



國際廣角鏡
International Vision

你不可不知的國際設計新鮮事

IDA 與亞洲設計脈動

On the Pulse of Design: IDA and Design in Asia

文／林千琪 Lin Chien-chi · 圖／國立臺灣工藝研究所

「國際設計聯盟」(International Design Alliance, IDA)近來在亞洲地區消息不斷, IDA本身為一個國際設計組織, 乃由「國際工業設計社團協會」(International Council of Societies of Industrial Design, Icsid)、「國際平面設計社團協會」(International Council of Graphic Design Associations, Icograda)、「國際室內建築師設計師團體聯盟」(The International Federation of Interior Architects/ Designers, IFI)所共同創立的國際非官方組織, 其成立目的在透過IDA的成品來傳達並彙整所有可能的設計發聲與創見, 進而促使全球整合為一個設計地球村, 而IDA更不時與全世界各國的相關組織、政府方面及設計工業進行交流與合作。

首爾獲選為 2010 年世界設計之都

為此, IDA時常舉辦各項甄選或研討交流, 最近一項甄選發表, 就是韓國首爾獲選為2010年的「世界設計之都」(The World Design Capital), 在各大國際城市包括杜拜、新加坡、多倫多在內的新銳設計都市之激烈競爭下, 南韓的首都首爾以壓倒性的勝利擊敗其他實力驚人的競爭都市, 取得了世界設計之都的雙年賽冠軍頭銜, 這項消息已在2007年10月17至20日於美國舊金山舉行的第十五屆Icsid大會上正式宣布。

這項競賽的評分標準, 在於這些參賽城市是否真正將設計融入於大眾公共生活中, 而大會指定的五位評審, 包括設計師馬克·紐森 (Marc Newson)、設計師派翠西亞·尤奎拉 (Patricia Urquiola)、2008年世界設計之都義大利特里諾 (Torino) 的市長塞吉爾·喬帕里諾 (Sergio Chiamparino)、前 Icsid 主席彼得·塞克 (Peter Zec) 教授、前 Icograda 主席賈克·蘭吉 (Jacques Lange), 皆對首爾的企圖心與表現十分讚譽。

首爾在設計發展上的傑出表現, 尤其以過去十年最為驚人, 在在體現了世界設計之都的終極精神; 此外, 首爾也成功強調並展示出了設計對於一個都會無遠弗屆的社會、文化與經濟重要性。而首爾由這次甄選脫穎而出的理由, 可歸諸它的經濟指數、南韓高科技產品企業

如 LG 樂金電子、三星電子、現代汽車、大宇電子、Helio 手機、KIA 起亞汽車等公司的高科技表現, 以及南韓對設計領域的高度興趣。

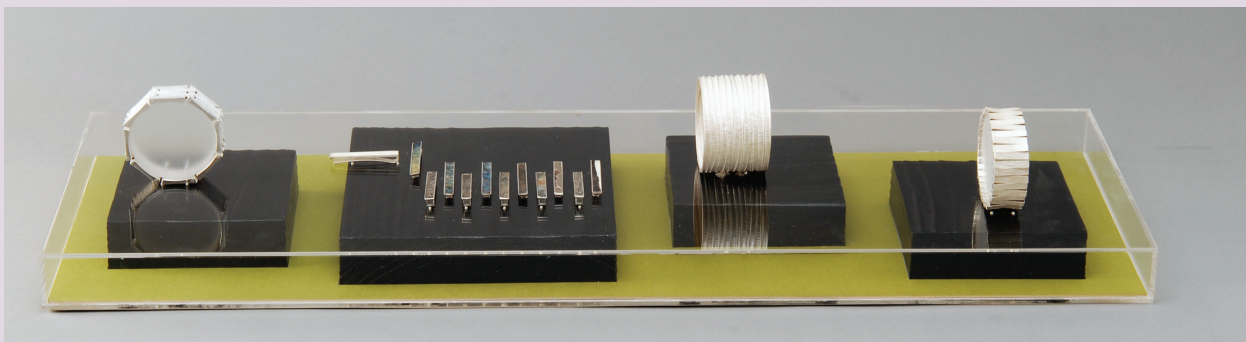
首爾對設計的敏銳度確實不凡。首爾市長歐熙宏 (Oh Se-hoon) 曾表示, 要將設計能力的整合, 列為都市本身經濟發展的優先考量。在 2006 年 7 月的就任演說中, 歐熙宏強調: 「二十一世紀是設計的世紀。從今天起, 我們都是設計師, 而我們的任務就是讓首爾變成世界第一都市。」這番振奮人心的宣誓, 讓首爾瀰漫著一股設計衝勁的高昂氣氛。而這可謂為全球國家中少數難得的加強都市設計能力之官方宣言, 也並非空口白話。首爾早已成立了一座設計總部, 提供新設計的先驅雛形, 讓專屬都會結構的街道、人行道、公車站等公共場所皆有依可循; 首爾官方也計畫建立一個規模驚人的設計廣場, 預計至少花費兩億四千六百萬美金, 這座建築將在 2008 年四月動工, 2010 年竣工。

歐熙宏在就任演說中也提及: 「設計將成為首爾經濟的前驅力。我們已經讓全世界見識到我們經濟上的『漢江奇蹟』和成功的通訊科技表現, 現在更要以設計來吸引全球的目光。」話語中透露著對對首爾的高度企盼。獲選為世界設計之都, 讓首爾的設計工業得以向前跨一大步。

首爾計畫在 2015 年將年度市值由 2005 年的五十三億歐元增加到兩倍以上, 同時希望首爾目前的一千五百家設計公司的數目, 到 2012 年能增加至超過兩千五百家。2010 年首爾擔任世界設計之都之後, 它也將舉辦一連串的設計活動暨會議, 以響應首爾市長宣誓以設計力促進城市表現的決心。

臺北取得 2011 年世界設計大會主辦權

由 Icsid、Icograda 與 IFI 三個設計組織所組成的 IDA, 自成立以來, 已舉辦並促進多項國際設計交流事務, 而其目的就在於整合全球的工業、平面設計與室內設計三大設計領域。自 1981 年起, 它更把這三個組織所分開舉辦的年會合而為一, 在赫爾辛基首度舉辦「世界



「工藝之夢——2007 臺灣工藝競賽」創新組二等獎 黃淑萍 時間的溫度

設計大會」(IDA Congress)。這個集結三個領域的世界設計大會，對於全球的設計產業具有深遠的意義，而臺北則在2007年10月間光榮地宣布拿到了2011年世界設計大會的主辦權。

本次參與申辦世界設計大會的國際城市，計有澳洲墨爾本、法國巴黎、加拿大蒙特婁、西班牙塞維亞、泰國曼谷、阿根廷布宜諾斯艾利斯等全球十三個國家共十九座城市。身為Icsid、Icograda會員的臺灣創意設計中心，於2007年1月代表臺灣正式遞件申請，經過了激烈的四輪評選後，在9月29日的蒙特婁申辦評選中，獲得IDA全體評審代表的支持，擊敗了最後的競爭對手澳洲墨爾本，取得2011年世界設計大會主辦權。臺灣臺北的脫穎而出，可說是評選主辦單位給予臺灣設計產業的一大肯定，而臺灣創意設計中心執行長張光民已代表臺灣臺北與IDA簽訂承辦備忘錄（MOU）。

世界設計大會除了具有整合設計各產業的重要意義外，對臺灣更是一次向全球展現自身設計實力的正面曝光機會。在一年多的申辦過程中，臺灣投入多項心血及人力，能有此次成果，對設計界來說誠為一大激勵。政府單位更在2006年8月就由行政院長處直接動員了經濟部、新聞局等多方相關單位，為的就是要提昇臺灣國內的設計水準，並打造臺灣的優秀設計能力形象。

世界設計大會是全球歷史最悠久、最具權威性的國際設計活動，每六年舉辦一次的大會，除了是結合平面、工業及室內設計等設計領域的設計盛宴，更可說是設計界的奧運會。在過去，這項國際設計盛事只在歐洲國家舉行，曾經舉辦過的城市包括了巴黎（1963）、倫敦（1969）、莫斯科（1975）、赫爾辛基（1981）、阿姆斯特丹（1987）、格拉斯哥（1993）、雪梨（1999）及哥本哈根（2005）。所以此次設計大會首度移師亞洲，並選擇在臺灣舉辦，可以說是意義非凡。

在國際設計賽事中，臺灣近年來確實獲得了多座世界大獎的肯定。我們的優秀設計新銳囊括了IF設計獎、red dot紅點設計獎、美國IDEA設計獎及日本G-Mark設計獎等全球四大設計獎項，一共獲得四百二十一項獎

項，其中更有九項勇奪了設計金獎。這些傲人的漂亮成績單，證明了臺灣在世界設計藝壇上的絕佳創意與人才輩出，展現出臺灣設計界的團結與政府對於永續經營設計產業的企圖心，而成為臺灣此次取得主辦世界設計大會的主要因素。

2009年臺灣將分赴三大設計協會年會地點新加坡、北京進行籌備簡報，2010年IDA會派員來臺實地勘查。臺創中心執行長張光民表示，2011年世界設計大會預計將吸引超過五十個國家的設計領袖及菁英來臺，屆時可能有超過兩千位國際工業、平面、室內設計師及設計科系學生參與活動，活動內容則包括國際性設計論壇、國際設計工作營、設計公司參訪、設計之旅以及大規模的國際設計展覽等。上百件設計事件將在臺發生，活動場域擴及全臺，將會是臺灣有史以來最大型的設計活動。主辦世界設計大會將帶給臺灣全面性的國際曝光機會，有助於提昇國家品牌形象，帶動文化觀光，並以設計創造商機與更高階的經濟效益。對於大會所需的約七百四十一萬美元相關經費，政府也將編列預算，分年補助四百五十萬美元，以顯示政府對設計產業的關心與提倡。



工藝與設計活動的蓬勃，是臺灣取得 2011 年世界設計大會主辦權的主因之一。2007 年轉型的「臺灣工藝競賽」，亦在傳統工藝組和創新設計組的並行下，標示出日後以結合工藝與設計為主的新方向。圖為「工藝之夢——2007 臺灣工藝競賽特展」現場。