



臺灣工藝薪傳錄

吳敦厚、陳嗣雪、林添福

片長 35 分鐘 · 500 元 · DVD 影音電子出版品
國立臺灣工藝研究所製作 · 出版

透過影像紀錄，這套「臺灣工藝薪傳錄」系列影片讓那些默默耕耘的工藝匠師們現身說法。依工藝匠師的生平事蹟、學習歷程、技藝表現與傳承等主軸，融合區域地緣環境、歷史脈絡、文化特徵等多元素材，經拍攝整理後彙集而成的「臺灣工藝薪傳錄」系列，試圖透過工藝文化之內涵、特質及薪傳藝師的工藝精神的呈現，讓民眾更加認識地方的寶貴文化資產，藉由民間口耳相傳的手工技藝的整理，提示進一步推廣、討論、反省、傳承與發揚光大的可能。



竹工藝數位學習教材

片長 120 分鐘 · 800 元 · DVD 影音電子出版品
國立臺灣工藝研究所製作 · 出版

為因應二十一世紀網路 e 化學習風潮，並配合終身學習的理念，國立臺灣工藝研究所特別規劃了竹工藝數位學習教材開發計畫，希望透過此一數位化學習課程與網站建置計畫，建立臺灣工藝文化傳承、教學的機制，使所有關心臺灣工藝文化或有心學習工藝技術的民眾，透過網路平台，進入臺灣工藝的文化內涵及生活趣味的學習領域中。此系列影片共分十一課，包括「初探竹工」、「材美工巧」、「巧手做竹編」、「竹與多元媒材工藝創作」、「竹鉤精采」、「深入淺出話竹雕」、「竹管家具新體驗」、「生活竹藝」、「竹籬佈滿園」、「竹藝新鮮事」和「多元竹工藝介紹」，由廣至精地呈現出竹工藝的各種面貌。



竹雕工藝製作技術影像教材

片長 40 分鐘 · 300 元 · DVD 影音電子出版品
國立臺灣工藝研究所製作 · 出版

竹子是一種非常有用的材料，它生長快速、產量豐富，用途廣泛而多元，舉凡日常生活的各項用品，幾乎都可以用竹材做成，例如以保留竹材中空有節的特色所做成的竹管家具；或是將它劈成竹篾所編成的編織品；另外利用機械抽成竹條，所完成的產品種類如竹筷、竹蓆、竹簾等。而竹雕是應用雕或刻的要領，將竹材做成生活用品或裝飾品，常見的如茶則、筆筒、對聯、人物花鳥等。

竹雕雕刻技法種類繁多，可惜的是這項優良的工藝技術，一直未有完整的技術資料建立。因此，此系列教材特別聘請四位知名竹雕家，分別擔任四種雕刻技法的示範表演老師，將竹雕製作過程的每個步驟，以影音配合紙本教材的方式，以提供作為竹雕學習者的參考依據。



竹管家具製作技術教材

片長 35 分鐘 · 300 元 · DVD 影音電子出版品
國立臺灣工藝研究所製作 · 出版

竹管家具曾是先民生活上常見的器物，其製作技術精巧，利用竹材本身所具有的物理特性，配合鑿孔、烘彎、打竹釘與榫卯技術，即可完成一件精緻且具實用性的竹管家具。但在工業快速發展下，願意學習傳統竹管家具的人越來越少。有鑑於此，此教材特別以「桂竹八寸矮凳」與「刺竹矮凳」做為保存竹管家具的技藝示範，除了作為學習上的參考依據外，也希望藉此將臺灣竹管家具的工藝之美推廣於大眾生活之中。

課程前段先帶領觀眾認識「八寸桂竹小矮凳」製作技術中的常用工具與製作流程，之後再說明「刺竹小矮凳」製作的工具種類詳細步驟，並提供各種成品的實際示範，循序漸進地為有意學習者介紹竹管家具的製作方法與技術。



橡皮章幸福物語

80 頁・21 × 26 公分・240 元・彩色平裝
小間敬子著・謝佳芸譯・世茂出版

一個人獨處的時候，你會做什麼？想不想再對朋友好一點？想不想再對自己好一點？那麼，拿起小刀和橡皮吧，刻一方特別的圖章，轉印出一份又一份的幸福，送給最愛的人。

本書教讀者如何以一枚橡皮、一把小刀、一方印泥，做出 240 種 DIY 橡皮章。作者將極具巧思的圖案，融入生活之中，從餐墊、杯墊、購物袋、書套到卡片，在各種日常用品上蓋上自製的印章，充分展現個人風格，以及溫暖的幸福。本書為初次嘗試刻章的讀者做了體貼的設想，即使沒有任何圖案靈感或是不知如何活用成品，只要翻開本書，就能快速上手，輕鬆愉快地製作可愛的橡皮章。經過幾次的模仿，相信你也可以自行設計，創造出風格獨具的圖案。

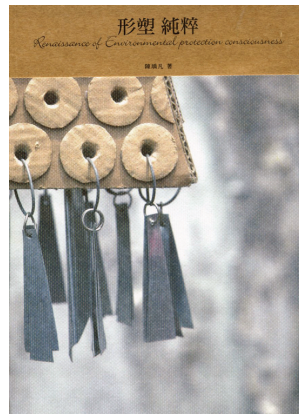


藝術創業論

248 頁・15 × 21 公分・300 元・單彩色交互印刷・平裝
村上隆著・江明玉譯・商周出版

村上隆是現今國際藝壇上最受爭議的藝術家之一。自從以結合日本卡通漫畫的作品自國內外嶄露頭角以來，他便開始活躍於日本與美國各地，舉辦個展、培育新秀、與廠商合作、與媒體周旋，逐漸壯大自己的知名度。2003 年與 LV 合作設計的櫻桃包，更在掀起銷售熱潮之餘，把自己的藝術事業推上了高峰。

被譽為「日本現代藝術新希望」的村上隆，在本書中毫不諱言藝術必需與金錢結合，為了實現他理想中的「藝術創業」，他認為藝術家不但要自我精進，更要培養自己對國際局勢和行銷策略的認知，最後在金錢的支持下持續實現「藝術未來的可能性」。驚人但坦白的言論，讓這本書足以成為藝術家進軍商業市場的示範手冊。



形塑純粹

Renaissance of Environmental Protection Consciousness

192 頁・20 開・250 元・彩色平裝
陳瑀凡著・東觀國際文化出版

在這個注重環保的時代，我們可以運用時下最流行的雜貨收納方法，以身作則地把最廉價、最不起眼的東西，改作一個個精巧實用的生活家飾，不僅可以省下許多金錢、達到環保的需求，在製作的過程中也可以從中獲得樂趣與成就感。

本書不是一本教你怎麼製作瓦楞紙家飾的工具書，而是一本傳達概念的書籍，你可以看到作者對瓦楞紙的活用，她創造了一個瓦楞紙的奇幻創意生活，這裡總共收入的每一件作品都具有獨特的優點，使得生活中原本不起眼的廢棄物，變成環境中有特色的生活用品，不需要什麼太昂貴的素材，不需花太多的工夫就可以做出來，而且可以依照個人的喜好，妝點顏色或結合其他素材增加一些變化，不僅可以美化又很環保。



天還未亮——臺灣當代原住民藝術發展

Before Dawn : The Development of Contemporary Indigenous Art in Taiwan

240 頁・240 × 170 公分・380 元・彩色平裝
盧梅芬著・藝術家出版社出版

本書是臺灣第一本以藝術評論為基礎關懷的原住民藝術論著，並涉及人類學、博物館與文化研究領域。以歷史背景鋪陳做為當下原住民藝術審判的基礎根源；並透過作品接合歷史血肉，分析臺灣原住民藝術如何從族群藝術、「泛原住民藝術」發展到現代或個人藝術？藝術的功能，如何從生活藝術、觀光商品、藝術產業到純藝術創作？而在此變遷的過程中，原住民藝術的角色與價值又是為何？

本書試圖將當代原住民藝術發展過程中的問題與困境做踏實的釐清、試圖揭開隔閡現實中的原住民藝術與社會大眾間的虛幻幃幕，包括浮濫的天賦描述、原始的想像、差異的光環等。思考要如何讓這個社會更能深刻、敏銳地感受到原住民藝術所需面對的殖民障礙與現實困難。