



工藝文化的推手

無私「扛轎」，默默為台灣工藝界提供舞台

每一個表演者都需要有演出的舞台才能綻放光芒；每一個「坐轎者」也都需要「扛轎者」默默相挺才得以突顯他高人一等的份量。1973年成立的「台灣省手工藝研究所」改制成為「國立台灣工藝研究所」後，三十多年來，擔任無私「扛轎者」的角色，默默為台灣工藝界提供舞台，正是推廣多元工藝文化的堅毅推手。

在工藝研究所中，很容易就可以看到令人讚嘆的作品呈現眼前。這些作品在俐落簡約中呈現大匠巧心，利用自然質樸的素材展現天人合一的高層次技術與心性表現。現任所長林正儀表示，目前工藝研究所正有計劃的發揚各種台灣工藝，搭配各地特色激勵設計創新，並鼓勵工藝家與在地產業結合發展；另一方面也往下紮根，培養國民工藝素養，讓民眾透過親身體驗而與工藝家互動，將工藝融入生活、美化人生；「台灣工藝之家」的甄選與授證掛牌，就是工藝研究所正在執行的一項很有意義的計劃，預計將建立100個推廣點。透過專業的評選與肯定，這些點都將成為一個個工藝精神展現與傳承的新生命，也將觸動許多埋藏於內心深處的工藝種子萌芽，為未來優秀工藝家開啓傳承與發展的啟蒙之路。除此之外，研究所也積極推動和其他國家進行工藝文化交流。

撫育源源不絕的生命力

由工藝研究所推動促成的「工藝之夢」及「國家工藝獎」，以嚴謹的評選機制開創了高素質的口碑，加上高額的獎金鼓勵，可說是目前全台工藝界最受矚目的兩個工藝獎項。

舉辦了13屆的台灣工藝設計競賽「工藝之夢」，鼓勵年輕有創意的設計者發揮各種創意，將工藝之美融入生活。特別為鼓勵參賽者而設置的「新秀獎」，以及與財團法人新光三越文教基金會等合作，將得獎作品在新光三越百貨公司巡迴展覽的安排，就是以實際的支持與鼓勵，來催生國內的工藝新生人才。

而「國家工藝獎」除了有5年以上創作經驗、參加工藝競賽入選以上獎項的要求之外，作品能否融入技藝傳承與在地特色、創作者本身的創作理念、工藝素養，都是該獎項的評選基準；因此能得獎者，基本上可以說是接近該領域的匠師典範。

「九二一」造就浴火重生之路

九二一地震摧毀了工藝研究所原有的幾棟辦公廳舍，也摧毀了隔鄰的草屯商工校舍、草屯鎮公所。然而這個非

常的破壞卻開啓了工藝研究所一條浴火重生之路，催生了「台灣工藝文化園區」。曾任工藝研究所所長的現任文建會副主委洪慶峰在園區活動上曾表示，在草屯商工、草屯鎮公所相繼遷移後，涵蓋舊草屯商工校區、鄰近的中山運動公園，加上工藝所原土地總共將近十公頃的「台灣工藝文化園區」，是「挑戰2008：國家發展重點計畫」的「文化創意產業發展計畫」項下之一環。由於地方與中央合力促成，「台灣工藝文化園區」預計將深耕工藝的草屯鎮，打造成可比照法國亞維儂的國際知名特色小鎮。

在前草屯鎮長洪敦仁與現任鎮長周信利先後推動「工藝造鎮」的理念下，園區利用舊草屯商工校舍改造而成的「竹工藝體驗教室」已在2005年3月推出，最多可容納六十餘人同時參與DIY體驗。曾獲薪傳獎的老藝師黃塗山等多位各地頂尖的工藝家不定期現身體驗工藝教室指導民眾，專業與親身接觸典範使這項規劃頗受好評。

經歷「九二一」的摧殘，工藝研究所在自己的重建路上也同時挽著許多社區的手重新站了起來，包括：魚池鄉大雁村澀水陶瓷工藝、中寮鄉的植物染、集集石材影雕工藝、水里上安村梅枝工藝等。這些受創的災區在工藝研究所等單位的協助下進行產業轉型；他們用自己雙手重建了信心，也度過災難開啓了新的生命。

推動工藝「頂真」精神

林正儀所長表示，園區內將陸續納入「台灣工藝設計博物館」等細部規畫，未來更計劃擴大範圍延伸工藝街至草屯商圈，以吸引遊客到草屯體驗工藝之美。這個「推手」的工作，一方面傳承工藝，另一方面也要帶動地方商機。

工藝創作講究親身力為、融入感受體驗，那也是磨練細心與耐性、要求認真投入、步步踏實與一絲不苟的過程，這就是「頂真精神」。台語的「頂真」意指：仔細、用心、一絲不苟，這些傳統工藝家們平時生活與作事業的基本態度，現在卻成了社會的瑰寶。

工藝來源於生活，其創造過程也在不斷的豐富生活。現代工業帶給我們便利與快速，而我們卻因此失去了生活中原本就存在的「頂真」工藝精神。重新追尋與體驗的過程，其實也是一種回歸真本性與自然和諧的過程。每個人不一定會成為工藝家，但都有機會親身體驗工藝製作、欣賞工藝品的價值與精神，更進一步將這種「頂真」的工藝精神與倫理內化為國民精神的一部份。

國立台灣工藝研究所所長

林正儀