

高雄

社區特色工藝

文・圖／胡靖宇
編／薛恭貴

大樹瓦窯紅色風華



高雄縣大樹鄉竹寮社區

執行單位：三和瓦窯

主持人：李俊宏

地址：高雄縣大樹鄉竹寮村竹寮94號

電話：07-6512037

高雄縣大樹鄉盛產燒磚瓦所需的優質黏土，早年是全台最大的傳統瓦窯集中地，極盛時期，有一百三十多個瓦窯，日夜趕製磚瓦，供全台建築所需。

但是，隨著現代建築興起，傳統磚瓦需求日減，只有古蹟建築修復零星使用，這個古老的行業也日漸凋零，目前南台灣僅只剩下三和瓦窯。

三和瓦窯第四代傳人李俊宏不放棄家傳的技藝，為古老磚窯的傳承堅持著理想，投注青春和金錢，燃燒的熱情感染了很多。現在，當地國寶級的藝術家林昭地、竹寮社區發展協會及鄰近大專院校美術相關科系學生，也投入傳統陶窯復興的行列，共同為社區傳統磚窯工藝的重生努力打拚。



用三和瓦窯傳統磚瓦製成的各式花窗。



三和瓦窯入口意象很古雅。

各式磚瓦花邊。



師傅手工雕塑現代造型的作品。



龜窯冷卻完畢等待出貨。



三和瓦窯的磚製品。

Part 1 熱情讓窯火持續燃燒

三和瓦窯已有百年歷史，李俊宏的曾祖父李禮自大陸唐山學習燒窯技術後，在大樹鄉開窯生產磚瓦，然後傳給李意，五十多年前再傳給李玉柱，十多年前，則交到第四代傳人李俊宏手中。目前窯廠裡仍保有三座少見的龜窯，一座四角窯、一座高溫窯，薪火相傳的窯火仍持續燃燒。

【好鄉好土捏塑出的產業】

大樹鄉的土質細密、雜質少，黏度濕度適中，是製作磚瓦的極佳材料，燒出來的傳統磚瓦有「不過水」的特性，可以燒出薄瓦、油面磚、厚尺仔、清水磚等高級建材。其中，上好、耐磨、典雅的清水磚更是一絕，墾丁救國團青年活動中心、台中民俗村、聯合報系的南園等美輪美奐的閩南式建築，都是採用三和瓦窯燒出的產品。



磚瓦自然風乾。



三和瓦窯生產的傳統磚瓦。



大型磚雕設計圖。



入口意象透視圖，設計師山崎高志繪製。



入口意象牆體施工。



三和瓦窯入口意象完工後的樣子。

而國內列入保護的古蹟，像高雄市的旗津砲台、前清英國領事館、鳳山古城、板橋林本源花園的老宅、屏東孔廟、新竹孔廟、淡水古炮台碉堡所用的清水磚，也都由李俊宏的三和瓦窯供應。

但要燒出這樣古雅又耐用的傳統磚瓦可不簡單。以燒磚為例，李俊宏遵循古法，先要挑選適合製磚的黏土，過濾攪拌成原料後，由輸送帶送進製磚機製成生胚，再放置在通風處陰乾三星期至一個月，絕不可以直接曝曬太陽，因為快速乾燥容易使產品破裂；乾燥後，則要動用大量人力搬運排列，

因為窯口小、要發揮最大經濟效益燒得最多，瓦磚要排列緊密，必須全靠人力一層一層放置，一直堆到四、五公尺高，幾乎頂到窯頂才停止。

【古法燒成耐用百年磚瓦】

開始生火進行窯燒，一般要連續燒兩個月，分兩階段進行，先前三到四星期以木材為主燃料，以提高窯溫，等窯溫到達1000度左右，則改用稻穀做為燃料，配合窯體保溫的效果，將磚瓦內的水分一點一點蒸發出來，並強化其硬度。最後的出窯階段



親子一起參與磚雕製作。



高雄大學民藝系助教指導社區居民磚雕技法。



粗坯完成後的第一次拼接。



學員仔細地進行修坯。



社區大型浮雕的局部特寫。



雕鑿剩下的土仍可回收經練土機攪拌後再次運用。



高雄大學民藝系學生協助修坯工作。



浮雕進行拼接組合及細部調整。



大型浮雕完成，準備進行陰乾。

也很重要，停止添加燃料後，必需靜置一個月左右讓溫度由原先的1000度緩緩降到常溫，如果突然開窯，冷空氣竄入，高溫的磚瓦就會因為內外膨脹係數不同，即刻破裂。所以前後算起來，約需耗時四個月左右的時間，才能燒出一批磚瓦器具。

用傳統瓦窯燒出的磚瓦陶器具不上釉彩，磚紅色的表面有窯燒自然的煙燻流紋，古樸可愛，使古建材益發令人喜愛。目前三和瓦窯廠生產紅瓦、清水磚、火頭磚、土塊磚、六角磚、燕尾磚、油面磚及壁磚各式磚瓦，並有柳條、金錢、龜型、梅花等造型的花格窗，以及油罐、筷子籠、花器等民俗陶器，大部分供應古蹟、古厝、寺廟修繕或建造之用。

大樹鄉在地的國寶級陶藝家林昭地就盛讚三和

瓦窯廠的清水磚，他說，清水磚的硬度夠，不易磨損，每塊磚至少可以用一百年，而且愈用愈光亮，現代人應好好珍惜祖先留下的建築珍寶。

【四代執著工藝傳承創新】

因為對傳統的執著、且不忍家族事業中落，李俊宏在十多年前放棄銀行的高薪工作，返家接下這份事業。但因為窯燒工作耗時、費力，工作環境又都是土灰、煙塵，收入又不高，年青人不願從事，在職的十多位員工全都是中高齡的老員工；但也因為如此，技藝更為精湛。

李俊宏本身並不以保住家族產業為滿足，努力提升技術，除傳統常見的清水磚、油面磚等，他還特別在窯廠，設計了一個可燒耐燒磚的高溫窯，成



香筒製作。



設計概念發想課程。



每一件作品皆由磚坯雛形雕鑿，擺脫以往以陶板接合製作方式，可減少坯體變形、龜裂。



磚心吊飾製作。

功的試燒「黑瓦」。他說黑瓦是用還原燒的方式製成，比較費工，具有耐寒的特性，在天氣寒冷的大陸地區用得比較多，台灣用得少，但做這一行，總是要挑戰一下。

為推廣大眾對傳統磚瓦、生活陶藝、藝術陶藝的喜好，李俊宏設置陶藝教室，提供大專院校師生及藝術家進行研究教學，有大專學生及志工在此進行陶藝研究及創作。他並協助當地的樣角社區製作了一個長七米、寬二米的大型磚雕「齊心協力共創大樹水果城」，95年12月這幅雕刻有眾人拔大鳳梨、大荔枝的大型磚雕設置完成，讓人一看就知道大樹鄉的農特產及磚瓦藝術。

【社區協力復興陶窯文化】

大樹鄉當地的舊鐵橋志工協會、竹寮社區發展協會及在地藝術家林昭地，也投入傳統陶窯復興的行列。竹寮社區發展協會與三和瓦窯合作，開設瓦陶創作坊，帶領社區的老人、小孩及低收入戶製作陶燈、花盆等生活器具。

舊鐵橋發展協會則在三和瓦窯提供陶土材料的支持下，在高屏溪舊鐵橋公園，用黏土為材料，將大樹鄉各景點依比例縮小做成模型，已完成高屏斜張橋、莊家古厝等景點，接著則是製做佛光山的模型。這些模型為求逼真，全部經過實地丈量，再縮小製做。

七十多歲的林昭地，在三和瓦窯工作了三十多年，可說是最資深的老師傅，手拉坯的技術一流。近十幾年改做陶藝，大件的作品幾乎全送到三和窯廠來燒製，創作力豐沛，經常有新作品發表。

身為三和瓦窯主人的李俊宏也有個夢，希望以三和瓦窯的力量，導引更多人認識傳統磚瓦、生活陶藝。為實踐這個理想，先在窯廠的入口處，建構三和瓦窯入口意象，以紅磚、碎瓦石排列出浮雲、河流，象徵陶藝之美及時間的流逝，導引訪客進入



大樹國中學生作品「仿木造型磚雕容器」。



大樹國中學生作品「大樹印象磚板泥塑」三和瓦窯工作情景。

百年歷史的三和瓦窯參觀、學習。再配合窯體周邊動線重整，待廠區全面規畫整修完成後，可對一般民眾開放陶藝工作室，全面推展磚瓦陶藝。

Part 2 產業文化老樹萌新芽

座落於南台灣大樹鄉高屏溪（下淡水溪）畔的三和瓦窯已有八十餘年歷史，是台灣目前僅存，承襲傳統產製工法的磚瓦窯，見證大高雄地區清末及日治時期傳統磚瓦窯業的發展過程，目前也是全台古蹟修復磚瓦建材的首選製造供應地。

【文化志工投入社區工藝】



大樹國中學生作品「鏤空雕刻陶板燈飾」。



大樹國中學生作品「大樹印象磚板泥塑」二級古蹟下淡水溪鐵橋。

位居第20名，深具歷史意義。

三和瓦窯入選推動社區工藝扶植計畫，主要的概念是在凝聚社區意識，建構三和瓦窯為社區工藝代表，共構具社區代表性的工藝意象，第一期目標是完成三和瓦窯入口意象，第二期目標為成立社區工藝之家。

三和瓦窯文化志工創作「龍紋瓦當壁飾」。



社區居民的作品「花窗瓦屋風鈴」。

透過參與體驗製作，擁有自己完成的作品，例如藝術門牌、壁飾等簡單生活工藝品，在活動設計引導中，不知不覺將工藝帶入家庭，藉此引發興趣，關心並且繼續投入工藝。同時，藉由工坊開發的代表性紀念品推廣，直接導入社區家庭。

三和瓦窯入口意象的建置，於工坊課程前，已由專家妥善規畫表現主題與內容。工坊學員分別依圖稿製作磚瓦雕片，窯燒後再由設計者（日籍景觀設計師山崎高志）督工建造成入口意象。這項社區



三和瓦窯文化志工創作「花草圖紋薰香罐」。



三和瓦窯文化志工創作「貓頭鷹明信片架」。

具象徵性的公共藝術，則由社區成員完全參與完成，增加其認同與成就感。

【規畫到執行按部就班】

在執行上，先委託高雄大學協助規畫方向與架構，將計畫定位為社區工藝紮根與提升（磚雕基礎班與進階班），分兩期進行。再由大樹鄉文史協會總幹事林世明擔任協力團體代表，整合社區意見，提供規畫團隊據此設計主題和具體課程內容，在暑期密集開課。工坊學員以社區居民為主，社區以外成員次之。

過程中，工藝家與社區產生連結，扮演積極的角色。一群以三和瓦窯為基地的磚瓦藝術同好，自發組成文化志工團隊，傳授技藝專長。並邀請鄉內雕塑、陶藝工藝家，開辦技藝培訓課程以及經驗交流座談，也邀聘院校師資參與教學。

另外，採取工藝進入家庭生活的策略。讓學員

【三個階段逐步深入推廣】

社區工藝的傳承推廣，第一階與大樹國中合作，進行磚雕與陶藝教學，共計33小時，有大樹國中二年級美術班學生32人參加。在張錦郎、張亦馨、莊竣惟、陳怡廷、林世富等老師的指導下，學生們從概念、設計、捏塑，甚至嘗試載運磚坯入窯，深入體驗磚瓦工藝。而學生們學習成果，無論是以大樹鄉的「樹」為主題發想做成的「仿木造型磚雕容器」，或者鏤空雕刻陶板燈飾、大樹印象磚板泥塑，在在表現出創意與學習的熱忱。

第二階段活動，是邀請居民一起製做社區大型浮雕，由余南歷老師主持。參與的25人中，可以看到親子、鄰居、朋友同樂的景象。30小時的課程，有高雄大學民藝系的助教，從旁指導居民磚雕技

法，雖然課程是在夏天進行，大家都不畏酷暑，認真完成手上的磚雕作品。當一片片磚雕經過雕塑、修坯、試拼、再修坯，最後拼接組合成大型入口意象浮雕，每位參與者都為自己感到驕傲。

第三階段是社區工藝品設計，15位學員在張錦郎老師指導下接受進階的訓練，從設計概念發想課程開始，到實作練習，最後發想設計社區工藝品，包括香筒、花窗瓦屋風鈴、玉荷包陶鈴吊飾，並且和文化志工一起創作完成心心相印磚心御守袋、瓦

雕工坊，以進階班提升訓練，培訓學員成為社區工坊的種子教師，擔負技藝傳承的任務，同時也是社區工坊具有設計創作能力的成員，以這些成員為基礎，再邀集社區工藝家，共同營造獨具地方特色的工藝。

【開拓產業文化寬廣的路】

三和瓦窯主持人李俊宏表示，瓦窯是台灣傳統產業，過去僅是「建材製造業」，如今是產業文化傳



社區居民的作品「香筒」。



社區居民的作品「玉荷包陶鈴吊飾」。



社區居民與三和瓦窯文化志工共同製作「花窗名片匣」。

當滴水花窗造型花器、名片匣等，已經不止是DIY體驗的試作，而是具有行銷能力的工藝品雛型。

【重溫記憶喚起熱情】

瓦窯是大樹鄉民熟悉親切的鄉土印象，透過工藝活動，許多居民重溫昔日記憶。學員表示，在學習過程中，深入了解這百年老窯傳承與創新的努力，也讓自己體認到傳統產業之美。小朋友參與大型磚雕製作，感覺「單調的泥板經過我的雕刻變得不一樣，它有了圖案、也有了任務，我知道它要完成一個很大的拼圖。」尤其當參與者看到大家共同的「曠世之作」完成時，忍不住要感謝社區工藝計畫帶給他們的深刻體驗，「真希望今後多舉辦這樣的活動」。

「三和瓦窯——紅色風華新生命_磚雕藝術創新意」的社區工藝扶植計畫，已經初步喚起社區居民的熱情。未來將著重在「質」的提升，延續基礎磚

承象徵。

往昔大樹瓦窯是村民主要收入來源，在這次社區工藝活動中，村民總有說不完的回憶，但是現今青少年對「瓦窯」的認識，卻一知半解。因此，在這次社區工藝扶植計畫中，藉著泥土讓學子、居民與瓦窯產生緊密互動，進而瞭解周遭環境，關懷這片土地，探索傳統產業人、事、物的價值。

李俊宏，三和瓦窯除了繼續生產建材瓦外，也集思廣益為開拓新商品而努力，藉由工藝所的資訊與活動提升創意。余南歷老師帶領的規畫團隊，以及社區夥伴共同創作了三和瓦窯的入口意象大型磚雕，每位朋友所刻畫的痕跡，拼湊成的圖案，呈現的是三和瓦窯八十多年來堅持的志業，希望這有形的圖像與無形的感念所融合的藝術，能引領社區工藝走向產業文化更寬廣的道路。