

重振竹掃帚故鄉—南投縣鹿谷鄉竹林社區

Revitalization of Bamboo Broom Town: Chu-Lin Society for Community, Lugu Township, Nantou

文／簡政展 Chien Cheng-chan

圖／南投縣鹿谷鄉竹林社區發展協會 CHU-LIN Society for Community Development

找回社區的竹藝文化特色

竹林社區位於南投縣鹿谷鄉西南部，具有豐富的茶、竹產業和觀光資源，加上佔地廣大的孟宗竹林自清乾隆年間已原生種地，因此取材容易，也促成社區源遠流長的竹產業經濟和竹藝傳統文化。竹製品及竹編為早期臺灣人生活的一部分，其中最廣泛的傳統應用之一就是竹掃帚。用孟宗竹製作的掃帚堅固耐用，在產業全盛時期，竹林社區內有十家以上的竹掃帚工廠，在當時甚至可創造每年營業額達一千多萬元，幾乎家家戶戶都會編製並以此謀生。

竹子是竹林社區的優勢資源，不僅生長週期非常短，可在三到五年內成熟採收，而且用途廣泛，又能保護環境。但是臺灣竹產業在1986年因產業外移，竹製品也逐漸被其它塑料與不鏽鋼產品所取代，本土竹產業只能漸漸轉型或停產。2018年透過國立臺灣工藝研究發展中心的「社區及區域特色工藝扶植—農村微型工藝產業培育計畫」輔導之下，竹林社區發展協會在理事長林建興的帶領下，秉持著保留地方特色文化，促進地方產業發展及推廣的責任，著手主辦社區工藝產業的相關培訓活動，除了想把竹林社區的特色工藝找回來之外，也做為傳統工藝與世代交替間的橋梁。



社區學員體驗到戶外採集掃帚竹材



竹掃帚達人林麗鈴指導社區學員掃帚製作技法



竹林社區學員親手編製竹掃帚過程



游愷庭指導的繭燈作品



游愷庭示範製作繭燈球形結構

從技藝傳承到象徵意涵的竹掃帚培訓

近年來由於環保意識抬頭，加上竹子是非常環保且永續的自然素材，除了可以大量吸收二氧化碳，減少溫室氣體外，整枝竹子從根部到尾端都有用途，並有其獨特的質感，因此輔導創新的重點就在於如何將社區的傳統孟宗竹原料從一級農產品產業開發運用，設法提升至二級加工與三級服務導向的附加價值。但實際上由於時隔已久，社區居民已然世代交替，傳統工藝出現斷層。所以竹林社區發

展協會在推動過程中，首先將重點放在傳承傳統的技法上，聘請在地土生土長的竹掃帚達人林麗鈴，親身指導學員練習傳統的編製方法，先熟練取材及基本技巧，未來再加入創新的元素。

在2018年度為期六個月的培訓課程中，社區居民首先要熟悉大掃、小掃、日本掃、歪掃及圓掃的區別與運用。竹掃帚看似簡單，但依照使用者習慣與不同的用途，可以編製出不同的形狀，以符合人體工學提升工作效率，例如「日本掃」是當年大量外銷日本北海道掃雪專用，由內而外共有6層，層層穿插編束，不僅美觀，更極為堅固耐用；而「歪掃」是南投小半天地區獨有的掃帚，將五束竹枝依次以布條捆緊排列於柄尾，看起來



日本北海道掃雪專用的日本掃



早期家庭及學校機關
使用量最大的圓掃



1960年代全臺使用量最大的大掃，
又稱本島掃。



大掃的變化版，適合掃馬路等
大範圍區域的小掃。

竹掃帚的製作與功能

名稱	概述
日本掃	日本北海道掃雪專用，材料使用較精緻，需先挑剪好留一較粗節目的竹細枝，依序排列先固定於掃柄上，使節目排列整齊，接著第二道增添的竹細枝，每節目上需預留些竹枝的長度，以長度穿入前道節目內並調整好第二層節目的高度，如此方式接連第三、四道，可呈現每道節目由粗到細，細枝由疏到密的綁法，井然有序是日本掃的特色，極美觀又實用。
圓掃	乃將理好的竹細枝先紮成小束狀後三束再與掃桿集成圓束狀以鐵絲捆緊。此掃於一般早期家庭及學校機關使用量最大，常寄賣在五金行及古時雜貨店。
大掃	又稱本島掃，於50年代全臺使用量最大，亦由傳統雜貨店寄賣，此掃材料需直接在竹林裡將大樑竹細枝集中，再將頭段區小枝去除留下1/2之末枝，後點燃成堆餘枝用於烘烤樑桿部位，使竹材易保存又耐用；攜回後再排列堆疊成連柄枝大掃。
歪掃	是半天自己開發的獨特產品，掃柄末端先去一半竹料，再以火烤成曲彎，後挑選尾端的細枝先綁成小束，小束再用布條由桿末網綁起來，每小束依序彎度綁牢而形成據有弧度、符合人體工學美觀好用的特性。
小掃	大掃的變化版，掃面只用尾部細枝紮成，掃柄改用竹管，大掃及小掃都適合掃馬路等大範圍區域，事半功倍。



南投小半天獨特開發的歪掃

猶如羽毛，使用起來輕巧順手，適合所有族群使用，而「歪掃」與「圓掃」主要適於學校和庭院等使用，大掃、小掃則極適合於掃馬路等大範圍，使用起來事半功倍。再者，竹掃帚除了掃除的用途外，在民俗觀念上還有除穢避邪的意義，可以掃除一切晦氣，迎接好運，蘊含著「否極泰來與掃除一切障礙」的象徵。竹林社區在傳承傳統技藝之餘，也將竹掃帚的運用朝向藝術化發展，設計成裝飾吉祥物或遊客DIY體驗商品，把竹工藝從過往使用工具的角度，轉向投入藝術創作與生活品質的自然體驗之中，讓竹工藝有另一種不同的生活品味與藝術價值。未來甚至可以結合廟宇信仰等通路行銷，為掃帚的符號意義和實體價值開拓出更多元的面向。

在參與創作中逐步開拓產業發展契機

此外，竹掃帚工藝並非竹林社區培訓竹藝傳承的唯一選項，竹編的變化多樣，竹燈籠便是其中一項結合現代電器而成的實用性藝術裝置，既有現代人追求的多樣化與實用性，又符合質感與環保的訴求。參與此次竹燈籠教學的竹藝研究會會長游愷庭表示，竹林社區的居民參與十分活躍，社區發展協會的號召力和執行力也很強。雖然社區學員們多半沒有剖竹的技術經驗，但在過去多少都曾接觸過竹材，不算陌生，所以她選擇以竹編之「紊編法」來製作名為「繭燈」的掛燈燈罩。示範這件作品的優點在於，可以依著學員喜好、功能及美感來自由調整自己作品的大小、圓扁等造型，雖然技法不難，但從材料取得過程的定寬、倒角、修厚薄等程序開始，就讓學員對竹材有脈絡性的概略認識，不僅從創作中可以變化出個人特色，也讓學員在竹編中產生樂趣與



竹林社區舉辦茶香筍香行銷活動竹掃把DIY

成就感，更萌發出更多未來延伸與變化的可能。

竹製產品的優點除了環保與獨特質感，往往還給人古樸素雅的印象，應用廣泛且可塑性高。但缺點則是素材的防腐處理需要仔細做好才能耐久保存，因此取材及處理的人工成本較高。竹林社區發展協會近年來為提升觀光與產業發展不遺餘力，除了凝聚社區共識，伴隨著現代人文化素養的提升，也引導居民對傳統產業的重新關注與投入。社區竹工藝的改變與創新也是為了讓下一代習得特色產業的文化與技術，不但能務實地保留在地文化，過程中也讓居民能學習到專業技能，更透過創新的成果發表，結合社區既有觀光產業資源，不僅獲得遊客的正面迴響，也實際增加居民參與和行銷收益。未來社區期待利用掃帚主題，創作出大型戶外裝置藝術，成為社區亮點，並持續開發其它民俗議題和文創設計，甚至成為竹掃帚訂單委託社區居民製作的交流平臺，一同創造未來社區產業發展的新契機。♻️