

出版 Publication



### 磊—當代石藝創作新貌展

New Aspects in Contemporary Stone Sculpture  
164頁·21×29.7cm·500元·平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心出版

「磊—當代石藝創作新貌展」以1980年代後的石藝創作為策劃基礎，運用主題「磊」呈現當代石藝創作累積的能量與軌跡，並且透過「轉石乾坤：創作理路的創新」、「石境新生：創作環境的改變」、「磊動逐夢：世代的創新動能」及「勁石技揚：舊材質的創新運用」等四大子題，邀請56位國內外的石雕藝術創作者，共展出94組件作品，期待藉由臺灣石藝的重要發展面向、工藝群像及創新成果的整合，呈現當代石藝創作從生活工藝、藝術品到公共藝術的表現與美學內涵，進而開啟觀者對於當代石藝創作的多元想像。



### 2017臺美韓當代琺瑯創作聯展

2017 Contemporary Enamel Art  
Exhibition from Korea, the US and Taiwan  
80頁·21×24.5cm·400元·平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心出版

琺瑯藝術經過近年許多新觀念的注入，突破了傳統的既定技法與美學，到了21世紀已成為一門多元可觀的藝術類型。臺北當代工藝設計分館舉辦「2017臺美韓當代琺瑯創作聯展」，是臺灣首次以琺瑯為主題的跨國聯展，邀請50位國內外的琺瑯藝術創作者，展出作品高達100餘件，作品涵蓋首飾、容器與生活美學器物等，期待呈現文化背景、創作理念、形式手法互異之當代琺瑯藝術面貌，也透過多元文化闡述介紹，以其蘊含的工藝美學涵養觀者的心靈。



### 捨捨—趙丹綺銀器創作

The Road Taken - Silver Pots by Tan-Chi,  
Dandy Chao  
63頁·21×29.7cm·400元·平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心出版

趙丹綺以回歸生活器具的中心思想為主，以泡茶使用的生活實用壺為創作主角，銀壺亦可作為酒器使用。內容以回歸慢活步調、讚嘆自然賜予的美、撫慰心靈、與友相交等創作理念為中心。每一組作品之間雖然形態、表現手法皆有所不同，但以壺本身傳達創作者對「器」的美學感知，期望以精緻的金工技藝及實用的生活器皿來傳達生命的存在、精神的活動與理想的工藝美學生活。



## 白瓷之路——一位瓷人串連東西方的朝聖之旅

The White Road: A Pilgrimage of Sorts  
428頁・17×23cm・560元・精裝  
活字文化出版

1921年，一件從中國漂洋到歐洲的瓷瓶，打開了西方對於東方的好奇與嚮往，喚醒了對於瓷器之美的追尋。身為陶瓷創作者的作者艾德蒙為了創作，也為了心中對於瓷器的神往，沿著歷史的痕跡追尋源頭，跟隨著前人的紀錄，一步步踏上尋找瓷器的旅程，將所見所聞寫成遊記。作者文筆浪漫優美、輕鬆詼諧，旁徵博引各種史實與趣聞，深入探訪中國景德鎮、德國德勒斯登、英國普利茅斯三個瓷器重鎮，寫下這一段東西交流的朝聖之旅，瓷器發展歷史的走訪筆記。



## 又見一抹藍——大菁藍手10年記

A Hue of blue: 10 Years of an Indigo Dye Enthusiast  
189頁・22×23cm・450元・平裝  
上旗文化出版

身為臺灣早期傳統產業的藍染，也是具有歷史文化意義的工藝技藝，因為臺灣產業的轉型更異，使得這項珍貴的技藝漸漸隱沒於歷史。作者鄭美淑因為喜愛藍染工藝而開始復育藍草與推廣藍染工藝，本書完整記錄作者與其夫婿兩人的藍草復育歷程以及臺灣藍的文化傳承，期望能將斷層的藍染藝術再度帶回日常生活中，將這項美好又環保、亦充滿獨特性與手作感的工藝，介紹給大眾，讓更多人認識藍染的美麗。



## 蓮草與畫布——19世紀外貿畫與中國畫派

Chinese Pith Paper Watercolor and Realist Paintings in the 19th Century  
192頁・24×17cm・360元・全彩平裝  
藝術家出版社出版

19世紀的「中國畫派」繪畫，是外銷西方的商品大項。這些畫作饒富中國情調，且受到西方審美品味和寫實技法影響。但隨著19世紀末中外海洋貿易衰退，百餘年蓮草與畫布的風華，如曇花一現，成為東西藝術交流史中的一段絢麗傳奇。本書作者張錯深受蓮草作品吸引，進而開始蒐集，並潛心研究這類畫種與文化、外貿等關係，本書便是其多年研究及收藏心得的珍貴精粹，是目前第一本系統性把蓮草紙畫、外貿油畫、鏡畫、菩提葉畫放在藝術文化史文本研究的中文著作。