建設之一的「文化產業振興計劃」就是結合現代藝術及各類相關的工藝技術，研發創新，推動文化藝術品的實用與精緻功能，讓地方獨特性強的傳統藝術更新後創造出新的領域，培育出更多有心人的參與。這種文化

產業，將是極具有國際競爭力與高收益經濟效益的產業，全世界對文化藝術的保存不遺餘力，我們更當自豪擁有如此多寶貴資源與人才。陳嗣雪教授在 5

年前的「民族薪傳錄」影片中曾感慨「有心的人」在哪裡？我想，他（她）們就在身邊吧！

多元化的藝術創作已趨向複合媒材的運作。亂針繡與油彩、水彩、水墨……等畫法結合，創作出新的作品。刺繡在傳統歷史中，漸漸發展出符合現代風味的藝術。

【技法篇】

亂針繡的技法

一、繪針繡法：依圖像筆觸脈絡下針，順其型狀構成，直線段可交叉成五度或十度使其轉彎，漸成圓弧型。配合物體型狀、可長針、可短針，自由變化，亂針中打破傳統刺繡「實針法」的工整，但求其一定要能如「繪畫筆觸」之原理，有其次序，顏色漸層交錯，產生美感。

二、繞絲法：以絲線繞在手指上，而後放置在畫面的適當處，以畫面的需要來研究繞線色彩和厚薄，可以重疊繞線，以達到需要的效果，然後再以針線將其繡到固定，達到中國畫中之渲染效果。

繞絲法除了直接將絲線圈繞外，還可將絲線揉細、揉毛，產生毛絨絨的效果後再舖在布上，此法可用於表現毛製品、天空雲朵、花草樹林等題材。

固定絲線時，最好將絲線剖為一股或二股，不要用一般繪針繡法時所用粗細的絲線，否則無法融合纏繞的不規則線，顯得生硬突出。另外，下針時請不要太重，固定住即可，達到自然無痕的效果。

三、虛實繡法（留白法）：此種繡法要借助底布的色相，打畫稿時輪廓線應淡勾，否則容易露出底布畫稿痕跡。這種繡法，頗類似國畫中渲染的手法，以絲線的粗細濃薄來表現虛實疏密，並且留有許多地方不繡，如同國畫之「留白」給人一種想像空間。

「線條」只是表現虛實繡的關鍵。線條從粗到

細，從密到疏銜接要自然多變，隨著明暗過渡，最明亮部份可以完全借用底布的顏色，即使採用深色布，也可表現絲線之層次美感。

四、鋪棉法：亦如同鋪絲法，兩種不同處是材質，一是採用棉質，一是採用絲質，以畫面所需要的質感鋪在重點處，可厚可薄，產生有毛絨的感覺，使繡出來的東西有真實感。此法，常使用於動物翎毛，細柔的毛髮或是羽毛扇，毛衣、毛毯等題材上，效果逼真，比單純絲線的質感更接近實物。

五、襯托法：以絲線繡在透明的布材，然後用另一渲染好的底面將正面主體刺繡襯托出來，既真實又寫意，產生一種渲染效果。用在國畫題材上妙趣無窮。例如採用透明絹布繡主體，繪畫好的紙做襯底，則可相互托襯。

六、留色法：一般都用淺色材質作底布刺繡，我們可以用深色底布，上面刺繡一些較為明亮的主題顏色，以深色布襯托出來，更突顯絲線的光澤與色彩，常用於夜景、煙火、黑夜、燭光等題材。

七、彩繪法：以亂針刺繡繡出主體，再用繪畫的方式繪出背景部份。一般作法是先繡後畫，因為，上了顏料後布的空隙填滿較難入針，可以畫後再重點補針，求其前後連貫，畫面較為活潑。那種顏料適合畫在布上呢？經過實驗，目前以壓克力顏料為最合適，因為它快乾不容易浸色，又可以繪出渲染及油畫厚塗的效果。刺繡與繪畫結合有些許浮雕效果，空間遠近的表現有時比單純繪畫更出色。

八、拼布合成法：利用植物染或手工腊染布為底，或可用拼布技法，剪縫形狀先行縫製部份主題後，再加上刺繡，前後取其不同材質效果，省時又好看。

九、攀絲法：運用不同色澤的絲線相互融合之





繡畫合一融會相通

妙來攀縫，可把要用絲線先行縫數針固定後，餘線用類似繞絲法方式，相互填入、繞縫所要位置，不同顏色的線，可以重疊交融在色彩與線條變化中，產生渲染效果。如花鳥、果實、雲彩可嘗試此法。

十、多媒材運用法：除了絲線之外，可選用毛線、棉線、麻線、金、銀線等不同線材，綜合運用。例如花心、動物毛髮、服飾等處，依需要變化材質可呈現多元藝術之妙。

繪繡歷史

●嫫祖開始教養蠶，舜的時代已經有彩色刺繡的行為

我們沒有辦法確知人類到底從什麼時候開始懂得織繡的技術。但是在中國，早在新石器時代，就有相當進_的織繡技術。從新石器時代出土的原始陶片上，可以很清晰的看到編織痕跡印在上面，證明遠古人類懂得織繡比懂得製陶早了很多。早期幾何裝飾紋樣，絕大多數都是先民在編織經驗中體會出來的。而這種繩紋、絃紋、格紋等編織紋樣，甚至在商周青銅裝飾藝術的幾何紋中，都扮演了非常重要的角色。

人類學家告訴我們，由於生活環境的不同，遠古人類編織的材料種類很多，包括草、_、樹皮、竹、椰子、獸皮和毛髮等材料。史記稱：「黃帝娶西陵之女，是謂嫫祖」。相傳嫫祖始教育蠶，治絲繭以供衣服，所以後世將之祀為蠶神。虞書：舜命禹曰：「予欲觀古人之象，日、月、星、辰、山、龍、藻火、華蟲、粉未、絺繡以五采，彰施於五色，作服汝明」。此一記述在舜的時代，已經有了彩色刺繡的行為。

●商代已有絲業發展，周代則織繡昌盛

商代甲骨文字中，我們已知道有蠶、桑、絲等

字，而「絲」旁的字也不少，可以證明商代的絲業已有相當進步的發展。禮記說：「治其麻絲、以為布帛」；易繫辭云：「黃帝堯舜垂衣裳而天下治」。以麻絲為布帛，以布帛做衣裳，以衣裳示禮儀、正是我國古代編織由實用到觀賞一路發展的經過。

周代是我國織繡藝術開始興起的時候，當時織繡工藝，似乎以山東一帶為中心。周禮記載：「凡繡，亦須畫，乃刺之。（考工記）也說：「畫繡二工共其職也」。是以周代不僅民間織繡昌盛，宮中也有「繡畫共職」之工作。

●漢代在織繡歷史上最重要的里程碑便是發明「鎖繡法」

根據古籍記載漢代織繡不但用來裝飾動物，就是宮室住屋的牆上也以織繡來裝飾。漢代在織繡歷史上最重要的里程碑，便是發明「鎖繡法」。「鎖繡法」不只是一切繡法的基礎，也是「口花」藝術的根源。歷年來，漢代織繡品出土的實物保存比較完整的是長沙馬王堆一號前漢軾侯夫人墓出土的各種織繡物。其中出土的織繡品共二百多件，有刺繡、編織、染色三種。刺繡之紋飾各有特別的名稱，如「信期繡」、「乘雲繡」。古人謂繡為「設色之工」，說明刺繡是非常重視色彩的。馬王堆漢墓刺繡用線的顏色，經粗略統計，有浸染色二十九種，塗染色七種，共三十六種。其中的朱紅、絳紫、煙色、香色、墨綠、藍黑等色，染得最深透、均勻，是通過多次套染與媒染相結合染成的，所以格外的鮮艷、美觀。

兩漢時新疆是中西交通的孔道，馳名於世的「絲綢之路」就經過新疆。新疆民豐縣的尼雅遺址曾經發現一些重要的漢代墓葬，織花和刺繡都很精緻，圖案華麗，有些錦綢上還織有「萬世如意」、「延年益壽大宜子孫」等隸書字樣。

●唐代受唐僧西藏取經的影響，繡品多與教信仰有關

唐代社會繁榮進步，文化趨於成熟，刺繡更發達，使用上廣及一切日常生活所需，又因佛教興盛，受唐僧釋迦牟尼西藏取經的影響，繡品又多與教信仰有關。漢唐時代的繡法一直以「銷繡」為流行，針法簡單，繡滿圖案及背景各部份，亦參有「齊針繡」及「平針繡」，較富於變化。

●五代承先啓後，開展了其後精美的宋繡

五代承接唐代蓬勃形式，繼續發展，同時在針法上也有所發明，例如「齊針」、「套針」、「雙套針」等，追尋與繪畫同樣意境的手法，開啓了宋代刺繡畫創作之門。五代刺繡在刺繡發展史上，發揮了承先啓後的功能，也開展了其後精美宋繡的前身。

宋代的刺繡，除了實用與裝飾之外，朝廷也專門設置刺繡的官署，更著重於繡畫，脫離實用範疇，而漸向藝術欣賞，表現趣味與繪畫一致。

宋代以前刺繡，觀其畫面，無論有無圖案，均皆滿繡，且繡法繁多。至宋，山水花鳥畫興起，成為畫壇主流，刺繡內容亦受其影響，書畫帶入刺繡構圖中，繪畫風格直接影響到刺繡，刺繡亦由一般實用功能而進為藝術表現，此種獨特繡風和境界，影響後世深遠。

明書畫大家董其昌筠清軒祕錄記云：「宋人之繡，針線細密，用線只有一二絲，用針如髮細者，為設色精妙，光采射目。山水分遠近之趣，花鳥極綽約嚙啖之態，佳者較畫更勝，望之三趣悉備，十指春風，蓋至此乎」。此段讚美亦道出宋繡細緻精妙的特色。

●元代刺繡作品傳世不多，明代則「顧繡」興起，海內馳名

元代為繼承金、宋文化而來，設有紋繡總院及繡局，繡品以實用為主，不甚重視藝術欣賞，又因



獨創亂針繡技法

信奉喇嘛教，盛行織繡佛像，喪失宋繡的沈靜美感，對繡法唯一創作的是「釘繡」、「盤金」、「水路」以半畫半繡的簡化手法。此期刺繡作品傳世不多。

刺繡工藝在明代又活躍起來，除了有不同的作風外，更改良精進繡材，嘗試運用如羽毛、金屬、毛髮、珍珠之類材料入繡。

刺繡至明嘉靖間，顧繡興起，海內馳名。顧繡者，始於明朝道士顧名世在上海所築之露香園。名世之子匯海，其妾繆氏，刺繡人物，氣韻生動，字亦有法。次孫名潛，善畫，其妻韓希孟，通六法，工畫花卉，亦擅繡。常摹臨古今名人書畫入繡，無不逼肖，世稱韓媛繡。名世之曾孫女亦善繡，蒙有顧繡之名。顧氏子孫妻妾姬侍等皆精於繡，顧繡之名從此大噪，後世競仿其法，亦稱顧繡。顧繡特色在於不拘成法，從傳統中更加靈活運用針法與材料。使用針法極盡變化，可謂承先啓後集針法之大成。至於取材並不僅於五采絲線，往往視圖案花紋選材，真草，禽毛，薄切金片均可入繡，獨創新意。為求傳神逼真，亦利用筆墨添繪，或用補色和借色加強質感。故其作品不特翎毛花卉巧若生成，而山水人物亦逼肖活現。

●清代刺繡風氣普及全國，華亭女子丁佩所著「繡譜」，成為歷史上第一部討論刺繡的書

清初手工發達，對文化藝術提倡不遺餘力，藝術活動空前興盛，刺繡風氣普及全國，最著名的是「蘇繡」。以「蘇繡」代替了「顧繡」，風格尚承「顧繡」之舊，除了具有宋代的特色外，又有先繪畫後加以刺繡的作風成為繪繡參半的形式。雖然宋、明兩代的刺繡非常卓越，也無法勝過乾隆間的刺繡作品。那時圖案設計與製作技巧上都有突出的表現。所以自明清以後，就有以繡法通於畫法，針法通於筆法，以繪畫原理來表現刺繡的技巧，有了畫與繡

不可分的境界。除純欣賞之外，衣、食、住、行、宗教、娛樂無所不包括。且地方性的繡派如雨後春筍，除「顧繡」、「蘇繡」外，尚有「粵繡」、「蜀繡」、「京繡」、「溫繡」、「湘繡」、「閩繡」、「魯繡」等等，尤以「蘇繡」、「粵繡」、「蜀繡」、「湘繡」為四大名繡。

清朝末期，西洋文化的輸入較多，傳統刺繡，吸收外來藝術的優點，創造了「美術繡」、著名的有「沈繡」（江蘇吳縣的刺繡才女沈壽，原名雲芝，又名雪宦，是當時舉人余冰臣之妻。光緒十三年，慈禧太后七十大慶時，她獻上繡品「無量壽佛」掛幅及「八仙上壽」壽屏，獲得慈禧激賞，賜贈一個「壽」字，而改名「沈壽」，她的作品亦稱之為沈繡）。她著名的作品有兩幅現均珍藏於南京博物館中，一幅耶穌臨難像，一樣美國女優培克繡像，都是她晚期代表作。

她的針法細膩，神形畢肖，她一方面承繼了古代刺繡和顧繡的優良傳統，另一方面參酌西洋油畫和日本刺繡優點，針腳極細，採虛實的平針繡法，用配色及絲線的光澤來表現立體及明暗面。

此外，清代刺繡值得一提的是道光年間，華亭女子丁佩，她著書「繡譜」，成為歷史上第一部討論刺繡的書，其後有沈壽所撰的「雪宦繡譜」，同為研究刺繡不可多得的專書。同時期，髮繡、紙繡、貼絨繡、平金繡亦流行於民間。

●民初楊守玉研發「亂針繡」，突破工藝樊籠，走向純藝術創作之路

到了近代，刺繡因受農業社會轉向工業社會的影響，社會形態急遽改變，刺繡也趨以機器代替手工，於是產生了「車繡」。刺繡且多半應用於實用方面，如繡鞋、繡衣、繡桌布枕頭等，不再講求精工、設色、頗感粗俗，再者女子教育普及刺繡已非現代女子所必有之才藝，漸演變為點綴的裝飾品。

民國初，精於西畫，亦寫人物、山水、花鳥的楊守玉教授有感於中國刺繡針法過於呆板，她以西畫素描的基礎，用之於刺繡的技術上，於是融合古西，創新了刺繡的新方法，研究發展成一種全世界獨一無二的「亂針繡」，改觀了刺繡的生命。在繡法通於畫法、針法通於筆法的原理下，產生的綜合性的新藝術，是中國刺繡史上一大革新，從此突破了「工藝」的樊籠，走向純粹藝術創作的途徑。

結論

中國有發明養蠶歷史與「男耕女織」的傳統理想，還有影響世界歷史的「絲綢之路」。「尚書」記載，四千多年前的典章制度中，就有「衣畫而裳繡」的規定。長沙楚墓中出土的二千四百多年前繡品是迄今世界上可見到的最早刺繡實物。

中國歷代典籍與文學作品中，對於織繡的記載或描述。可說是數不勝數，織繡所造就的審美作用，已幻化成為中華民族的基本德行，形成為一種民族品格。「錦繡江山」、「錦心繡口」這些比喻都包含著中華民族對織繡的特有情懷。

織繡是與人們日常生活緊密關聯的藝術，在中國甚至將織繡當成婦女的專利而稱「女紅」。日常比喻不可缺少的「絲、粟、布、帛」中，竟有四分之三位置屬於織繡的範疇。織繡成為中華民族民間藝術中最重要的創作品。

有人說，廿十一世紀是中國人的時代，刺繡是我們的母體藝術，在國際文化交流頻繁之際，推展傳統文化藝術特色極為重要。從傳統中創新，在多元藝術衝擊下，創造出一代新的「亂針刺繡法」，在可見的未來，一定能在國際藝壇及文化產業領域中大放光彩。