

工藝新秀/New Voice

以器物記錄生活的痕跡—郭舒凡

Record the Traces of Life with Utensils - Kuo Shu-fan

文/程靜妤 Cheng Jing-yu·圖/郭舒凡 Kuo Shu-fan

2017年8月,郭舒凡獲得世界四 大陶藝競賽之一的「日本美濃國際陶 藝競賽」的第11屆評審委員獎,在 這項鮮少臺灣人獲獎的比賽中,成為 一道鮮明的身影。

三鶯桃花源藝術村裡,郭舒凡 帶著靦腆的微笑對遊客送往迎來;這 是她與兩位友人合夥設立的「空心美 術」工作室,正於周末舉辦小型市 集,販售三人的陶瓷作品,可以見 到她可愛的人偶作品陳列在架上。 2011年畢業於國立臺南藝術大學材 質創作設計系的她,畢業聯展過後, 帶著一點對於未來的迷惘,接受老師 的建議,應聘進入鶯歌陶瓷博物館工 作,擔任陶藝研習室的老師與教育推 廣助理。在簡單而忙碌的日子裡,教 學生捏陶與處理行政工作成為了她



郭舒凡於2016年在芬蘭工作營做了許多人偶作品,表情夢幻可愛。

日常的風景。但是在這些累加的生活中,郭舒凡卻一直想起以前在學校的時光,心裡依舊嚮往著單純創作的快樂,卻又對於現狀與能力感到徬徨與不自信,終於在猶豫不決裡決定順應心裡想要的聲音,辭去陶博館工作、重拾陶藝創作,並參考建議與資訊,分別於日本信樂陶藝之森、鶯歌陶博館與芬蘭POSIO夏季工作營駐村,並開始參與作品競賽。

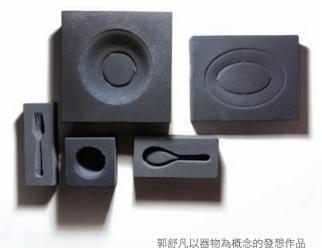
2015年的日本駐村之行成為郭 舒凡的轉捩點。在眾多年輕陶藝家聚 集的信樂,彼此交流著技藝與經驗, 但她發現已經脫離陶藝創作將近五年 的自己再次接觸陶土,卻竟然沒有靈 感,於是重拾起大學時期的概念,以 手塑的方式將日常的記憶轉化為具象 化的實體作品,就像畫作一般地記錄 下來,開始做出各式扁平的器皿,以 花器、酒瓶與茶杯等象徵著生活中的 點滴,開始朝著以日常隨手可得的器 物來做出具生活感的紀錄作品,並於 陶博館駐村期間開始嘗試石膏翻模, 置物櫃內或餐桌上可以見到的東西都 被她拿來注漿灌模,再翻模,從工廠 扛回來各式笨重的模具,——嘗試哪 些才最能表達出生活中那些自然而又 漫不經心的風貌,以及人們在生活裏 面存在的痕跡,最後在陶博館駐村期 間翻出了參加日本美濃陶藝競賽的作 品〈食記〉。



郭舒凡早期作品







三件一組的〈食記〉有著清爽鮮 明的顏色,白色是碗,抹茶綠則是盤 子,灰白帶有斑駁藍色的是叉子,有 著粗礪的質感,中間的抹茶色模具像 是被誰頑皮地剝去啃食了一角,不再 是完整的面貌,卻是更為自然的生活 痕跡,留存下那些嗑嗑碰碰的印記。 郭舒凡説,在決定開始重新創作之 後,先是在2016年西班牙Marratxi 雙年展入選,後來又在美濃陶藝競賽 獲得評審委員獎,原本是想在自己設 置的停損點前,好好實現自己的創作 志向,卻沒想到可以獲得好成績,這 些始料未及的成績給她打了強心針, 而美濃陶藝競賽的獎項與評語也成為

她另一個轉捩點,讓她原本惴惴不 安的心也開始肯定起自己的夢想與能 力。在〈食記〉之後,郭舒凡繼續延 續著以器物記錄的概念,準備發展出 一套完整的系列,就像是標本一樣, 忠實地記錄下她創作的痕跡,並開始 籌備明年以人偶為主,於藝廊的展覽 作品。一尊尊帶有甜美紅暈的人偶作 品,顏色俏麗鮮豔、樣式活潑可愛, 洋溢著燦爛而夢幻的神情,像是輕噘 著嘴哼唱出歌,正經歷一場迷幻的夢 境,吹吐出一顆顆泡泡,就像是郭舒 凡一樣,帶著她甜美的雄心壯志,繼 續在陶藝創作之路上前行。**¥**