



現代工藝的美國推手

藝術與設計美術館 (MAD)

Museum of Arts and Design

文／《藝術家》編譯

藝術與設計美術館位於紐約現代美術館對面，是美國唯一以工藝為主題的美術館，也是美國境內最大的工藝收藏機構。現任館長荷莉·哈奇納(Holly Hotchner)曾兩度來台灣，在過去的訪談中，哈奇納曾表示，時代正以飛快的速度前進，在藝術界亦然，各種前所未見的媒材，如今都在藝術表現的領域中廣被應用。藝術、工藝與設計之間的界限都不再如先前畫分得一清二楚，而藝術與設計美術館正是希望居中扮演一個促進不同領域對話的角色。

MAD 先前名為美國工藝美術館 (American Craft Museum)，2002 年 10 月才更改為現名；而其實 1986 年還未遷至現址前，它的名稱是當代工藝美術館 (Museum of Contemporary Crafts)。兩度易名除了扣合著美國二次大戰以來的歷史變遷外，也顯示出 MAD 主題自 1956 年成立以來的兩度當代轉向：一是反映美國工藝美學的逐漸熟成，一是邁向跨學科和國際範疇的展覽方向。

MAD 的主要收藏是 1949 年以後的美國工藝作品，但它的收藏種類和型態在近年來均日趨多元，且還將觸角漸漸伸至工藝美術史悠久的其他國家。2007 年下半年的「中國靈光：從當代家具工藝探索中國傳統」展覽 (Inspired by China: Contemporary Furnituremakers Explore



紐約藝術與設計美術館門景 (攝影: Dan Cornish/Esto)

藝術與設計美術館展覽室一景 (右頁圖) (攝影: Evo Heyd)



① 普普風格的陶雕作品 藝術與設計美術館藏

Chinese Tradition) 就集結了美、日、中等各國家具工藝家的作品，展現彼此對於中國家具傳統的文化異想。

至今已舉辦超過五百六十場展覽的 MAD，希望能藉由每年十多場的國內展覽，釐清現代工藝美術的觀念，以期回到十九世紀「藝術與工藝運動」(Arts and Crafts) 中對於工藝的看法，把工藝、藝術與設計之間的固有階層關係打破。同時，它也希望透過與國外美術館的交流，把美國工藝美術推展至世界各地，並把不同國家工藝美術引進美國。此外，它也嘗試與學校建立聯繫管道，每年舉辦數十場推廣教育與獎勵活動企劃，以培育新進工藝美術家。

MAD 現在的藏品已超過兩千件，過去五年來，它吸引的訪客也比過去多出一倍以上。為了紓解隨著藏品與活動增多而日益急迫的場地問題，2008 年它將由現址再度遷至 Columbus Circle，以超過現今三倍以上的新展館，持續成為紐約市工藝文化與教育的首要據點。 

Museum of Arts & Design

40 West 53rd Street, New York, NY 10019

+1 (212) 956-3535





2



3

- ② 美國現代纖維藝術作品 藝術與設計美術館藏
- ③ 黛安·伊特 (Diane Iltter) 的亞麻編結作品
- ④ 美國現代壁掛作品 藝術與設計美術館藏



4



- ⑤ 用玉米作成展翅飛行狀的吊飾作品 藝術與設計美術館藏
- ⑥ 纖維編織作品 藝術與設計美術館藏
- ⑦ 印第安織布工藝作品 藝術與設計美術館藏





8



9



10



11

- ⑧ 現代陶藝作品 藝術與設計美術館藏
- ⑨ 美國現代陶藝作品 藝術與設計美術館藏
- ⑩ 吊飾作品 藝術與設計美術館藏
- ⑪ 果實造型彩色玻璃作品 藝術與設計美術館藏
- ⑫ 現代造型的玻璃作品 藝術與設計美術館藏
- ⑬ 彩色玻璃創作 藝術與設計美術館藏



12



13

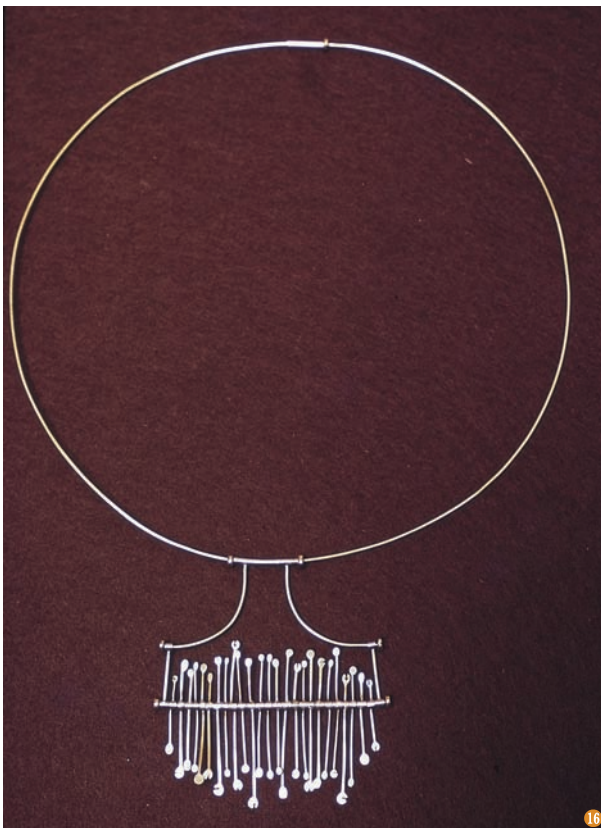


14



15

- ⑭美國現代金屬工藝作品 藝術與設計美術館藏
- ⑯現代造型的首飾 銀製品 藝術與設計美術館藏
- ⑰金屬首飾 藝術與設計美術館藏



16