



工藝新秀／New Voice

以器物記錄生活的痕跡—郭舒凡

Record the Traces of Life with Utensils – Kuo Shu-fan

文／程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖／郭舒凡 Kuo Shu-fan

2017年8月，郭舒凡獲得世界四大陶藝競賽之一的「日本美濃國際陶藝競賽」的第11屆評審委員獎，在這項鮮少臺灣人獲獎的比賽中，成為一道鮮明的身影。

三鶯桃花源藝術村裡，郭舒凡帶著靦腆的微笑對遊客送往迎來；這是她與兩位友人合夥設立的「空心美術」工作室，正於周末舉辦小型市集，販售三人的陶瓷作品，可以見到她可愛的人偶作品陳列在架上。2011年畢業於國立臺南藝術大學材質創作設計系的她，畢業聯展過後，帶著一點對於未來的迷惘，接受老師的建議，應聘進入鶯歌陶瓷博物館工作，擔任陶藝研習室的老師與教育推廣助理。在簡單而忙碌的日子裡，教學生捏陶與處理行政工作成為了她

日常的風景。但是在這些累加的生活中，郭舒凡卻一直想起以前在學校的時光，心裡依舊嚮往著單純創作的快樂，卻又對於現狀與能力感到徬徨與不自信，終於在猶豫不決裡決定順應心裡想要的聲音，辭去陶博館工作、重拾陶藝創作，並參考建議與資訊，分別於日本信樂陶藝之森、鶯歌陶博館與芬蘭POSIO夏季工作營駐村，並開始參與作品競賽。

2015年的日本駐村之行成為郭舒凡的轉捩點。在眾多年輕陶藝家聚集的信樂，彼此交流著技藝與經驗，但她發現已經脫離陶藝創作將近五年的自己再次接觸陶土，卻竟然沒有靈感，於是重拾起大學時期的概念，以手塑的方式將日常的記憶轉化為具象化的實體作品，就像畫作一般地記錄下來，開始做出各式扁平的器皿，以花器、酒瓶與茶杯等象徵著生活中的點滴，開始朝著以日常隨手可得的器物來做出具生活感的紀錄作品，並於陶博館駐村期間開始嘗試石膏翻模，置物櫃內或餐桌上可以見到的東西都被她拿來注漿灌模，再翻模，從工廠扛回來各式笨重的模具，一一嘗試哪些才最能表達出生活中那些自然而又漫不經心的風貌，以及人們在生活裏面存在的痕跡，最後在陶博館駐村期間翻出了參加日本美濃陶藝競賽的作品〈食記〉。



郭舒凡於2016年在芬蘭工作營做了許多人偶作品，表情夢幻可愛。



郭舒凡早期作品



郭舒凡 食記 2016 陶瓷壓模
90×40×15cm 日本美濃陶藝
競賽獲得評審委員獎



郭舒凡以器物為概念的發想作品

三件一組的〈食記〉有著清爽鮮明的顏色，白色是碗，抹茶綠則是盤子，灰白帶有斑駁藍色的是叉子，有著粗礪的質感，中間的抹茶色模具像是被誰頑皮地剝去啃食了一角，不再是完整的面貌，卻是更為自然的生活痕跡，留存下那些嗑嗑碰碰的印記。郭舒凡說，在決定開始重新創作之後，先是在2016年西班牙Marratxi雙年展入選，後來又在美濃陶藝競賽獲得評審委員獎，原本是想在自己設置的停損點前，好好實現自己的創作志向，卻沒想到可以獲得好成績，這些始料未及的成績給她打了強心針，而美濃陶藝競賽的獎項與評語也成為

她另一個轉捩點，讓她原本惴惴不安的心也開始肯定起自己的夢想與能力。在〈食記〉之後，郭舒凡繼續延續著以器物記錄的概念，準備發展出一套完整的系列，就像是標本一樣，忠實地記錄下她創作的痕跡，並開始籌備明年以人偶為主，於藝廊的展覽作品。一尊尊帶有甜美紅暈的人偶作品，顏色俏麗鮮豔、樣式活潑可愛，洋溢著燦爛而夢幻的神情，像是輕嗽著嘴哼唱出歌，正經歷一場迷幻的夢境，吹吐出一顆顆泡泡，就像是郭舒凡一樣，帶著她甜美的雄心壯志，繼續在陶藝創作之路上前行。🌱