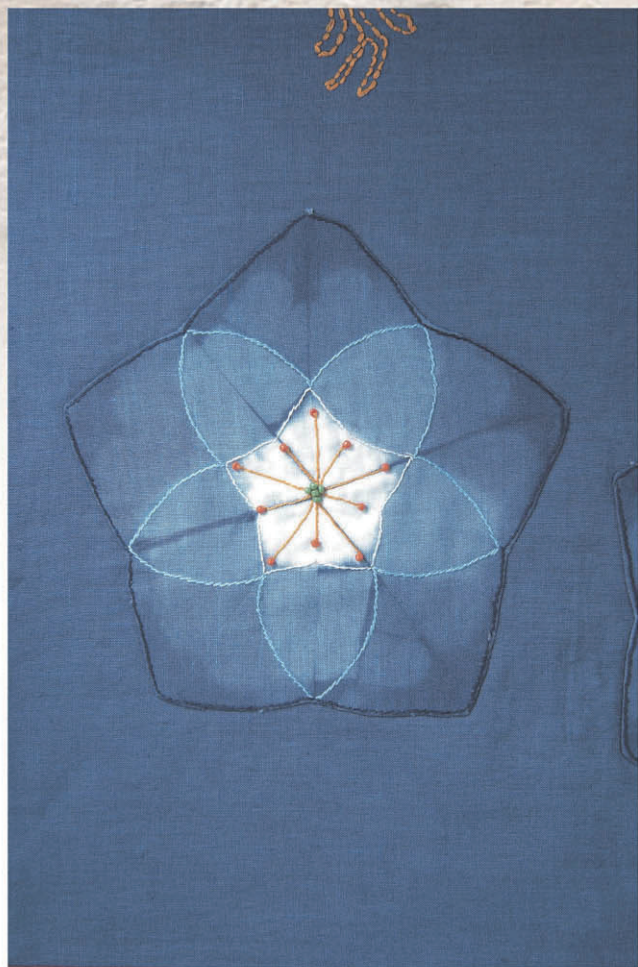


# 一群人， 和一個時代的契機

文／黃欣怡

打從四月份起，半年的時間裡，工藝所這個文化搖籃，開始活絡了起來，傍晚時分，年輕學子們三三兩兩，或說或笑穿梭在各工坊間，可以看出上完一天的研習課程，有些許的疲憊，但依舊要打起精神，畢竟200多小時的研習課程，有太多的專業技能待學，巴不得一股腦全數裝入自己的行囊，滿載而歸。這就是本所的年度大戲——工藝人才培訓。



植物染／吳淑真



清秀佳人／賴美智、邱繡蓮、呂秀娟、龍桂芳



浪跡天涯／張秀玉、劉  
昀儒、蔡秀芬、張有庸



藍染門簾

如果我說這147位來自全省各地的工藝同好，在歷經了五個禮拜來的魔鬼訓練，已經能在工藝的戰場上傲視一方，是過於抬舉了，但是我能肯定的是這段時間的揮汗，一定能讓他們深切的領略到出自於雙手的感動，從創意發想到逐步的完成理想，這樣用心的過程也唯有親身經歷才能明白箇中滋味。正如威廉·莫里斯所言：「藝術是一個辛勤工作後的愉快表徵，是工作者與使用者的一種喜悅。」現在這份「愉快表徵」所象徵的不僅是喜悅，更是任





植物染燈飾／王惠玲、簡娟妃、張學敏、徐瑞蓉



蘇秀綢



桌墊提袋／蘇秀綢

綴織畫



獨艷／陳如萍



彩魚／姚姍佳



春之桐／楊雅玲

重道遠的使命，在這個文化建國的年代，我們需要不斷地培育新血，方能卸命工藝文化的傳承，啟蒙這份文化涵養的無形資產，我在這群人身上嗅出了些許的芬芳氣息。

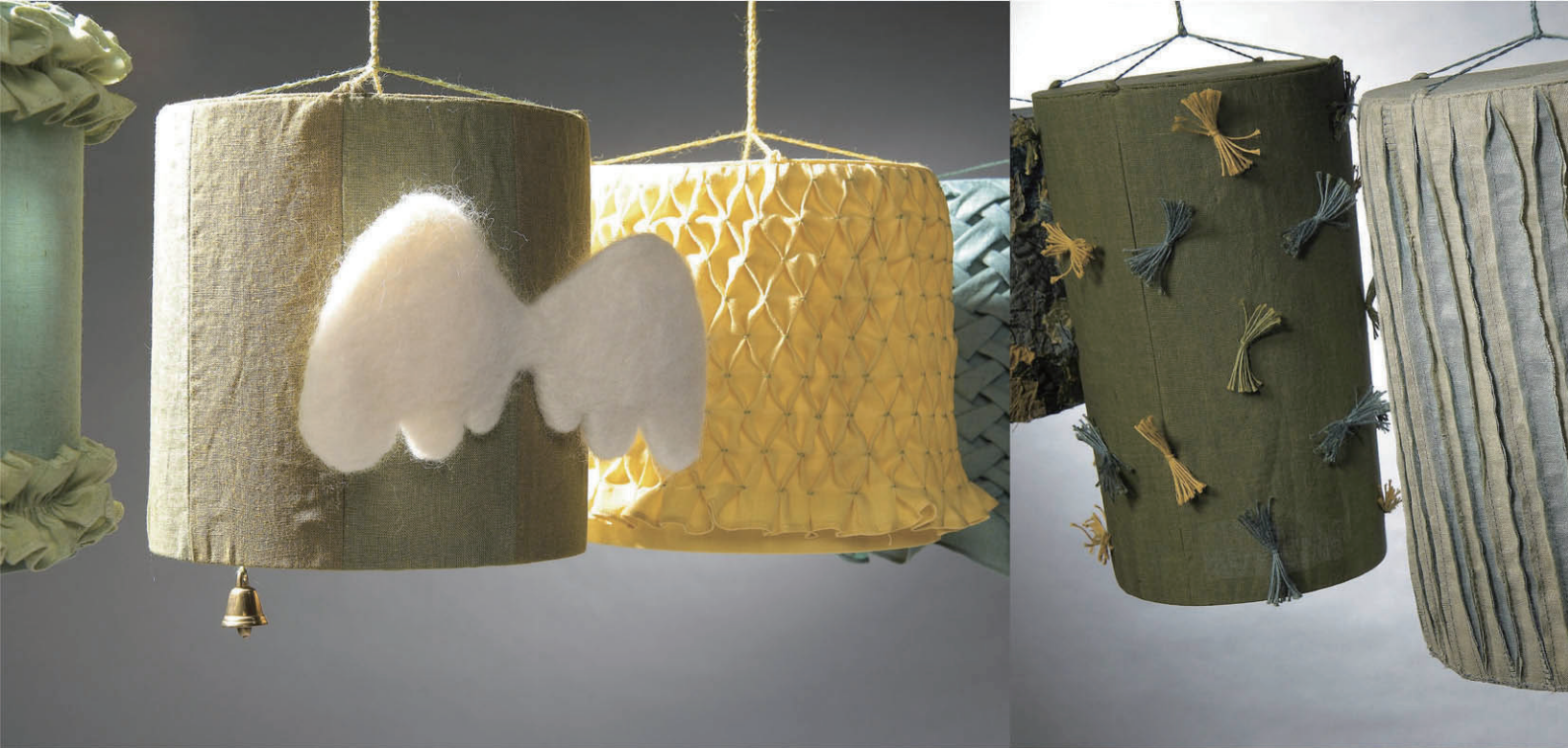
### 想發光發熱先動腦動手

生活風格市場在今日持續地成長著，物質的需求是其次，感覺的塑造成為主流，這也是工藝市場未來的走向，精緻化、個性化、獨特性，在培訓課程中我們除了教授技術的要領，更希望培養學員獨立思考的能力，一種價值觀的建立，如此，在邁出這個園地

後，方能更上一層樓。

人才培訓一直是本所重點業務之一，今年開辦了包括鶯歌技術輔導中心的脫腊鑄造玻璃多媒材燈飾設計、金工琺瑯創新生活工藝、陶瓷釉彩技法創新設計瓷板或器皿表現研習班和草屯技術組的藍染 V.S 梭織、植物染、首飾金工、傳統樂器製作、竹材與複合素材結合進階班、漆藝種子教師培訓班、手擠坯等十個班別，在兩百多位報名學員中，最後共有 147 位學員順利結業，接受了一場手腦並用；創意與體力的大考驗，完成了一場文化洗禮。





植物染——蛻變／黃鑣立、洪靜文

5月初首先開跑的經緯梭織V.S藍染技藝研習班，是長達384小時的魔鬼訓練營，從傳統建藍開始，每一塊成布在正式上織機前需自繪織紋精密計算條數，每束棉麻線都自精練洗紗開始，藍靛染色更是重覆十數次浸染打紗作業。件件作品都經過耐心搖紗、整取經線、穿綜、穿筊、試織、正織、修整、縫製等，前後將近二十道工序才能完成，經緯交織時遇有錯誤更需要無比耐心、毅力、體力去拆解克服。

研習結束每名學生均完成圍巾、綴織畫、桌墊組、提袋、書套小品、門簾與專題產品設計等，合計150餘件試作品，全體學員堅持與努力的豐實成果，件件精美，展現「新一代藍染織藝」的創意與風貌。

而今年首次開辦的傳統樂器月琴製作班，是木工與漆藝的結合創作，賦予傳統樂器更高的藝術觀賞層次。月琴製作班於95年6～7月開辦，為期九週的課程，在酷熱的盛夏伴隨著





植物染——與傳統對話／吳淑真



植物染羊毛氈——平安回家／汪書萍





飛舞木屑、震耳噪音與漆毒肆虐、繁重的課程學習中，完成近三十件作品，對學員是相當辛苦的考驗，成果發表會上學員手拿自己的傑作，高歌一曲「思想起」，悠揚的琴聲與歌藝，博得滿堂彩。不知在彈奏的同時，學員腦海中是否浮現出過往創作時的辛苦點滴，只是可以感受到歌聲中流露的自信與驕傲，為工藝與音樂兩種藝術的完美契合，做了最佳的詮釋。



風飄水漾／曾泰曄



二弦月琴／張高易





四弦月琴／涂明順



葉／洪金財



首飾金工班今年報名人數多達69人，原本預計只招收16人次，因多數報名學員皆具有相當的水平，且有相關工藝背景亟待自我提升，為免遺珠之憾，特加開一班。在成果發表會上學員用走秀的方式，展現自己的創意巧思，伸展台上生澀的步伐，完全無損作品所呈現的專業熟稔，倒也是個有趣的對比，今夏也因這群年輕學子手上的閃耀，增添些許繽紛。



匏仔大廣弦／林宣宏



田中之鷺／游碧舟



飛天／陳鏡燦



喜上眉梢／游碧舟



彩雲追月／涂明順





風飄水漾／曾泰曄

竹材與複合媒材結合開發，今年是更上一層樓的進階班，多數學員已具備工藝相關專長，諸如竹編、金工、漆藝、染色、裱褙、美術、化工等經驗，其中也不乏有參賽及參展的常客，本次的創作更結合了竹藤、漆藝、拼布、雷射雕刻、木工、噴砂、金工等多元的複合媒材，創意十足，豐碩的成果讓人眼睛為之一亮。

今年最特別的是首開「手擠坯」傳習班，這項老祖宗瀕臨失傳的手藝，在一般人的印象中都是大型水缸、大陶盆、大酒甕等日常用



太極／陳鏡燦







水印象／唐楚婷



犬牙／趙恩莉



祝福／許家綺



海浪・浪花／李螢倫

品，而令人驚艷的是學員運用一些巧思，改變傳統樣式，變成優雅的花器、實用的水槽等，很難想像是用土條慢慢盤築而起，因為完全以手工捏擠非常耗時，也可說是體能大考驗，需要均勻又強勁的手力，製作過程中學員不僅累得癱坐在地上，還要裹腹補充一下體力，才能再出發，是本次最「重量級」的課程。

### 老手與新生

9月8日午后，下起一場大雷雨，窗外轟隆隆，窗內也響起一陣陣熱烈的掌聲，此起彼落，像彈奏著輕快的協奏曲，這是首飾金工第二班的成果發表會。

首飾金工一直是最受時下年輕人歡迎的科別，在眾多的青年才俊中，一、兩位年長的學員，顯得特別突出，人老心可不老，拼勁十







溯源／李河逸



關係／蔡佩娟



荷田寄趣／吳東材







非直線／陳麗玲

足。老大哥與靚辣妹在這次的競技中，辣妹們明顯技高一籌，古靈精怪天馬行空的想法，是時下年輕人的創意，不足為奇。倒是老大哥的精神才是真正令人感佩，「東哥」是這次金工班的老大哥的代表，接獲錄取通知時激動落淚，第一時間來電不斷地道謝，我可以感受到他對此次課程的期待和對金屬工藝的熱愛，結訓的前一天他滿心感激的直說收穫良多，未來還要持續不斷地創作，已經擁有個人工作室的他，深知還有很大的努力空間，畢竟沒有個十年功，也難磨出個成熟的技術。工藝這條路的確考驗著很多人的恆心與毅力，總得帶點傻勁吧！說到此，彷彿又看到東哥的熱情與希望。





變形／王之菁



附生三式／翁惠菁





漆畫——相約老地方／潘思好

成果發表會上可以強烈地感受到有趣的對比，老手的「圓融淳厚」、新手的「特異時尚」，倒也激起些許火花，工藝的希望在這裡。學員訴說著來自親情的創意發想，桀驁的外表下，也有一顆細膩的心，在糾結盤繞的銀線下，有著對父親深深的思念；在不斷地鍛敲壓輾中“焊”出年輕的熱情，吶喊著自由，也有學員與老師家公雞偶遇記實，平淡而溫馨……，工藝的價值與動人



悠游／林筱倩



花園／吳平吉



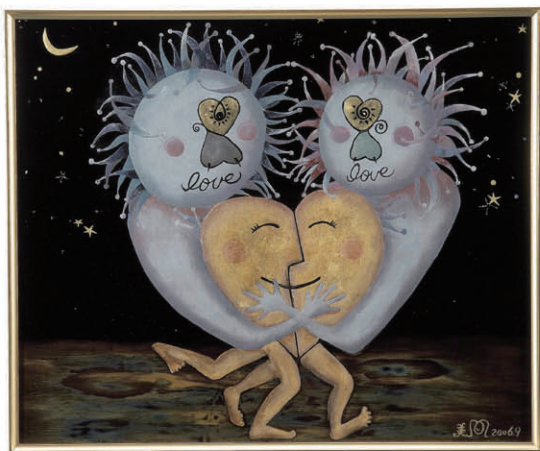


遠古／吳平吉

之處就在這裡，一個個物件下隱喻的故事，是如此貼近我們的生活，不同的故事，每年在工藝所上映，娓娓道來耐人尋味……

### 黑手精神 萬歲！

做工藝是耗時費力的工作，除了要有絕佳的創造力外，學藝之路總是漫長而辛勞的，經過一次次的粹煉，才能「點石成金」；繁複的工序下，一雙雙永不倦怠的「黑手」，忙著紀錄



漆畫——甜蜜家庭／洪惠美



漆畫——Moon Fairy／溫嘉琳



蔓延／林靜媚





秋夜與冬蟬／潘思好



人生、寫下歷史。這群人走入現在，遙想未來。每個時代都有它順應天時的發展契機，台灣的工藝之路走得艱辛，只要文化精神永遠不敗，那麼手中的接力棒將永不落地。

今年仍有不少未能入選參加培訓的有志之士，來電表達扼腕的心聲，我們雖然遺憾，卻也辛慰有那麼多人展現對工藝的熱愛，希望工藝教育的推廣能更加普及，在我們有限的人力下，應有更完善的政策，發揮最大的效益，後續的各項輔導措施更是我們未來的施政重點，

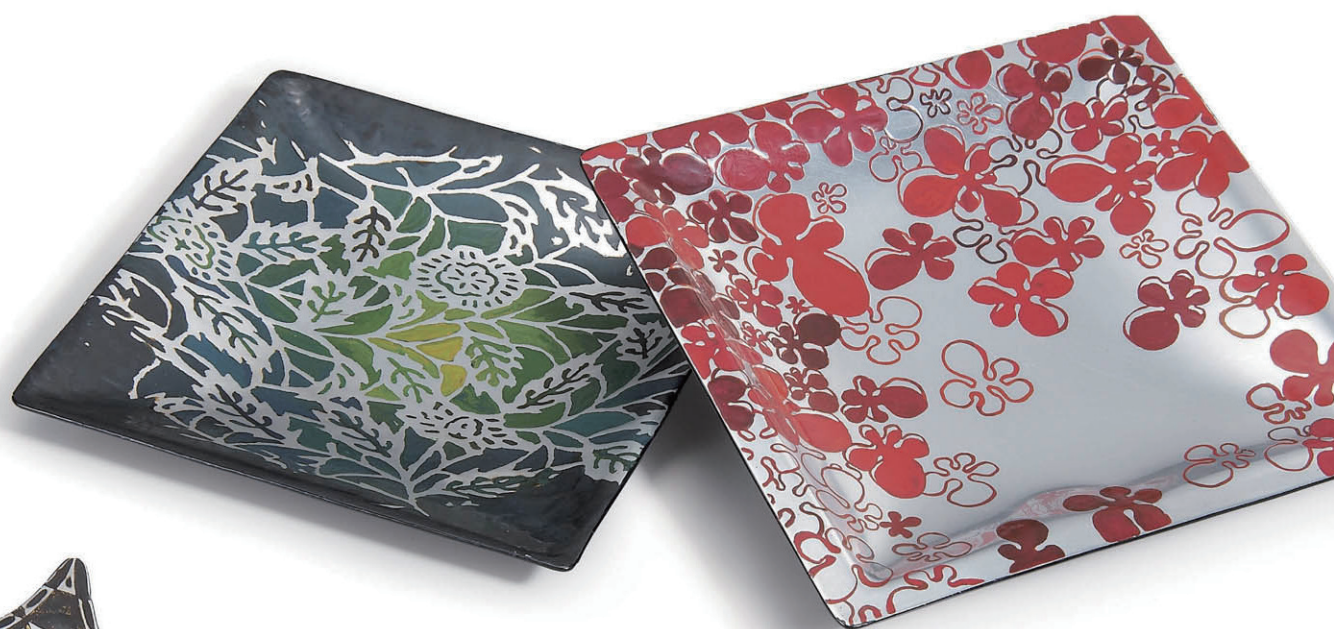


文字組曲／王清源





風華再現／鄧宛玲



花間集／吳碧真



幾何紋漆盤／吳樹發



鳴槍後我們仍要一路鞭策自己，向前躍進。未來，這群工藝新尖兵們，將繼續投身創作行列，同時也象徵著工藝產業再次起飛的時代契機與無限可能。

### 文化札根，從新做起

「原本毫無頭緒的我，在老師們用心的指導下，由整經開始，逐漸由千頭萬緒中理出頭緒，放下心中原本有的千千結；而上織機更是一絲一縐絲毫不可馬虎。曾經……因為挑錯一支紗，花案走了樣；曾經……踏錯了序，從新開始；曾經……盹個大盹在織機上；為什麼織10公分，似乎永遠是那麼的遙遠；曾經……曾經……許多的點滴，就在千百根綜絲、千百個筘眼中穿引，就在板梭來往經紗之中交織了這三個月的梭織學習，歲月如梭……真的



逛街的好伴侶／古湘雲







四海一家／蕭玉貝





動／王耀騰



你濃我濃／古湘雲



四兄弟／王耀騰

就這在一絲一縷之間……。」這是梭織班學員龍桂芳訴說她的心得，在她完成得創作品中，10公分不再遙遠，因為她已經走過了那一段最辛苦的毫無頭緒，這是所有新手上路的共同心聲，工藝的學習之路沒有捷徑，只能一步步穩健的邁出，想要出師總得磨上個幾年工，辛苦自然不在話下。

傳統工藝奠基於悠遠的文化磐石，歷史價值總是經得起時代的考驗，





風光之間／程振峰



生／王耀騰



流動的夢／黃郁瑤

在順勢的同時，尚需兼顧技術的提昇、藝術性的美感和實用性的機能，還得要有在地的文化特質從中調味，才是一道色、香、味、俱全的美味佳餚。在培訓課程中，我們總是不斷地引導學員重新去思考

台灣工藝的在地本質與精神 以紮實而細緻的技術為基礎，用現代的造形元素或複合媒材來詮釋傳統，以人性化的設計觀點，賦予作品全新的生命，在今年的七百餘件作品中，我們也確實看到了有些學員



旺來火車／陳思安





花器／吳德賢



白型雙層洗手台／陳正忠

全新的構思，也許技法未臻成熟，初出茅廬的青澀中，卻有著無限的可能，是該欣慰台灣工藝的後繼有人。

技藝傳承中所展現的文化活力，是一股積極進取、極富倫理的美學典範。其間蘊含的不僅是精益求精的技術相傳，更有尊師重道的人文精神，也讓我們領略到由點到面的全面延伸



圓滿／廖先立



魚躍龍門／吳嘉偉





圓圓滿滿弟／廖國華

擴展，才能形成更強大的力量，讓文化活動的推廣更加活絡而普及。「文化札根，從新做起」，人才培育是推廣文化活動的最基礎工作，也惟有從「心」出發、用「新」開始，文化的命脈才能永續。



秋韻／趙勝湧



蝶態風華／賴耀棋