

一期一會，以竹對話

臺法竹工藝設計工作營

Carpe Diem - Dialogue through Bamboo: Taiwan – France Bamboo Craft Design Workshop

文·圖／范承宗 Feng Cheng-tsung（范承宗工作室負責人、竹采藝品有限公司設計師）

每年六月，巴黎設計師週D'days（Designer's Days）在花都展開一系列展覽活動。今年國立臺灣工藝研究發展中心與法國當地關注亞洲工藝的設計組織「手牽手Hand in Hand協會」，共同策劃了「竹的穿戴性Bamboo wearable」展覽，隨展覽舉辦了一場為期一週的竹工藝設計工作營，七位來自臺灣的竹工藝家與設計師，與國立高等裝飾藝術學校（Ensad，École nationale supérieure des arts décoratifs）的多位師生，藉由臺灣竹工藝的分享，進行了一次精彩的臺法文化交流。

與竹初會

工作坊前夕，我們以簡報向法國師生們簡介竹的材質特性、表面處理、各種工藝與應用等基礎資訊。工作坊第一天，以幾種不同厚度的竹片帶領學生們嘗試熱烤塑形，循序漸進慢慢提升塑形的難度，讓同學們稍微熟悉竹片在手中加熱後軟化變形的感受，接著就讓大家自由做各種試驗，鼓勵每位同學要找出至少十種不同的可能性，做出來的就擺在桌上，大夥再一起討論個別試驗的成果，逐一討論每個效果怎麼產生的、給人的感受、還可以怎麼調整和發展下去，若

是做了幾個差異不大的重複效果，就拿掉不算數，再補上新的，這種動手實作的腦力激盪過程中，同學們不但未打退堂鼓，反而越做越覺得有趣。下課前，每個人都做了超過要求的數量，並逐漸找出各自想聚焦的方向，他們開心地向我展示自己探索的成果。

探索與討論

工作坊第二與第三天，我們持續進行材質試驗與討論，從中繼續瞭解竹材和瞭解自己，並不急著開始「設計」。大家輪流說說在彼此的樣品中，哪些最吸引自己？為什麼？還有什麼樣的可能性？如果是我的話會怎麼做？在一來一往的表達中交換想法，不得不說，這些法國學生的表達能力真是絕佳，條理清楚又細膩，能用對話和肢體語言來描述造形、顏色、質感給予自己的抽象感受，所以討論的過程是相當精彩的，這也正是我最喜歡與享受的部分。

每個人其實都做了幾個很有意思、彼此也都挺喜歡的效果，討論之後從中選出一個最為喜愛的，針對那一個最愛繼續發展下去，再做至少五個更好的延伸嘗試，並開始思考至少十個應用該效果的可能性。

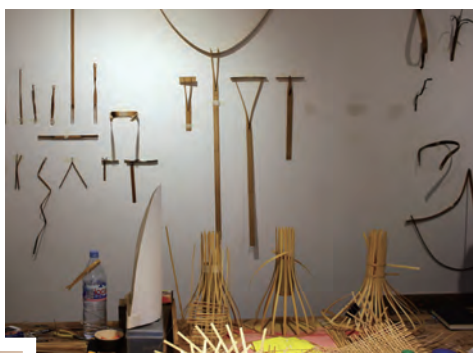


(上) 工作坊第一天，大夥純粹從摸索嘗試中瞭解甚至迷上竹這個天然材料，享受與竹材和工藝一起遊戲探索的過程。

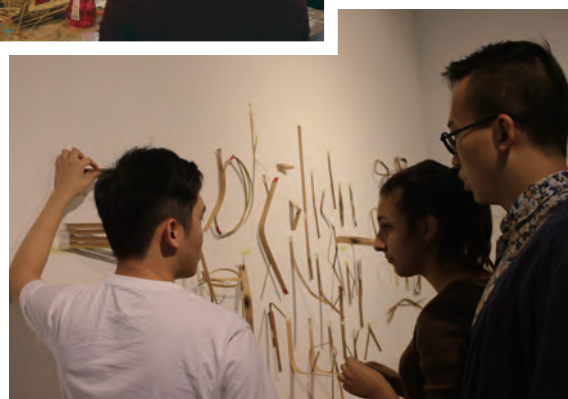


(左) Gauthier只用一片竹片做簡單的切割和穿插，並沒有進行熱塑，就做出了能夠伸縮拉曲的效果，他應用這個效果來做成一盞能夠調整光源高低的立燈。

(下) 工作坊第二與第三天，我們持續進行著材質試驗與討論，從中繼續瞭解竹材和瞭解自己，並不急著開始「設計」。



(右) Nicolas將竹片從中央二分切開並朝外扭轉，形成很有意思的形變，他以此特徵做了一些能展現竹材張力的棒。



Gamzar以簡單的切溝互相卡合，將端點都二分切開，嘗試藉由熱彎使每個端點都能和其他位置產生連接關係，達成一個完形。

工業設計系的Nicolas將竹片從中央順著纖維方向二分切開，並將二分的兩片給熱彎朝外扭轉，形成一個很有意思的形變，他以這個結構搭配不同的配件，做了一些能展現材料力量的有趣的棒。除此之外他還有好幾個很想發展的東西，連草模都做好了，想做一系列的作品，但因為工作坊時間只有短短幾天，這次就先專注完成一兩個就好，來日方長，以後還可以繼續完成其他的。

藝術系的Gauthier常以平面的視覺角度來思考，應該是個平面視覺能力較突出的人，我看見他隨身攜帶的本子裡，充滿從各種地方紀錄下來的造形，我也拿了自己的與他分享。他準備了一些圖片資料，說自己常被這些穿越時空、跨越文化的造形和物件吸引。這些資料搭配他的竹材試驗，交集出一個方向，他企圖讓每個元件都充滿力量，而這些力量以某種關係結合在一

起，彼此互相牽制、抵抗著，達成一種富有張力的平衡，Gauthier運用竹材本身的彈性完成一些像武器般的試驗品，或許最後他不需要加熱材料了。

工業設計系的Arthur嘗試了一些不對稱的分割，並且用鋼絲、絕緣膠帶等材料拉扯竹片，有一種武器或弦樂器的意味，因為不對稱的分割，看上去跳脫大家的審美經驗，格外引人注目。他以這個方向找到超過一個元件的組合可能，做了幾個相當好的嘗試，還不知道能是什麼，不過問了幾個同學，大家都喜歡，是個吸引人的造形。

藝術系的Alexandra，她找到一種方式將竹片從中間的面做幾段切割，並使它破開，整片兩端彎折的時候，中間會有一種交互穿刺的效果，像是人的雙手合十一般，她喜歡這個看起來有機、像昆蟲局部的效果，無論從正面或反面看都很有趣。

Gamzar是Hand in Hand的實習生，正在巴黎交換學生的他來自香港，因為很有興趣就主動加入創作了，他在現場協助各種工作之餘，也一直忙裡偷閒和我們一起共同討論。他關注的方向是摸索竹材非膠合的結合方式，希望就單一竹片的兩端，或超過一片，找出很有意思的聰明結合，以此做為單純簡單的物件中小而精彩的焦點。

對我來說，工作坊並不是要短時間內做出什麼了不起的曠世巨作，只是純粹從摸索嘗試中瞭解甚至迷上竹這個天然材料，享受與竹材和工藝一起遊戲探索的過程。大夥越玩越入迷，還擔心地詢問以後他們沒有竹材可以玩了該怎麼辦？聽到他們這麼說，我想此行的目的能算是達成了。

發展與應用

工作坊第四與第五天，大家都已經選定了想專心發展的效果與應用的品項，著手進行最後的製作。Nicolas用他做出的二分扭轉結構嘗試做一張三腳圓桌，在端面的銜接上他又嘗試出另一個有趣又好看的效果，由於我們準備的材料尺寸不夠寬不夠厚，所以他先做了縮比的嘗試，雖然不夠堅固，但效果還不錯，每一個端點的銜接關係很有意思，期待以後能用更適合的材料來製作。

Gauthier只用一片竹片做簡單的切割和穿插，並沒有進行熱塑，就做出能夠伸縮拉曲的效果，他應用這個效果來做成一盞能夠調整光源高低的立燈，放鬆時像隻昂首的鶴，拉動把手帶動整個竹片彎曲而下，像鶴低頭喝水，如此有意思的造形變化，竟是來自這樣單純的一片造形。

Arthur延續上次發展出的元件，應用在製作桌用鏡上，兩個造形一樣但一大一小的元件互相卡合時，能做為使鏡子站立的座臺，還能夠調整角度，他所需要的鏡框的包裹方式，我則是拿了過去學習做蒸籠的過程紀錄與他分享，聰明的他以薄竹片依樣畫葫蘆做了出來。



（上）Nicolas用他做出的二分扭轉結構嘗試做一張三腳圓桌。



（右）工作坊第六天是成果發表的日子，法國學員輪流向大家介紹自己的作品、學習與發現。



（左）Alexandra找到一種方式將竹片從中間的面做幾段切割，並使它破開，整片兩端彎折的時候，中間會有一種交互穿刺的效果。



Arthur將他摸索出的造形應用在桌用鏡的設計上，兩個造形一樣但一大一小的元件互相卡合時，能做為使鏡子站立的座臺。

所有參與的師生在活動最後合影留念。



Alexandra著眼於應用她找到的穿刺效果，藝術系的她打定主意想做個純粹的雕塑，不要是任何有功能的器物，她膠著於該以怎樣的造形來呈現自己想要的效果，那個如昆蟲般野生有機的樣貌，單向平面的話看起來有些無趣，完形封閉的話卻又看不見裡面，限制了看見一些特徵的機會。最後她找到了局部螺旋蜷曲的不規則曲面，既能看見所有她想呈現的特徵，也更接近她所期待的自然有機感受。

Gamzar以簡單的切溝互相卡合，將端點都二分切開，嘗試藉由熱彎使每個端點都能和其他位置產生連接關係，達成一個完形，這得要每個部分的形狀都烤得很精準才行，在只有短時間的經驗和沒有靠模的情況下是比較不容易達成的，不過就這麼試試也不錯。

探索對話進行式

工作坊第六天是成果發表的日子，短短五天內在沒有木工機臺和缺乏工具的藝廊裡要完成作品還真不容易，看著大家在這受限的情況中探索著，儘管同學們最後沒能完成各自所期望的高標準成品，也早已收穫了許多自己探索出的可能，藉由親手接觸材料，找到自己喜歡竹、與竹相

處的方式，這是個很美好的開始，而我自己也從中獲得許多，得到大量的刺激。

工作坊結束後，我反覆琢磨自己受到的刺激，那來自臺灣與法國兩種不同的文化與審美經驗，甚至是年紀與經歷，對比之間有些有趣的觀察。首次接觸竹材的法國年輕學生毫無包袱，像白紙一般，他們以雙手和感官去認識材料與技藝的純粹本質，並從中試圖創造從未出現過的可能性。而具有豐富竹工藝經驗的臺灣創作者，接受專業師資一步一步有系統地教學與傳承，多以重製來認識技術與方法。

兩相對照之下，無關也無須論斷好壞優劣，若能藉由發現這些不同來誘發思考，是更積極的態度，如遇上數面來自法國的年輕鏡子，以它來映照自己，審視與瞭解自己，學習差異中的優點，甚至是曾經擁有卻已遺忘的好奇心，不受限於累積的知識與技藝，常像初心者般歸零與冒險，基於對材料的瞭解與工藝的熟悉，反而更該勇於探索未知，而非被知識與經驗綑綁。這些法國同學們承諾，要繼續將這些作品完成得更好，到時再發照片與我分享，我很期待，也要將他們帶給我的養分好好吸收，內化於我的創作，也發給他們瞧瞧。🌱