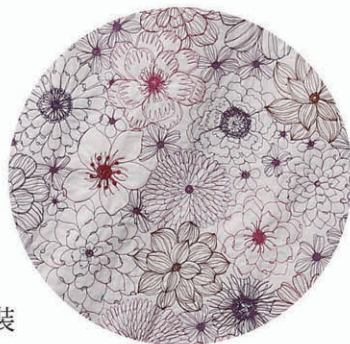


第六屆國家工藝獎入選者簡介

刻畫生活之美 捕捉生命感動



「工藝」是一種俗民生活文化的容器，裝容著俗民的智慧與巧思，將這種智慧巧思體現於日常生活。所以任何工藝作品的構思與巧思均汲取於生活的運用與經驗，從生活中不斷地攫取靈感，透過工藝家的表現形式創造出貼近人性、感動人心的工藝精品。儘管質材外表平凡，但經過工藝家孤詣反芻的構思與精心巧手的技法轉化，使素樸的質材賦予新的創意，也嘗試新的技法，更提升作品的文化層面的意義與藝術價值。

任何創作的本質就存在著不可測性與樣式多變的特質，過去臺灣工藝產品存在著最大的瓶頸，主係為滿足生活所需、日常所用，遂致作品風格無法提升，品味無法型塑。但隨著國家經濟的發展，國民視界大開，民眾開始注意生活品質與講究趣味提升。此時，臺灣的工藝發展正面臨脫胎換骨的契機，這不僅是文化挑戰、技法轉型外，如何提升工藝創作者的美感經驗與美學素養，以及如何引導觀眾與作品間的對話更顯得關鍵。再者，界定傳統工藝和現代工藝的區分、工藝教育的推廣服務，以及在既有的傳統基礎上再創造與發想均應設法突破瓶頸，這也頗具複雜性與挑戰性的。因此，如何透過不同的藝術表現形式滿足生活的各項需求，應是工藝家自我期許的目標，更是整個國家文化政策與建設所應關注的重點。

本所舉辦「國家工藝獎」已邁入六個年頭。多年來透過此國家級的獎項機制積極鼓勵，已培養多位本土工藝家。今如何提升競賽評比的方式，選拔出優質的工藝作品，是本所未來的挑戰。在既有機制的基礎上鼓勵新生代的工藝創作者，更期藉此國家榮銜保存傳承老工藝匠師的研究創作，給予此孜孜不倦的工藝創作者最實質的嘉許與肯定。



本屆「國家工藝獎」共計有250件（組）作品送件參選，為達到評審公平的目標，評審工作計分三階段，第一階段是書面審查，針對參賽者的資格要件審查。第二階段是作品的實物審查，需經初審、複審等兩階

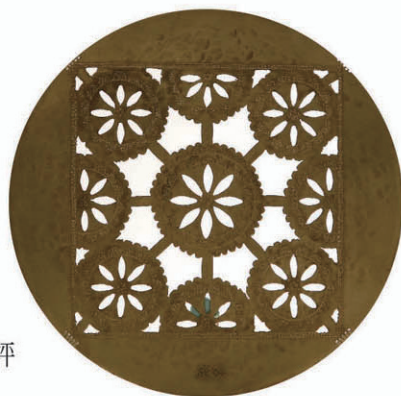


段評審委員會的評比出線，才晉級第三階段的綜合評審。本次評審團評審委員達59人，成員包括各界

專家、學者、資深工藝家及

各文化機構首長等。本次

初、複審採分類評審，而評審工作是艱辛且漫長的，所邀評審委員都是對於該類領域涉獵頗深，且學有專精的專家學者。因此，能通過複審洗鍊的均屬上乘的精銳作品，在第三階段的綜合決賽採不分類評審，經一連串的評審過程，終於誕生本屆45位的國家工藝獎得主。



「國家工藝獎」代表的是國家級工藝創作的最高榮譽，審查可說相當嚴謹，雖本屆的一等獎從缺，但從所有得獎作品的表現形式，無論是媒材運用、技巧的表現或是主題的選定都表現出比往年更多元與豐富，例如：在主題及技巧呈現上有傳統，亦有創新，其中不乏以簡約素樸的手法描繪自然，喚醒對自然的尊重與關懷，也有表達熱愛鄉土、珍視傳統與人文關懷之作品，亦有兼具美觀、實用功能的藝術創作，全係求新求變，而能感通作者的藝術原創理念。總之，本屆得獎作品係創作者運用巧思與細緻之手法，賦予作品新的藝術生命，並包含本土工藝界之優良傳統與當代工藝創作活力的特質，各作品均呈現活潑、豐富與趣味，也體現當今臺灣工藝創作不再固守傳統技法的鑽研，其中更摻加不少的創意元素與國際視野，亦顯露出每位參賽者的企圖與用心。本所期盼藉此獎項的舉辦，能鼓動臺灣工藝創作之風氣，也期盼本屆各得獎者能繼續創造發想，善用在地素材，感通本土民風，結晶出更多更好的極致作品。



二等獎 奮力向前

作者：謝嘉亨

作品介紹

「奮力向前」為一件大型比例之火車作品，描寫一輛五分車頭，奮力的牽引一台客車往木橋爬坡而上，火車內的駕駛小心翼翼的移動著身軀，探頭往前看，單手緊握手把，小心的控制駕駛室，而客車箱內的車長將門推開，非常專心的關注著爬坡的狀況，充分表現出同心協力的精神。

整件作品以陶土為材料，所以燒練的過程也極為複雜，外形製作運用雕塑技法，以陶板成形，火車輪胎則以拉胚技法成形，先以1080℃素燒，再以1240℃還原燒，多次燒成，因製作難度較高，費時長達三個月。

五分車頭是參考阿里山森林鐵路1906年LCK20型之圖片與羅東森林鐵路1914年小型木造客車之圖片構圖而成，底部臺座鏤空的水紋線條，經由LED燈光多段的閃爍表現，使靜態的作品呈現出生動活潑的視覺效果。

得獎評語

以巨大火車頭行進為造型主題，火車以土板堆疊之外框形成粗獷感，古銅釉色更突顯火車之厚實沉穩，人物表情生動活潑、樸拙自然，能確實掌握感官力學以及人物動態的描

寫，整體構成充分展現「奮力向前」的生命動力，可以產生鼓舞人心的激勵作用。

雕塑成型技巧精湛，主體架構掌控得當，釉彩的調製與火候的掌控均恰到好處，能充分運用燒製上極艱難的技巧，實為一件難得的佳品。

作品材料規格 陶瓷 140cmx40cmx50cm

謝嘉亨 小檔案

西班牙馬德里大學陶瓷化工碩士

「第三屆陶藝金陶獎」造形創新類銀獎

「西班牙第二十一屆國家陶藝比賽」銀獎

「第十四屆南瀛美展」南瀛獎

「第十六屆南瀛美展」優選獎

「第十七屆南瀛美展」優選獎

「第九屆臺灣工藝設計競賽」新光三越獎

「第三屆國家工藝獎」三等獎

「第四屆國家工藝獎」二等獎

1995年獲國立臺灣工藝研究所「工藝之家」選拔獲選



二等獎 瓶水相逢·盡如人意

作者：黃寶賢

作品介紹

本件作品在創意之初是希望運用所學之漆藝創作技法，將漆工藝之美融入日常生活之中，並試圖結合其他技法來從事創作，希望藉由複合媒材的運用，帶來新的視覺感受與提升藝術的價值。

因此，以此為出發點，嘗試結合漆器與琉璃兩種不同的材質，希望相輔相成發揮出完美的藝術價值，設計一品瑩剔透且具使用功能之花器，兼具作工精緻又美觀實用的工藝品。

本件作品琉璃部分是以脫臘製造，漆器部分是以木胎成形，上盤以金箔嵌貼技法，下盤以打捻漆髹塗技法，最後再研磨推光完成。

琉璃本身內外明澈、潔淨無暇穢，與漆器清明透亮之質感相結合，相得益彰，更能突顯本件作品古樸中帶有華麗的質感。本件作品可當花器及室內擺飾，都相當大方美觀。

得獎評語

整體構思成熟完整，形制完美，琉璃與漆之素材搭配富有新意也相當和諧，充分展現琉璃與漆藝之美。

作者相當擅長於複合媒材質的運用，作工技巧也相當熟練，整件作品之構圖非常的傑出，能將傳統之素材表現出豐富的層次變化與特殊的風格。造型具現代感，深具創意，器表色彩與紋飾協調典雅，能確實掌握光影獨特美感及內斂的空間深度，實屬高貴優美的工藝創作。

作品材料規格 琉璃、漆器 48cmx48cmx66cm

黃寶賢 小檔案

- 學歷
國立臺灣藝術大學視覺傳達研究所
- 經歷
國立臺灣工藝研究所絹印科講師
行政院勞委會職訓局技術士檢定考試網印科命題委員暨監評委員
民國八十八年赴日研修琉璃工藝
- 得獎紀錄
「第十屆全省美展」設計類第一名省政府獎（作品由省立博物館收藏）
「第三十六屆全省美展」版畫類優選
「第三十七屆全省美展」設計類優選
民國七十二年獲「全國青年創作獎」銀牌獎
民國七十三年獲省立博物館邀請個展
「第十二屆國際版畫雙年展」入選
- 現職
藝術創作：琉璃創作、版畫創作、漆器創作、陶瓷創作等。



三等獎 花開富貴

作者：黃秀寧

作品介紹

本件作品為具有裝飾功能及可實用置物之容器，以松葉編為主體架構，蓋子採用米字型編成，四周圍以中國結編製玫瑰花蕊，象徵富貴綿綿、生生不息之意涵，再以中國結之六葉風車點綴外觀，更能襯托出玫瑰花蕊的立體感。

得獎評語

本件作品主題架構表現手法圓熟，平面與立體的搭配相得益彰。以籐、竹交織編製而成，圖紋設計完整優美，花卉以立體浮雕表現，柔美的線條走勢呈現和諧飽滿的意象。

整體來說，編作技法細膩純熟，肌理豐富，造型獨具特色，又兼具生活實用之功能，實屬一寓藝術美感於生活之佳作。

作品材料規格 桂竹、籐心、皮 36cmx32cmx32cm



黃秀寧 小檔案

- 1997「南投縣第一屆竹編工藝比賽」社會組第二名
- 1999 臺中縣「第五屆編織工藝獎」首獎
「李榮烈師生傳承展」於臺中文化中心
- 2000 臺中縣「第六屆編織工藝獎」第二名
- 2002「第十屆臺灣工藝設計競賽」入選
- 2004 南投縣竹藝博物館竹工藝產品開發競賽第二名
- 2005 臺中縣「第八屆編織工藝獎」入選
南投縣竹藝博物館竹工藝產品開發競賽第二名

三等獎 鍾馗嫁妹

作者：鄭明展

作品介紹

本件作品取自清初「天下樂」傳奇：鍾馗嫁妹之故事情節。作品前方的鍾馗展現的是貌陋而心美，威猛中有儒者氣質的終南進士形象，其仰面愉悅之狀正傳達著報答恩人杜平有情有義的相助，及對妹妹日後有好歸宿的欣喜之情！身後騎於驢背上的妹妹雖然流露出待嫁女兒的欣喜與嬌羞，但仍難掩對於離別的傷感之情。而鍾馗的三位侍從皆被幻化成牽驢提燈籠者、



撐酒和撐傘等逗趣形象。

整體構圖的賓主關係與動向相當具協調性，搭配著飄渺的雲霧於喜氣中帶著些許的神秘感。

作品在製作上克服了陶藝品多件造型組合成一體，於陰乾及二次窯燒所承受的熱漲冷縮及龜裂變形的困難，造型上人物安排希望給予觀者多層次的空間變化及人物表現上突顯剛與柔的對比，並以逗趣人物襯托主角的內在情感。

人物衣飾除採用化妝土色彩紅如胭脂、綠如翡翠、黃如琥珀、碧若藍寶等典雅豐富的交趾燒釉色直接刻畫吉祥圖案，寓意四海昇平、花開富貴、幸福來臨等意涵。

得獎評語

以民間口耳相傳的故事為創作題材，人物雖多，但作者在人物形態、肢體動作、面部表情豐富

多變，確實能傳達出各個角色之性格特徵與內在情感，營造出真誠動人的氣氛。

整體架構掌控得當，雕塑技巧精湛，用色大膽華麗，顯見釉彩調配之功力與火候的掌控均十分出色，是一氣勢昂然的佳作！

作品材料規格

交趾陶(半瓷土、南投土) 67.5cmx35cmx63cm

鄭明展 小檔案

1961 生於臺灣省南投縣集集鎮

1978 跟隨林洸沂先生學習寺廟剪粘、浮雕、陶塑等

1981 從師林洸沂先生學習交趾陶創作

2001 榮獲嘉義「第一屆葉王獎」全國交趾陶創作競賽第二名

2002 榮獲嘉義「第二屆葉王獎」全國交趾陶創作競賽第三名

2003 榮獲嘉義「第三屆葉王獎」全國交趾陶創作競賽優選

2003~2004 參加嘉義新港交趾陶創作聯展

2005 參加總統府文化臺灣「傳藝迎春」交趾陶現場示範表演

三等獎 諸羅樹蛙

作者：王振利

作品介紹：

「諸羅樹蛙」俗名雨怪，在嘉義農田被發現便以嘉義古地名「諸羅」命名。從事專業創作已十幾年，一直在思索如何創作出一件具有嘉義地方特色的作品。心中醞釀以此作為創作題材的意念後，便利用夜間到樹林尋找樹蛙餵養，研究觀察樹蛙生態近兩個月，再原地放生，並以八個月時間，創作此「諸羅樹蛙」生態作品。

竹頭部份以臘製模，以青銅脫臘鑄造，並以寫實顏料描繪出靜謐的生機。竹頭上棲息的小豆娘與一隻鼓大鳴囊鳴叫的小樹蛙相映成趣，而中央相



互傳情的樹蛙營造出浪漫的氣氛。末端有一隻蓄勢待發欲捕捉蜻蜓的樹蛙，和蜻蜓之間又形成了各具

心思的巧妙畫面。

得獎評語

作者對材質的掌握相當考究，創作手法自然細膩，質感與肌理刻畫寫實，生動分明，能充分展現旺盛的生命力。

整體來說，金工打造技術純熟，雕工細膩精湛，造型自然優美，表現出不同的質感與特殊之境，是一件極為用心創作的精品。

作品材料規格 純金、青銅 60cmx33cmx50cm

王振利 小檔案

1985~1993 學習木、金、銀、銅雕技藝

1994 開始從事個人雕刻創作

1999 獲嘉義縣文化局邀請「嘉義美術一百年」特展

2002 臺中鶴軒藝術中心，首次發表「出塵~王振利金雕」個展

2004「第十七屆南瀛獎」入選

「第十二屆臺灣工藝設計競賽」金獎

臺中鶴軒藝術中心，發表「田園交響~王振利金雕」個展

2006 獲嘉義市文化局邀請「諸羅情懷~王振利金雕」個展
獲黃金博物園區邀請「礦山金采節~金有所屬」特展

佳作 寤寐之間Ⅲ——Angel

作者：游玉萍

作品介紹

作品以單人被套作為整體形式，被套的正面壓縮了寫實影像與非實體幻境作為對應。被套的背面則為絞染的蟲形所構成的人形。「實」與「虛」的對應以及正反面的具象與抽象的內外呼應，構成這幅心靈的被單。

運用各種技法特質呼應作品的表現性。以電腦提花手織呈現「實」的部分：作者的自我實體影像；以刺繡作為畫筆，描繪出想像的花卉情境；以絞擷這種雙手接觸的操作方式，製作抽象蟲形的圖案表現內在情緒能量。

在與纖維的互動中體會真實心靈的波動。所以，隨著這樣的本能體悟，與儀式性的操作過程，讓意念透過雙手流釋出來，凝結於一絲一線的排列、交疊與糾纏上。



得獎評語

本件作品創意鮮明，以多層次之材質運用，結合編織畫與縫繡技法，構圖、配色、織繡技法均掌握得宜，充分表達主題之似睡非醒的境界，明確展現傳統工藝之精神與現代工藝之創意思維。

作品材料規格

SP線、螺縲線、TC布、鋁燙片 210cmx150cm

游玉萍 小 檔 案

- 1998 日本理想教育財團第五回新孔版畫入選
- 2000 行政院文化建設委員會「中華民國第十五屆版印年畫」首獎
- 2004 國立臺南藝術大學應用藝術研究所纖維碩士
- 2005 「第八屆編織工藝獎」纖維藝術創作類首獎、生活產品設計類入選
- 2006 「高雄獎暨第二十三屆高雄市美術展覽會」入選

佳作 百花齊放

作者：葉寶蓮

作品介紹

整件作品為以方格編法起底之六角編製器體，造型起、承、收尾一氣呵成。體表以多重輪口編法及菊花紋飾配製，基座及緣口以籐皮繞、紮，每片竹篾皆經過嚴謹的倒角處理，體表稜角間經緯線用竹片固定，再以籐皮繞紮，菊花紋飾的緣線皆配置弧形竹片，最後以生漆擦拭、研磨、推光。

希望突破傳統，力求創新，便嘗試以幾何造型製作花器，表達竹編創作的多元性與可能性。菊花紋飾象徵四季如春、百花齊放的意涵。

得獎評語

本件作品形體、編紋、色彩、塗裝皆佳，編作技法純熟，配色典雅，整體意象完整一致。

器型平實內斂，紋案的配置層次豐富，展現方與圓互動的意念，能於傳統中巧妙融入現代生活的新思維，頗富創意。



作品材料規格

桂竹、籐皮、生漆 45cmx43cmx46cm

葉寶蓮 小 檔 案

- 2000 文建會委託竹山鎮公所辦理竹藝編織傳習計畫結業
- 2000 「第八屆臺灣工藝設計競賽」優選
- 2002 「第二屆國家工藝獎」一等獎
- 2004 「第四屆國家工藝獎」編織類佳作
- 2005 「第十七屆全國美展」工藝類第二名
- 2005 「第五屆國家工藝獎」編織類佳作

佳作 飛吧！青春

作者：許藝獻

作品介紹

讓時光在身上駐足

讓白鴿從我的懷抱展翅

讓那幽長的夢想，終能快意的飛翔

——瞬間——

讓我相信，親愛的，這是不悔的青春

不曾停歇的鐘擺，位於整件長柱狀的作品中心，伴著轉動的齒輪，像不曾稍做停歇的光陰。乘著「時間」的少女，帶著冒險的心情，將希望寄託給白鴿，伴著微風……展翅飛翔。

得獎評語

本件作品以詩歌讚頌青春，描寫青春想飛的心情，亦感嘆時間



許藝獻 小檔案

- 2000「南投縣樹石藝術大展」茶盤組金牌獎
- 2001「省美展」工藝組優選
- 2002「大墩美展」工藝組優選
- 「第十屆臺灣工藝設計競賽」入選
- 2003「南投縣樹石藝術大展」生活器皿組銀牌獎
- 2004「第四屆國家工藝獎」入選
- 2005「屏東美展」應用美術類優選
- 「第五十九屆全省美展」工藝類第一名
- 2006「第六十屆全省美展」工藝類第一名

的流逝，意寓青春美好時光宜好好珍惜。

以簡單的長柱形表現，雕工精緻，造型優美，粗細的琢磨呈現對比之美，人物與高臺之結構關係良好，人物造型生動優雅，為視覺的焦點，其鐘錶在深暗的肌理中展現具體的美感，充分傳達創作意念，

是一具有整體美與現代感的作品。

作品材料規格

石材 50cmx34cmx108cm

佳作 溫馨的一餐

作者：呂美麗

作品介紹

以黃楊木雕刻出布包裹著便當的質感，表現出五○年代的學子生活，儉樸的年代，即使每天攜帶的便當，筷子戳破了布仍然勤儉的使用著。

作者以堅硬的木頭表現出布質的柔軟及纖維，甚至布邊的車縫線也栩栩如生，讓人不禁緬懷感念起慈愛的母親與當年的點點滴滴。另外也表現出便當鋁盒得以活動的真實性，而便當內容物所盛並非



當年的慈愛馨糧，而是存放足以紀錄生活歷史的寶貴箴言及手稿。

得獎評語

本件作品形式單純，題材溫馨感人，充滿懷古與記憶之特質。以一簡單的日常用品--便當盒轉化為傳家寶盒，以黃楊木寫實雕刻便當盒堅硬與包巾柔軟的質感，雕工細膩，汗斑與歲月的痕跡亦清晰可見，足見作者之用心。

作品材料規格 黃楊木 25cmx16cmx10cm

呂美麗 小檔案

- 1989 於臺北市立美術館學習雕刻，自此開始學習自我創作理念
- 1997 開始研發黃金雕刻藝術創作
- 1998 開始研發玻璃藝術創作
- 2000「第三屆傳統工藝獎」雕塑類、金工類雙項佳作
成立「呂美麗精雕藝術館」
- 2001「第一屆國家工藝獎」金工類佳作
榮獲「全國農漁休閒紀念品創意大賽」第二名
- 2003「第三屆國家工藝獎」二等獎
- 2004 榮選為「臺灣工藝之家」及「經濟部生活創意事業」
- 2005「第五屆國家工藝獎」佳作

佳作 往日情懷——壺承

作者：蕭鴻成

作品介紹

此一組六件作品之主體以陶土拉胚成形，胚體上施以粉青青釉以 1230℃ 還原燒成。壺承上之活動墊板以銅片切割、敲打、銼磨，圖紋係參考臺灣早期民藝—南投陶香筒上之裝飾紋樣。

擺設茶席時壺承乃位居相當重要的地位，主體造型簡單優雅，形成一完美焦點，採用黃銅材質之活動式墊板可拆洗、保養容易，巧妙飾以古典圖紋，不僅美觀又相當實用！

得獎評語

造型簡約有力，工整中富含豐富的肌理變化，高貴典雅之青釉，配以細緻優雅之黃銅雕花，陶瓷與金工打煉搭配相得益彰，為一風格簡約、雅俗共賞之作。。

作品材料規格 陶、銅

直徑 22cmx6cm/直徑 19cmx6cm/直徑 16.5cmx4.5cm/



直徑 25cmx7cm/直徑

22cmx6cm/直徑 20cmx5cm（1組6件）

蕭鴻成 小檔案

- 私立大葉大學造形藝術系研究所畢業
- 南開技術學院兼任講師
- 有陶園陶藝工作室負責人
- 1990 國立歷史博物館「陶藝雙年展」入選
- 2003「第十一屆臺灣工藝設計競賽」入選
- 2004 臺中市文化局「大墩美展」入選
- 2005「第五屆國家工藝獎」入選
- 2006「第三屆臺灣陶瓷金質獎」優選

佳作 台灣傳奇——點陶文房收納組

作者：伍坤山

作品介紹

臺灣有好山好水，是個臥虎藏龍的寶地。本件作品融合臺灣民間故事為創作發想，外觀以泥條成形，陶塑人形，以點陶、彩繪等技法表現山水雲間的美感，其中「山」的造型有「山、雲」繚繞，意謂山中臥虎藏龍之意。另外有媽祖、土地公、虎爺等造型將十三件文房用具收納於一件作品當中，包含有：臥虎藏龍「印」、虎爺「文鎮尺」、媽祖「印泥盒」、土地公、土地婆造型「水滴」和「墨瓶」、可把玩之千里眼、順風耳「文鎮」，還有「硯台」、毛筆「盒」、「調色盤」等，是一組兼具收納及欣賞功能的藝術品。

得獎評語

以臺灣民間故事為創作發想，成就多組件的文房藝術。作工精巧細膩，燒製功夫亦佳，構件皆經過詳實考究後轉換成創意，造型可愛有趣，有個人



獨特之風格，為一實用與賞玩均佳之陶藝創作。

作品材料規格 陶 50cmx20cmx50cm

伍坤山 小檔案

- 1984「臺北市立美術館中國神像創作獎」入選
- 1992「第十九屆北市美展」優選
- 1996「第五屆金陶獎」佳作
- 1997「葡萄牙阿威羅國際陶藝雙年展」入選
- 1998「第一屆傳統工藝獎」佳作獎
- 1999「第十三屆南瀛美展」南瀛獎
- 2000「臺北陶藝獎」銅牌獎
- 2005「第五屆國家工藝獎」佳作

佳作 古早錄之裁縫篇

作者：許旭倫

作品介紹

每當看到裁縫車就想起母親在車衣服的親切背影，記得年幼時，只要媽媽離開時就會好奇的爬上裁縫車一探究竟，如今斑剝的車身、毀壞的鐵架和古早的花布圖案都讓我懷念起過去的時光。

以裁縫車的年代為背景，雕塑小孩兒天真活潑又頑皮的模樣，讓作品頓時生動活躍起來。

整件作品是以陶土形塑而成，裁縫車以陶板成



形，裁縫機為手捏加上掏空技法，支架及踏板為陶板鏤空。三塊彩色古老花布是以釉下彩繪，天真的孩童以手捏塑加上泥條成形，衣服則先上化妝土再施以釉下彩，車身之木紋節理除了土釉處理之外還經過金水、白金水二次燒再打磨而形成，希望將各個材質之質感完美呈現。

得獎評語

作者深刻掌握陶土特性，以陶塑表現縫衣機、花布、孩童等不同的質感，寫實能力極強，生動有趣，足見作者對每一細節的用心。

創作之主軸深含濃厚的本土概念，主題表現明確，能忠實反應時代的文化特性，極具思古幽情，

造型可愛古拙、作工細緻，寓藝術於生活，實屬一貼近人心的佳作。

作品材料規格 陶 46cmx39cmx35cm

許旭倫 小檔案

1990 畢業於聯合工專陶業工程科，師承陳煥堂老師

1998 成立丹陽工坊

2001「第二屆臺北陶藝獎」首獎

2003 桃園縣文化局個展

2004「玉山美展」陶藝首獎

「大墩美展」工藝類第二名

「第二屆陶瓷金質獎」佳作

2005 榮獲「第一屆大墩工藝師」榮銜

鶯歌陶瓷博物館「鶯歌陶工作室即景」邀請展

「第四屆臺北陶藝獎」創作組入選

佳作 九龍神笏

作者：蘇建安

作品介紹

笏為古代天子至士所執的手板，或神所執之奏板。此神笏以純銀打造，以鍍純金雙色呈現，交互運用鑿刻與錘、鑢、榻等技法製作而成。

構想源自於古代龍之圖形，呈上尖下平寬，正面由下而上鑄刻四爪九龍，龍身首尾交錯相扣，蟠繞騰升而上，型態各異、樣貌威猛，看似瞪視、怒吼或吟嘯，令人莊敬肅穆。龍絞之造型有行龍、雲龍、降龍、昇龍，而最上方的團龍更代表著英勇、尊貴、威武與至高無上的象徵，周圍以六隻祥鶴圍繞，表現出作品之層次感。

得獎評語

工藝技術純熟，色澤穩重有層次感，圖騰、紋



樣配置亦有其獨到之處，表面處理細膩，藉不同的肌理處理，詮釋金屬工藝之美，以傳統工藝豐富現代生活美學，頗見作者之用心與巧思。

作品材料規格 銀 12cmx75cmx148cm

蘇建安 小檔案

1969 生於臺灣省臺南

1998 成立「天冠銀帽」，考取中華民國金銀珠寶飾品加工技術證書

1999 嘉南藥理科技大學畢

2000 受邀臺南市政府舉辦「臺南街頭藝術節」銀帽展覽展示

「第三屆府城傳統民間工藝展」銀器類佳作

2001「第四屆府城傳統民間工藝展」銀器類佳作

「第一屆國家工藝獎」金工類入選

2002「第二屆國家工藝獎」金工類入選

2003「第三屆國家工藝獎」金工類佳作

「第十一屆臺灣設計競賽」入選

2004「九十三年府城美展傳統工藝」銀器類第一名

2005「九十四年府城美展傳統工藝」銀器類優選

「臺南市銀樓工會金銀珠寶創意比賽」佳作

2006 當選臺南市珠寶金飾學術研究會第十三屆常務監事

佳作 天下太平（供桌）

作者：陳力維

作品介紹

本作品採蘇作圓線內外起線，雕花刻作則採用垂直與水平線為主結構，搭配基座的四角，以表現出此作品之四平八穩的美感與大方。木工完成後先上一層底漆，後再磨光處理，最後以面漆收尾，使其整體在視覺上有古拙且細膩之優雅美感。

上桌左右各置一拐子龍，對稱三轉之中形成一格洞，內置麒麟透雕圖像（古意：麒麟，天下太平之主要意涵），下桌以吉祥富貴為主軸，左右各置一拐子龍，托著壽桃面向中間，寓意吉祥富貴綿綿不絕，中間之牡丹花接連主題意涵之吉祥富貴。故取上有天下太平，下有吉祥富貴之名。

得獎評語

本組作品選材佳，以傳統榫卯技法製作，榫卯精巧、刀工細緻、線條流暢、色澤高貴典雅、雕飾與紋樣比例相當出色，足見作者之用心與真功夫。



作品材料規格

紫檀木 127cmx60cmx108cm/88cmx81cmx81cm

陳力維 小檔案

桃園縣振聲中學〈美工科〉補校畢業

1990 從事大溪傳統傢俱製作

1999「臺灣工藝設計競賽」入選

2001「臺灣工藝設計競賽」優選

「第一屆國家工藝獎」其他類佳作

「臺灣工藝設計競賽」入選

2003「第三屆國家工藝獎」其他類佳作

2004「第四屆國家工藝獎」其他類入選

2005「第五屆國家工藝獎」其他類佳作

佳作 「連陞三級」斗拱桌

作者：王肇楠

作品介紹

本「連陞三級」斗拱桌係以具有大木作的「一斗三升」斗拱形式取材，其構件有斗抱、斗、葫蘆平拱、正拱、升、雞舌拱等大木作特有構件，應用於本桌之承重立面；另加以細木作之榫卯技法，施作於各構件，如斗抱，桌腳、下杠等等，如此以大、細木作互為融合，顯為表現承傳的精湛技藝與文化背景乃至在地的臺灣特色。



本作品除強調具生活實用的目的，更追求具藝術價值，完全以發揚推廣傳統文化特色為出發，以榫卯結構組合加木方釘達到整體結構緊密而牢固，但亦可以完全拆卸，組合後堅固牢靠，完全不需任何五金配件補強。

得獎評語

作品簡單大方，造型流暢，卯榫結構合理，塗裝、作工細膩純熟，實用功能強，將工藝創作精神自然而然的融入生活當中，能充分感受作者對極簡

風格的喜好及對傳統技藝文化內涵的執著。

作品材料規格 進口檜木 197cmx68cmx91cm

王肇楠 小檔案

現任大葉大學設計暨藝術學院造形藝術學系講師

1998「第一屆傳統工藝獎」其他類三等獎

1999「第二屆傳統工藝獎」其他類佳作獎

2000「第三屆傳統工藝獎」其他類佳作獎

2001「第一屆國家工藝獎」其他類佳作獎

2005 榮獲「第一屆大墩工藝師」榮銜
「第五屆國家工藝獎」其他類佳作

佳作 一家人

作者：李紀容

作品介紹

這是一組由七件小型雕塑組合而成的創作，它可以是一件群組作品，也可以是七件獨立的藝術品。每一件小型雕塑的尺寸、造型、外觀、色彩、質地均不相同，象徵家庭成員各具不同的型態、角色與性格。然而，將其排列組合起來，有一種規律而協調的律動視覺效果，不僅加強其整體性，且產生更大的力量。

這組雕塑作品特別之處，在於以編織（鉤針編織銅線）結合金工（銅材的塑型、固定，表面處理：上色、化學染色、電鍍、電鑄等）的製作技巧來完成，融合工藝技術與現代藝術的創作概念，使作品以全新的樣貌呈現。刻意跳脫具象的人體，以抽象的造型來表現，並以活潑韻律的造型和溫暖顫動的面色來詮釋，使整組作品更加多采多姿！

得獎評語

以現代媒材為創作元素，運用曲線與材質肌理陳述創意意念，以多變的編工技法與紋飾搭配跳躍的色彩來表現人物的靈動，巧妙表現材質的光澤與透視感，讓人眼睛為之一亮。



作品材料規格

銅、化學藥品、樹脂 110cmx65cmx72cm（1組7件）

李紀容 小檔案

●學歷

美國伊利諾州立大學藝術研究所金屬藝術創作碩士

美國華盛頓州立大學美術系金屬創作後學士研究

中國文化大學美術系西畫組學士

●經歷

1999 獲財團法人國家文化基金會創作補助

1998「第32屆全美藝術工藝比賽 1998 Crafts National 32」入選

1998 北美金屬藝術工藝創作比賽—精煉（Refind）」入選

1997「第31屆全美藝術工藝比賽 1998 Crafts National 31」入選

1998~1996 連續三年獲得「北美藝術協會（SNAG）」所舉辦的「全美學生金屬藝術創作比賽」入選