



林潔怡 纖維

07-7330305

孕 2011 40×40×1.8cm (6件)

「2013美國新墨西哥阿布克奇第九屆纖維藝術雙年展」入選

利用線與面的構圖勾勒出胎兒在媽媽肚子裡的姿態，彎曲的粗線像是胎兒身軀與臍帶的連結，而細膩交錯的線條像是與媽媽密不可分的關係。

吳竟銓 金工琺瑯

03-3665756

桃園縣八德市建國路1158巷2弄6號

YELLOW SQUARE 2013

7×7×7cm、4×4×6cm、3×3×3cm

「日本伊丹國際當代首飾展」優秀賞

利用有機現成物件電鑄 (electric forming)

改變原先的材質，再經由琺瑯上色還原先前物件的顏色與樣貌。試圖去探討當現成物被重新改變後，其價值是否依舊？也將首飾與雕塑的概念置入這組作品之中。然而，首飾的功能性成為物件某部分的造型時，作品便不單只是配戴，更加強展現了「微型雕塑」的概念。



劉胤君 陶

選擇題 2013

46×28×32cm、2.48×24×27cm、  
3.47×26×23cm

「第八屆奧地利卡芬堡陶藝雙年展」入選

「選擇」是問題的所在。留在原地亦或是向命運挑戰？  
To escape, or not to escape; that is the question.  
Stay where you are or fight of the destiny.



吳宗賢 玻璃

07-3893898

高雄市三民區莊敬路232號

竹夢 2012 43×26×85cm

德國「明斯特國際玻璃雕塑與花園展」入選

「竹夢」取自中文「築夢」的諧音，有追逐、建立夢想的意思。以東方水墨畫作為題材發想，繪出作者兒時在鄉間看小雞們在竹林裡玩耍嬉戲的場景。透過此作品，作者希望能回到那天真的童年，讓我們一起無憂無慮的玩樂歡笑吧！

李恆 金工

0911-037060

繡花：像素系列 2013 17.5×11×0.5cm

德國「巴伐利亞美術工藝新秀獎」入選

擷取放大服裝上畫龍點睛的刺繡裝飾作為首飾創作的主要元素，在放大過程中削弱了圖像像素，類似馬賽克過後的殘像，更能凸顯手工刺繡之美。以精準的雷射切割製作鏤空成金屬的框形，結合溫潤的刺繡，製造冷硬溫暖的對比。



陳映秀 複合媒材

0972-341109

寫生系列：貝殼21~27 2013 約7.5×6.5×5.5cm

「日本伊丹國際當代首飾展」準大賞

「當心中風景透過雙手再製後，似乎嗅到一絲絲海水的氣味，頓時心裡感到相當安適。」以自然為師，投射自身對家鄉澎湖的情感，藉著觀察熟悉的自然物象，歸納出它們的精神，將其特徵移植於作品中，進而轉化成立體的表現方式，形構心中風貌，創造另一自然。



林清河 陶瓷

049-2781130

南投縣集集鎮田寮里楓林巷10號

九如（璞真燒竹碳陶茶壺）2011

10×17×10cm

以最天然物料、最簡約的技法來詮釋作品，希望作品跟自己都能「反璞歸真」，故稱「璞真燒」。以九尾魚代表「九如」，象徵多福多壽之吉兆。

廖耿民、葉軒亦 陶瓷

0910-036719

澎湖縣馬公市東文里文山路198巷38號

高麗菜碗 Cabbage bowls 2009

約8.5（直徑）×3.5（高）cm

剖半的高麗菜是為了展現「尚」新鮮程度，是菜販阿姨用來說服顧客的最佳展示品，是老闆與客人之間不用言語的溝通方式。因此將其意象製作成高麗菜碗，帶進我們的日常生活。



周妙文 陶瓷

04-26652800

台中市梧棲區中華路502號

豐姿謙榮 2011 46×46×37cm、

34×34×28cm、25.5×25.5×19cm

作品以拉坯成型為主，燒成溫度1225°C還原燒圖騰與作品的結合，選擇自然界裡的花草植物圖紋為表現，圖紋選用有從原始時代至唐宋元明清等各個歷史演進朝代，包含至現代圖紋裝飾，都是囊括運用範圍，或許過去各有被創作出的意義與價值，但透過心靈觀點詮釋，都能有再次重新的感受。