



片刻生活，承載日常—沈喬楓

Various Moments in Everyday Life – Shen Chiao-feng

文／徐翌婷Hsu Yi-ting · 圖／沈喬楓、張家甄Jane Chang

成立Sunday Morning品牌的沈喬楓，近日從熟悉的臺南轉至臺北，遷移了偌大的工作室與清閒生活，嘗試在快速流動的都市裡，以教學向大眾傳遞生活工藝的美好。

移動至千里之外

擁有在多國駐村經驗的喬楓，曾遊走於日本、韓國、中國、美國、芬蘭等地，她秉持生活與創作共存的理念，藉由駐村的旅程來檢視每個階段的自我。在每一段的旅行裡，需要重新面對未知環境裡的文化衝擊，包括所遇到的人、交談的事、日常之物與整體時空上的轉換，在在都是一場試煉，但這些對於勇於實驗且樂於挑戰的喬楓來說，皆是賦予她創作滿滿能量的泉源。

沈喬楓 芬蘭的散步
2016
英國瓷土、芬蘭石英砂
單件5×5×5cm~
12×12×8cm；
整體約200×200cm

她在訪談中提到最近一次2016年於芬蘭駐村的經驗，正好介於踏出舒適圈外，準備開啟新生活的時光，未脫離學院所設立的準則，急欲完整將創作語彙精準地傳遞給觀者，而對作品謹小慎微。在某天與駐村工作室同伴分享創作迷惘的過程中，體認到打開感知重於掌控完美的樣態，便獨自前往森林抒放身心，作品〈芬蘭的散步〉便是從遍布於森林各處的蕈類獲得靈感，學習那矮小堅韌地在角落持續生長的精神。

慢熟陶土／日常的調性

藝術家從日常裡拾取片段，細碎而平凡的小事都成巧思，映入眼簾的食物、窗外的花草，將事物彙整起來，想像適合裝盛的器皿、描繪心中的藍圖，運以相合性格的各種土與色調，揉捏一



沈喬楓 「生活即景」系列 2018
日本31瓷土、色土、芬蘭石英砂
6×3×8cm~13×5×15cm



刻關於她所愛的美學風景。

陶瓷對喬楓來說，是變化多端的材料，在她創作時需要細膩地感受各種土的質性，每次的拉坯與絞胎都影響胎土色塊的形狀、顏色分布與交界邊緣的輪廓。一則是土隨著時間影響水分多寡，坯體濕潤或乾燥顯現相異的線條，或深或淺、或圓滑或銳利，每個當下、施予的力道都刻畫在器皿當中；二則是選用絞入各樣色質的瓷土或黑

沈喬楓 「生活即景」系列
2018 日本31瓷土、
日本黑泥、色土、芬
蘭石英砂 (左到右)
5×5×10cm、5×5×8cm、
4.5×4.5×7cm、
4×4×8cm、5×5×6.8cm

土，透過拉坯，使坯體本身呈現具有流動感且不可複製的獨特紋理與風貌，土也會依據燒製時收縮比例不等，再混入細粒的芬蘭石英砂，最後成果有別於上釉作品展現豐富精緻的樣貌。

喬楓表示：「製作器皿不僅是個人創作與生活的紀錄，在家中吃飯、飲水、插花之時，使用器物所留下的痕跡，才能彰顯其物的珍貴與價值。」「生活即景」系列作品便是將創作滲透到日常裡，在花器、盤匙、茶碗上製造非具象的形體，有些看似繚繞山頭的雲霧伴隨海岸邊的點點沙粒，有些如輕刷的筆觸與細膩花紋，陶瓷整體多留大片的空間供觀者想像，配上淡雅優美的色調，給人一種怡然自得的感受。

現在的她更欲透過教學工作坊、創藝市集等活動，與人互動，身體力行推廣工藝之美，就如柳宗悅、濱田、河井等人所說的「民藝」，民眾與工藝的結合，於平凡而匆忙的日子裡，點綴一點清麗恬靜的色彩，調整生命裡該有的慢活與和諧的秩序感。🌱

