

| 2 | 0 | 0 | 6 | 工 藝 之 夢 大 展 |

渾然天成的生活美學

匠心獨運的工藝傳承

文 / 國立台灣工藝研究所助理研究員 張翠玲



工藝之夢開幕典禮，國立台灣工藝研究所林所長正儀致詞

大展出，開展首日同時舉行開幕儀式暨「2006臺灣工藝設計競賽」頒獎典禮，邀請行政院文化建設委員會長官、財團法人新光三越文教基金會代表、工藝界人士及參展者蒞臨盛會，場面熱鬧溫馨。

數年來「工藝之夢」展覽在各界的支持肯定下，結合了工藝創作者和研究人員創作精華，也融入社區在地情感表現，系列展項多元豐富，是政府單位與社會公益

「工藝之夢」展覽活動在行政院文化建設委員會、國立台灣工藝研究所與新光三越文教基金會多年合作下，攜手共同建構工藝人的築夢園地。舉辦13屆以來透過競賽及展示發表的模式，對鼓勵創作、發掘人才、結合社會資源並統合應用，績效顯著，對促進工藝生活化、生活藝術化，亦具有深遠影響，已成為工藝界之重要活動。本年度「2006工藝之夢大展」，於11月16日至11月27日，在台北市新光三越百貨信義新天地A8館7樓活動會館盛

團體合作，關心本土文化藝術、回饋社會的成功表現。本年度展出的五大展項，集結老、中、青三代代的工藝創作者，展出各具傳統與創新的精彩佳品近600件，為文化創意產業開啓美好願景。展出五項單元分別介紹如後：

創藝生活——2006台灣工藝設計競賽展

旨在鼓勵創新生活工藝設計，發掘工藝人才，促進全民參與工藝活動，並增進國民鑑賞能力，進

而提昇生活文化，促進工藝文化創意產業發展。本競賽可說是國內較特殊的工藝類競賽，由於該競賽不依傳統的材質分類方向進行評審，作品不僅與同類的工藝創作競爭，也與其他類作品共同比較，對於整體工藝文化脈絡的縱向演進與橫向影響，都可在本競賽中窺得堂奧。主辦單位多年來堅持這種不分類、不分組、公開競爭的原則，已塑造出工藝設計競賽以設計創意取勝的風格。

本年度在獎勵「生活工藝」設計的重點下，鼓勵具有美感的實用性工藝品，與美術工藝作區隔，使得獎作品不再只是能看而不能用品，使設計者的概念也能落實到生活裡的實用階段。出現許多創意巧思、實用功能與美感價值優秀的作品，顯見工藝創作者們在創作過程中，除了對技術一貫的自我要求外，對生活需求的觀照也在提昇中。獲入選以上作品計 128 件（含得獎作品 24 件），創作風格及創新工法，俱含指標性意義，不僅為當代藝壇注入新生活活力，也激發蓬勃創意巧思。開幕當日並舉辦隆重頒獎典禮，為得獎者公開祝賀，彰顯尊榮。



工藝之夢開幕典禮 貴賓剪綵

剪綵貴賓：（右起）工藝所林所長正儀、工藝家黃忠山先生、工藝競賽得獎者代表錢宗志先生、工藝家陳景林先生、台灣創意設計中心張執行長光民、文建會洪副主委慶峰、台灣工藝發展協會許理事長明徹、集集鎮集集文化協會石理事長文信、和風石韻展鄭階和先生、新光三越文教基金會洪經理炳棟



「2006 台灣工藝設計競賽」特等獎

水之舞·茶具組 / 錢宗志先生

竹、木、陶板、樹脂、不鏽鋼條 / 113 × 67 × 23 cm

獲獎作品中掄元奪魁榮獲「特等獎」的【水之舞·茶具組】匠心獨運，將方竹與人面竹的特性與其他媒材巧妙運用，表現靈活，經營用意，別出新局；「金獎」作品【花絮】以雅緻的菊花紋與穩健的色調，詮釋竹編作品的素樸醇厚，深獲評審委員讚賞；榮獲「銀獎」的【水精靈燈飾】以具生態環保意涵並展現月色空靈靜謐的意境氛圍，親切、傳神、別具雅趣；「銅獎」作品【木】由今年甫畢業於輔大的七年級生贏得，而其他獲獎與入選作品中亦不乏新秀俊彥，顯示工藝園地裡新芽銳出，亦印證後浪推進的堅強實力。

「2006 台灣工藝設計競賽」銀獎
水精靈燈飾 / 台灣意匠工房
金屬、聚脂、銀箔 / 19 × 19 × 58 cm

匠藝薈萃——臺灣工藝之家聯展

國立台灣工藝研究所肩負著推動台灣工藝發展的任務，也用心致力於為工藝家和大眾之間搭起接觸的橋梁，透過種種活動，期望協助工藝創作再回到廣大國民的生活之中。「台灣工藝之家」甄選活動的舉辦，就是基於這樣的理念，希望經由掛牌推薦，讓大眾一眼就認出傑出工藝家的存在，也成為各鄉鎮值得一訪的在地工藝據點。

「台灣工藝之家」的設立提供民眾不同的工藝生活空間，讓獲此殊榮的優秀工藝家們，於開放展示空間供民眾參訪的同時，亦將生活工藝理念導入



觀眾對工藝人才培育成果深表讚許

日常之中，促使社會大眾瞭解工藝，進而愛用工藝、重視工藝，創造工藝美學的新生活；如此一來，經由大眾對工藝家的深入接觸，設計者的概念能受到重視，工藝家也有了真實的文創產業市場。

本展項計展出已完成授證儀式的 27 位工藝家之精妙代表作品 46 件，他們多立身於田野鄉鎮之中，各自在專精的領域裡默默耕耘，精益求精的手藝，努力製作出讓世人讚嘆的工藝精品，為台灣的傳統工藝留下一脈香火。

當您深入台灣各鄉鎮，走進藏身在街頭巷尾、



甚至田野山林中，由工藝家細心經營出來的美麗國度；當您沈醉在一件件絕美的工藝品、與工藝家面對面分享創作的感思情懷，漫步在地文化與傳統交織的情境；請深深地記住那份淳厚深邃、源於土地與人文的感動，讓我們為傳統工藝的再出發做最好的見證。



來賓聚精會神觀賞工藝設計競賽得獎作品

集集采風——集工特色產業展

國立台灣工藝研究所從早期的「社區總體營造」到現在積極推廣「文化創意產業」，都是希望振興社區工藝，以文史角度切入社區特色產業，提升地方文化藝術，促進地方發展。工藝之夢展覽每年以「地方特色產業展」方式，推出國內具工藝特色的城鄉或社區，結合工藝、產業及觀光，深化「社區總體營造」理念，凝聚居民共識，提昇生活品質，推廣在地文化。

新人新藝——95年文化創意產業工藝人才培訓成果展

基於傳統產業需不斷注入創新之力，方能永續經營的理念下，國立台灣工藝研究所每年投注大量人力與經費，為傳承工藝技術及培育工藝創作人才而努力，自民國64年起開辦工藝人才培訓課程，在產品設計討論與協力製作等研習過程中，讓學員認識工藝設計與生活環境及加工技術之間的關係，培養全心投入的工作精神與生活態度，推廣生活工藝之美。期望透過人才培育的方式，去認知與提升工藝文化之於生活的意涵，深耕工藝土壤，讓工藝精神與工作倫理在傳承培訓過程中延伸建立。歷經30年光景，數千學員在各地開枝散葉，為台灣工藝發展貢獻心力。

本年度研習課程自四月份起至九月底止，陸續開班，計有手擠坯（圈泥條）技藝傳習班、梭織V.S藍染技藝研習班、進階植物染、首飾金工、傳統樂器（月琴）製作、竹材與複合素材結合進階班、漆藝種子教師培訓班等七項技藝研習班，結訓學員118人，完成作品500餘件。



「2006台灣工藝設計競賽」金獎

花絮 / 王貞云

桂竹、藤、天然漆 / 33 × 33 × 60 cm

集集豐富的自然資源和文化產業的多元發展，造就工藝文化的多樣性。今年特邀南投縣集集鎮集集文化協會，以『集工』為主題規畫此展項，配合2006年「工藝之夢」展覽活動，展現集集工藝創作

盛會。

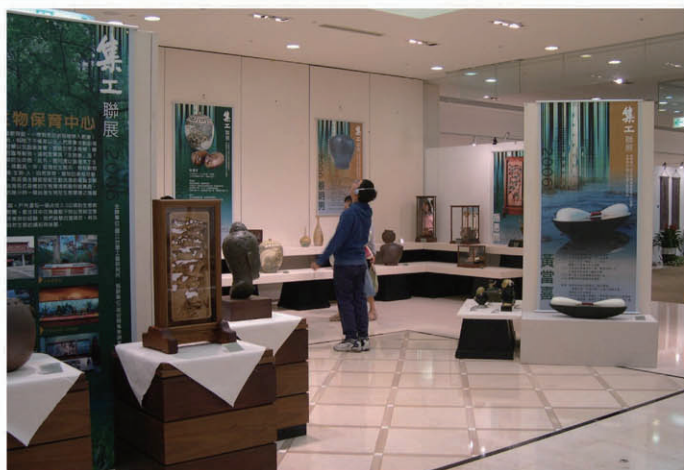
和風石韻——鄭階和石雕茶盤藝術展

新光三越文教基金會每年除提供「臺灣工藝設計競賽」獎金贊助外，為增加效益，使得獎者之工藝長才得以展現，該年度獲獎者即可於下年度「工藝之夢」大展中開闢個展單元，給予發表創作舞台，以為實質鼓勵，並提攜具潛力的工藝創作者，為文化園地挹入發自民間企業的無上關注。

鄭階和先生為12屆臺灣工藝設計競賽「新光三越獎」得主，經過多年的潛心研究與創作，作品自早期以融入現代雕塑抽象理念及柔和的線質，到近來更結合金屬、琉璃等綜合媒材，以求突破及創新。不趨庸附雅，強調從對立中尋求調和，在變化中追求穩定的創作理念，實踐藝術和諧之美的境界。

創作之餘，鄭階和先生也期許石雕藝術能薪火相傳，讓更多熱愛石雕的創作者，為本土藝術打出一片天地。雖然創作之路是艱辛與寂寞的，但完成作品時，獲得肯定與認同，那份喜悅與感動，乃是忘卻辛勞，激勵奮進的最大原動力。

本次鄭先生展出作品約20餘件，太極、幾何、融和、釋放等系列之創作，無不在為開合相濟、賓主相和、虛實相生的哲理，下一個全新的詮釋。流暢簡潔的線條，細膩無瑕的雕工，展現東方茶道文化與禪意美學結合的最高境界。



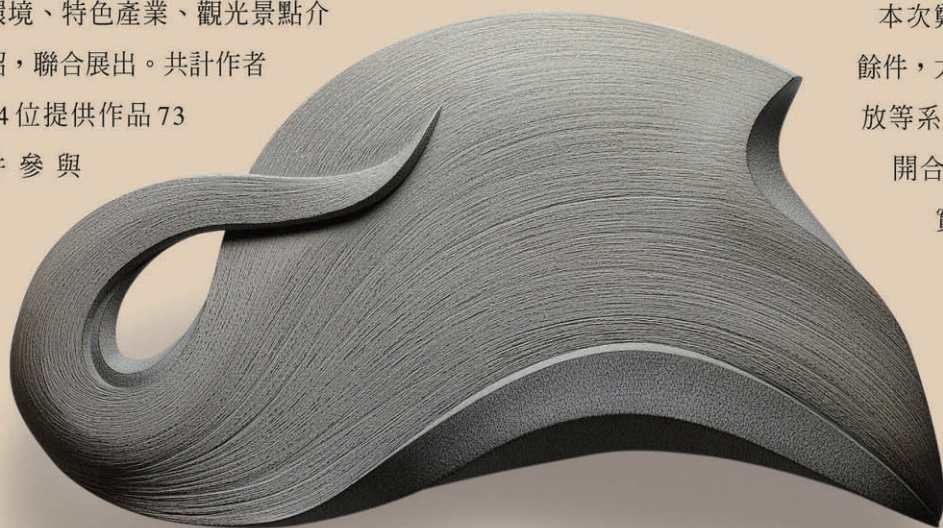
「集集采風—集工特色產業展」呈現集集小鎮重建後的多采風貌

者對手工藝品的創作熱忱，將優美的藝術品呈現在國人面前，並藉此重新認識集集的人文藝術。展覽主題中『集工』之意，是醞釀、集中、順應時潮，將凝聚集集工藝的一股力量展現出來。沿用集集地名由來延伸出「四方來聚，眾藝雲集」，聚聚集集的工藝創作者，集集集集的工藝品創作，輔以自然環境、特色產業、觀光景點介

紹，聯合展出。共計作者

14位提供作品73

件參與



「和風石韻——鄭階和石雕茶盤藝術展」

大觀 / 鄭階和 / 石心石 / 103×60×9cm



工藝教坊（11/19 下午 2:00）詹智成老師 / 拼布隨身包

除上列五大展項外，亦安排「工藝教坊」特別活動，於週六、日期間邀請工藝設計競賽獲選作者親自示範並教授工藝DIY，使民眾於參觀展覽的同時亦可體驗工藝創作的樂趣；當課程結束時，參加者帶著自行完成的作品，體會愉悅勞動的成就感，領略工藝其實可以很EASY，只要加點巧思，生活美學就在你我俯拾之間。

「工藝之夢」其名稱即賦有豐富想像力，因為

工藝品的製作不只是手作巧工，更要有感情和創意思象，對個人來說，是完成表現自己情感的創作成果，而對推動工藝文化的國立臺灣工藝研究所來說，更有著期待國內工藝創作不斷提升的夢想。政府本著鼓勵生活工藝設計，促進全民參與工藝活動的精神，除致力於工藝產業新技術、新產品的研究發展和推廣服務外，更強調將工藝之美融入生活，結合環保意識，鼓勵工藝人運用專業技術和設計知

識來關心我們的生活環境與藝術創作，藉以振興台灣工藝文化發展，營造「生活藝術化」的優美環境，「2006 工藝之夢大展」在各界讚賞與肯定中圓滿落幕，掌聲之後，我們相信，當明年幕起時，將有更精湛的工藝表現及更優秀的工藝創作者，出落台前為工藝發展歷史開創最美麗的一頁。



新世代族群對工藝創作愈見關注，創意表現也日趨生活化、現代化