



大型陶缸製作教學

你，想學「土犁走」嗎？

臺灣早期陶瓷成形技法—— 「手擠坯技術」開辦傳習班

文 / 林明卿

緣起－臺灣早期陶瓷產業演變概況

磚瓦期——1624年，荷蘭人入主臺灣，當時已經會就地取土燒製磚塊；到了1661年，鄭成功的

軍師陳永華又在現今台南縣六甲地區「教民取土燒瓦」，南部地區因此成為台灣人燒瓦製磚的發跡地。



上課情形



粗陶期——清代初期交通偏遠地區陶業的發展較慢（中北部），而窯業較為集中產生聚落，約在清嘉慶年間（1796年），南投一帶開始燒製帶釉陶器產品。清代中期後，交通偏遠的中北部，開發略具規模後，人口增加，民生需求相對增加，初步引進福州、泉州製陶技術，生產日用的粗陶陶器。

進化期——日本統治初期，台灣與大陸往來尚無管道，窯廠聘請大陸唐山「福州師父」，傳授盤條成形「手擠坯」俗稱「手做」，以及腳踏轆轤成形，俗稱「車做」的成形技術，另引進日本較先進製陶技術。在兩大主流下，一些陶師因工作生產需要，同時練就「手拉坯」及「手擠坯」炯然不同的傳統成形技術絕活。窯場產品，大都以生活器皿為主，例如大水缸、甕、雷鉢、碗、茶具、酒瓶、花盆，以及「金斗罈」等。

光復期——二次大戰期間至臺灣光復後（1945～1948），政治、經濟、文化重心北移。北投、鶯歌、苗栗占了地利的優勢，陶瓷產業引進歐、美、日製陶技術及原料等持續發展¹。

「手擠坯」成形技法概述

臺灣早期因為停留在製造粗陶階段，相對也沒有出產精細瓷土，因此對於「陶器」和「瓷器」並不很嚴謹加以區分。一般對於陶瓷器統稱「硕仔」（台語讀音 hui-a）。而傳統主要兩種製陶技術裡，其中轆轤拉坯法使用旋轉車製陶，稱為「車硕」或「車做」。另外土條盤築成形，純靠手工製陶，在臺灣稱為「手硕」或是「手做」。在地方窯場中，更常聽到「土來走」或「土內走」的土名稱謂，讀音「to-lai-tzau」，說成「土拉走（to-la-tzau）」、「土腳走」（tokatzau）、或「土犁走（to-le-tzau）」。

近代人對這些名辭很陌生，不知道如何稱呼，就取用轆轤「手拉坯」的形式，稱它為「手擠坯」。此種說法以大甲東系統製陶者為盛，隨著時間的傳播，大部份人受



上課情形



拍打教學



準備嘅坯

其影響而稱之為「手擠坯」；而「車硯」或「土拉走」等傳統的說法，反而逐漸被人淡忘，變成只存在於老一輩陶師之間的語彙²。

至於手擠成形的步驟，必須是同時運用雙手與腳的勁力，將平淡無奇的陶土逐一化做形意神變化萬千的作品。其步驟如後：鋪陳稻殼灰（砂）→打（作）底→擠坯起底→修整→擠坯→括整→拍打→翻面→修底→翻面→濕裨→拍薄裨→接裨邊→擠坯→括整→拍打→濕裨→拍薄裨→

接裨邊→擠坯→擠裨→水布整裨→拍打→寄花。³

「手擠坯」技術傳習班開班意義

為延續傳統陶瓷成型技術「手擠坯技藝」，並拓展現有陶藝從事人員創作產品技藝，特辦理傳統陶瓷成型技術「手擠坯」（圈泥條）的技藝班，以達到保留傳統製陶技術暨增加創作產品可能發展空間。

本班透過老陶師實際指導教學方式，協助學員在為期8個月160小時課程中，瞭解熟悉陶瓷「手



學員作品



學員作品

擠坯」(圈泥條)的製作過程，以期培育新一代陶瓷工藝製作能力，強化陶瓷工藝產業市場競爭力，藉以促進陶瓷產業發展。

研習期間主辦單位設定相關主題，試作不同造型產品，配合本所工藝園區所需室外景觀陶塑作品，達到「教」與「用」之效益。

參考資料

- 1、賀豫惠－臺灣陶瓷產業變遷與地方陶瓷餐具開發探討、2006、東海大學碩士論文。
- 2、<http://myweb.hinet.net/home6/penguin0211/yingo/make.htm>。
- 3、鄧淑慧－傳統陶技藝教學、2002、竹南蛇窯文化工作室。

手擠成形的步驟



揉土



括整



鋪陳稻殼灰(砂)



濕裨



打(作)底



增高



打(作)底



拍打



擠坯起底



拍打



擠坯



整裨