

禮品工藝

九十五年 地方觀光特色

開發補助



鮪尾大吉

——項鍊、手機吊飾組

魚尾標誌的易辨識為符號，具有感恩、祈福、祝禱之漁村文化元素。在傳統文化傳承中，多一些時尚的流行感，期能更貼近一般民眾，使之廣為流傳。

仔狗文鎮

造形文鎮，採用中寮鄉特有石心石（砂岩），加以雕刻成小仔狗，砂岩具有多種顏色，數量多適合量產，可製多種樣式、不受拘束，可陸續開發不同形式產品，逐漸推出給予大眾新鮮感。





花器與茶具組

——花器

器形統一，高低大小分三種，可單獨使用，也可三件一組擺設使用。花器表面紋飾以同心圓呈現，有圓滿及同心同德的深思念意。茶具以兩人用之夫妻、情人組共享用，給予產品有一股浪漫氣息，使用者會增添親密感，而其大小適中，易於掌握方便使用，尤其柴燒釉色，更令人感到溫馨與喜悅。

石雕螃蟹

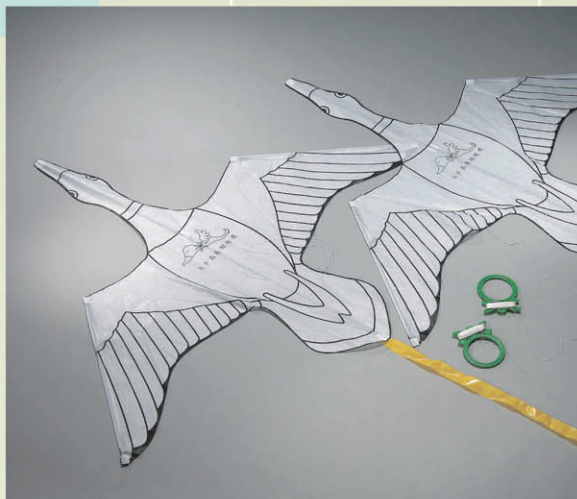
產品採中寮質地細緻色澤古色古香的鐵丸石雕製而成，以螃蟹為主題取其「蟹」音為「謝」意在惜福感恩，強調自然環保，重視生態，要知福惜福，感謝大自然的恩賜。



雲林詔安客家

——竹編意象陶器紀念組

作品傳達崙背詔安「竹編意象陶器」的在地物產意象，令使用者在使用時產生詔安客家的親切感，泡茶情境有如從古自今這茶具本來就存在這裡，人們在這泡茶的同時可以很自在的、毫無防備的解放自己，茶具組是希望符合在地鄉情的意境。



Bird-shaped kite

社子島展翅起飛風箏

以淡水河常見綠頭頸環雁鴨，繪製雙翅開展飛行圖樣，依圖案及鴨形美感設計比例101公分寬、88公分高，選繪社子島展翅圖騰：設計四款。社子島logo圖在雁鴨頸、胸、尾等三處位置，經遴選方案『卡通社子鴨』圖案及置於『胸部』的位置；另強化社子生活圈，突顯「社子花卉廣場」位置；於卡通社子鴨的頸部增加『社子花市花朵圖案』組合成為本產品圖騰。

Perfect triangle

圓滿的三角關係

“圓滿的三角關係”有感現今複雜世態，杯型三角，代表人我間關係，如家庭“父母、夫妻、子女”，職場“老闆、員工、同事”，三者之間交錯，並不僅有雙方，呈現多方複雜關係，一來一往交會，“你、我、他”圓滿，如同杯身尖銳三角形轉化為皆大歡喜的圓形，在於個人的用心。



Tea gifts

品茶論竹

蒔繪漆器茶托，搭配竹山桂竹的竹杯，埔里天然生漆及煙薰煤竹切割成的容器、鹿谷陳年老茶，成就極具南投地方特色的觀光禮品。地方素材加上好技藝，便是多項地方特色的結合，對觀光客來說上上之選。



Tea utensils

翠影——賞茶系列

以竹為製作材，保留適當竹材原形，表現竹青與竹簧同時並存效果，附以東方人文藝術的線性為主要設計基礎，直線與曲線配置，良好的比例關係，且保留竹材原色。

Tea utensils

舞竹——茶則系列

以不對稱之結構作為產品的表現。竹材高溫碳化後所呈現顏色與質感，是此件作品所要強調及表現重要的特質。簡化造型是從「舞動人生」演化而成，利用極簡線條及比例呈現出舞動與律動之優美效果。



斗笠風鈴 斗笠吊飾

斗笠是「草鞋墩」最常見的造型之一，運用於斗笠風鈴及斗笠吊飾產品倍感親切。它的聲音非常響亮，搭配上吊飾就變成一個特別的門鈴。



草堆陶燈 草堆風鈴

稻草經過曬乾後，農民便將稻草堆砌成草埔堆儲存起來加工利用。利用草堆造型，以陶土素材設計成具象草堆陶燈，是實用且鄉土十足的生活用品。

鑲嵌蛋殼糯米橋圓盤

糯米橋為國姓鄉的重要景點，納入漆器中繪圖、文樣表現，以代表國姓鄉的特色為主軸，以小片的蛋殼來建造橋面，顯示糯米橋製作過程每一步驟之不易，每個細節都不能省略精神。



阿嬤ㄟ法寶

過年過節的竹編蒸籠，用雕塑方式以陶瓷呈現。陶瓷的竹編蒸籠象徵團結和成熟，主要在於陶瓷上的竹編花紋與外型的稻草籃有編織成結，代表社區與地方結合；蒸籠是每年過節用來蒸食物的器具，代表社區和地方能夠蒸蒸日上。



Sauce dishes

大雅文化趣遊記

以大雅鄉九個文化據點、環境生態作為設計主題，分別為：小麥、荷花田、楓葉、陶瓶、飛機、麵食、公園、魚、腳踏車。

A big bowl

豐收擂砵

上楓村美麗的傳說，居民對上楓村地名更是引以為榮，擂砵加上楓葉代表楓字音意豐字，取上楓村特有的名（豐收擂砵）更開發多種擂砵茶食做為推廣。



環保餐具袋

——愛的禮物

染材為朋友家定期修剪墨水樹的枝葉，色澤為高雅的鐵灰色，產品上的圖騰為貓頭鷹，屬瀕臨絕種保育類動物，重視生態是巧手工作坊的象徵，鼓勵購買者使用餐具袋時能，能重視原生種植物及愛護動物，珍惜巧手、愛護巧手、鼓勵巧手。

Paper weight

海洋台灣

取材傳統紅色地磚，接近大地色彩，描摹台灣，用切割機仔細琢磨成台灣造形，繼以砂輪機修飾，務求呈現最美麗的台灣樣式。本系列有牧童與水牛&土确厝前的沐牛2.七爺八爺3.八仙慶會4.竹製水車5.木筏&竹筏6.阿里山神木7.蕉財進寶8.瞭望台上的泰雅族勇士。



Souvenir of Jiji

精雕細琢的觀光小鎮——集集景點系列

爲了表現樸實的鄉土味，在造形上費了番心思，最後決定以昔日的童玩一尪仔標作爲外觀造形，除了以集集觀光景點爲主題圖騰之外，還在花邊、圈飾上下了一點功夫，搭配生肖、星座、象棋、撲克牌等符號的變化，既可增添裝飾的效果，也可以滿足個人不同屬性與偏好的選擇。



Woodcut

伊達邵版畫

本系列作品是已故畫家鄧詩華先生，一系列描述日月潭伊達邵原住民生活文化的木版畫遺作爲張本。強烈的色彩和鮮活的生命力，是台灣原住民的重要藝術基因，此系列包含舂石音、公媽籃、弓琴、先生媽、伊達邵勇士。





Stationary set

稻香系列 文具禮盒

筆記本中封面開了一個小圓洞，表面放置稻草編織的花盆、魚缸等小景物，是畫面的趣味中心，運用乾燥花、稻草心、稻穗尾構成畫面，每個小動物是以稻草剖開後，再編織成細緻的魚、鵝、鹿、馬等。文具中的鉛筆，在筆頭部份製作了稻草人，稻草人小木珠為頭，外貼覆稻草為臉，是否加上眼睛、鼻子、嘴巴，由使用者自己喜愛加以裝飾。有自己再創作之空間；由稻草人引領你的筆，在紙面上遊走、漫步。

Healthy slippers

健康拖鞋——稻香系列

草屯的舊地名「草鞋墩」望文生意，自然是製作草鞋的大本營，而草鞋之形式較往傳統，因應需要產生之造形及功用。而現今時代改變，現在不若往昔，適合現在生活為考量因素。鞋底以平整之編織，具防滑、增加磨擦力設計。穿戴方式，以牛皮為脫鞋鞋面，縫於鞋底，穿著簡易、耐用，美觀且具有防臭、防汗功效，對亞熱帶的台灣環境是值得推廣的一項手工藝品。



Woodcut

陶魚版畫

作品以安平海港作為創作造形的主題，海邊的景觀從旭日東昇的朝氣到夕陽西下的追思，美景皆令人流連忘返，作品除讓大眾欣賞安平港的美，也期待增進人與自然共存共榮共贏之涵養，強化人文關係的情操。更期待透過腦性麻痺青年的手來呈現他們眼中的台南，讓社會大眾更深刻了解台南的美。

Chopsticks / spoon holder

台灣如意

以傳統吉祥物“如意”為造形設計，其上並印有「台灣如意」字樣，一則祝福台灣如意，再則祝福您在台灣事事如意。



Ragdoll of blue magpie

藍鵲生態布偶玩具

玩偶可以與任何大小朋友親近，藍鵲布偶可立於人們肩上，或裝飾家裡的各角落。小朋友可抱在懷裡睡覺，也可互相猜猜藍鵲的生態，藉著標示的藍鵲生態故事卡，瞭解他是台灣天空的原住民，有別於只認識日本的產品。可愛的造形，富趣味性的立體概念，可隨台灣四季不同風情的季節，為藍鵲布偶創意變裝。



Wallets

靛彩昇華——包包類

「靛彩」為藍靛之色彩，「昇華」昇與“言”料同音，華為“赤”嘜，代表客家花布，華亦有風華之意。「靛彩昇華」是藍靛色彩與花布互昇輝映而生風華之意，作為本系列產品之產品名稱。在「靛彩昇華」系列商品中，「藍」、「紅」構成產品強烈的視覺色彩。

Needle - pack

靛彩昇華——針包類

「靛彩」為藍靛之色彩，「昇華」昇與“言”料同音，華為“赤”嘜，代表客家花布，華亦有風華之意。「靛彩昇華」是藍靛色彩與花布互昇輝映而生風華之意，作為本系列產品之產品名稱。在「靛彩昇華」系列商品中，「藍」、「紅」構成產品強烈的視覺色彩。





Lideye Readwell

Bookmarker 書籤

以「這就是台灣」為主題發表。如『長濱文化』、『大坌坑文化』、『圓山文化』、『卑南文化』、『十三行文化』等以圖片附加簡單的解說方式，將台灣印象運用於申請人之書籤專利結構上，可讓讀者一邊閱讀，一邊賞析書籤上的圖案及文詞，供讀者於閱讀之餘，順便認識台灣的文化。

桐林、桐鈴——我的桐林自然日記

運用桐林社區中可愛的貓頭鷹作為陶鈴系列，陶鈴的聲音，質樸清脆，就像拜訪桐林社區的技藝，並且運用素燒成手捏陶的手工質感。當您將陶鈴掛在您的窗口及屋簷下時，清脆悅耳的鈴聲，將帶您再次回到青青桐林，這裡有一群可愛熱情的社區朋友以及您造訪回憶的點點滴滴……，因此將此系列禮品命名為桐林、桐鈴——我的桐林自然日記。



鵝鑾鼻燈塔紙模型 龍潭聖蹟亭紙模型

「鵝鑾」是排灣族語「帆」的譯音，因附近有石頭像帆船，且該地形像突鼻，故稱鵝鑾鼻。燈塔建造時，當地山胞經常侵擾，故築有炮台，圍牆上鑿有槍眼，牆外四週挖設壕溝，並派士兵守衛，是世界上少有的武裝燈塔。民國十八年『鵝鑾鼻燈塔』被定為台灣八景之一。