

工藝新樂園·文化新氣象：工藝文化園區

國立台灣工藝研究所所長林正儀專訪

Toward a New Craft Paradise: An Interview with Lin Jeng-yi, Director of National Taiwan Craft Research Institute

採訪·撰文／林千琪 Lin Qian-qi

暑末，來到草屯的國立台灣工藝研究所，約好與所長林正儀聊聊工藝所的二三事，尚未進到行政中心，便已與行色匆匆的所長擦身而過，趕忙喚聲所長讓他歇步，卻發現到接掌工藝所後的林正儀，已化爲一身的健康黝黑在地風情，然而未曾改變的，是所長的招牌甜入心笑容：「哎呀，我馬上來」，更揮揮他手上的訪綱：「妳的問題我都讀完了喔」，是的，訪者最怕受訪對象不知所以地開啓訪談，而所長的確依舊如此客氣與貼心，相信工藝所上下也這麼洋溢著一股親切的濃濃人情味。

之一，過去：

■ 轉型中的工藝研究所

隨著近幾年的手作風氣興盛大進都市，深根於社會



台灣工藝研究所所長林正儀

的手工藝精神的核心概念，也成爲大眾當紅的新議題，而扮演著台灣工藝幕後推手的工藝所，其工作方向與內容就更令人期待是否也規劃以嶄新的面貌示人，關於這一點，每位來到工藝所的參觀遊客，應不難發現到，工藝所已漸漸由正襟危坐的公家單位，轉化爲親民的知性休閒角色。言談間，所長道及將工藝所各處整合爲多元化的「台灣工藝文化園區」，其實是件大工程，今年甫開放的完整園區，包括獨棟樓分五層的「生活工藝館」、建設中的「工藝資訊館」、樓分四層的「工藝文化館」、負責各項工藝研習的「技藝研習工房」、專營工藝家作品的「工藝的店」，以及戶外活動空間的「工藝綠廣場」與「空間遊戲次方」等處，各司其職以成就工藝所的各项責任功能，這片偌大的園區，所長得意地說：「絕對是一天逛不完的」，讓參觀民衆一家大小都能在工藝所各有所獲，且百來不膩，就是工藝所最成功的角色扮演。

園區最有歷史的單位就是工藝所，而現今文化園區的前身，也是以工藝所爲中心漸次展開，九二一地震雖然震毀了中部地區的衆多房舍，但也使南投愈挫愈勇，雖然部份工藝所的行政樓房毀壞了，然而比鄰而居的草屯商工與草屯鎮公所，因毀損相繼遷移後，工藝所於是接收了學校的舊校舍，並就近將中山運動公園納入腹地面積，改設擴大爲一處多面相的文化園區，秉持著舊資源再利用、愛物惜物的環保觀念下，佔地廣達十公頃的工藝所新生風貌也逐漸生成，所長林正儀表示，這項計畫已陸續分期進行多年，是隸屬於「挑戰二〇〇八：國家發展重點計畫」的目標工作之一，今年文化園區已然開幕，未來在持續深耕本土工藝之下，將朝向成爲法國南部亞維農藝術小鎮的美好願景邁進。

■ 催生「工藝設計館」與「地方工藝館」

已到職一年的所長林正儀，在談論到所內工作時，



日本民藝運動時期充滿傳統特色的作品

他表示由於工藝所屬於中央級機構，因此向來在政策與工作上不若地方政府或有多頭馬車般的情事，相反地，工藝所無論是在經費上或政策方向，皆能擁有持續長遠的專一規劃，對此，所長說道：「在所內工作上的銜接因此完全不成問題，一切所需要的就只是執行力」，所長並表示，接下來的工作方向也將緊扣著工藝所的發展定位來進行，而全園區的重點目前著力在文化園區的二期計畫，由民國九十七年到一百年為期，目標在成立「工藝設計館」與「地方工藝館」這兩處新館。

然而究竟工藝所的定位為何，林正義認真的說：「工藝所自成立以來，定位一直依照大環境的發展而不斷演變」，接著所長便開始解釋了台灣地區手工藝的發展源流。在漢民族來台之前，台灣工藝呈顯的是原住民的手工藝文化；接著在清朝閩粵移民來台之後，帶入了此二沿海文化的工藝；而在日治期間，皇民化的政策使著得手工藝朝向經濟性的產業化發展；接著在國民政府播遷來台後，中華文化的傳統工藝則在發展農村經濟的主



生活工藝館展出日本民藝運動的歷史與代表人物，點出發展生活工藝的在地精神。

導下，成為外銷手工業的實踐推手；一九七〇年代的家庭手工業代工則在外銷天地裡，為台灣奠定經濟起飛的基石；而九〇年代後，大量勞力密集的產業全都外移，使得手工藝面臨嚴重轉型問題；二〇〇〇年後時至今

日，政府大力推廣文化創意產業，而使得台灣的手工藝再度呈顯了前所未有的創新活力，林正儀充滿期待地說：「我感覺到工藝所可以做的事情實在太多，也太重要了，想想看我們可以為工藝家提供的諸多協助……一切真的都刻不容緩。」

追尋著所長所介紹的台灣工藝各時期概況，可以發現到早期工藝所的主力旨在推動手工藝產業本身，以產業人才培育與產品研發兩項工作為主，而民間工藝家則多停留在傳統產業的模式中，林正儀表示，手工藝這項產業本身可分為兩大性質：美術工藝取向，與產業規模精緻化。前者提供美術典藏，並成就頂尖工藝作品，而後者就是為了要擴大產業附加價值而生，不過不若從前那般勞力密集的經濟，而是偏向微型產業的少量生產。所長說道，從前在台灣勞力密集的產業幾乎都已外移到中國或是東南亞，舉例來說，琉園與法藍瓷除了在創意

以手工藝產業應努力於生活用品藝術化，讓社會大眾普遍接受後，未來工藝才可能有出路，因此為了因應現代人的生活方式，當代工藝作品也將朝向更貼近人性的方向前進。

為此，林正儀仔細觀察台灣手工藝產業的現況後，決定了未來工藝所的兩大新方向，其一是突顯工藝台灣在地化的特色，其二是強化各地區產業的特質。首先，工藝品本身除卻其功能性之外，工藝在地化的特質應更鮮明，所長表示，此一目標須依賴針對台灣工藝研究的相關論文來進行紮根工作，所內目前也有系統、有計畫地提供研究獎勵金來贊助台灣工藝的研究，目的希望透過學者深度的論文文獻，以尋出台灣工藝的核心意象，並提供給工藝家進行參考後，讓台灣工藝能在世界上擁有特殊的獨創性，奠立其不可取代的地位，林正儀說：「諸如像專屬台灣的造形、紋飾、圖騰等的研究，都是工



工藝文化館展示家庭手工盛行年代的台灣客廳

產業上有精采表現，他們現今在產業上的重要競爭力，其關鍵原因就是因為成功降低了量產的成本。

之二，現在：

■ 深耕工藝人才

然而所長林正儀還是語重心長地把核心問題點出，也就是提升一般大眾對於感性或有品質生活的需求，工

藝所非常重視的工藝研究，未來所內還希望可以成立資料庫，提供所有需要的人士來運用。」

再者，於工藝文化的研究中，也應著重在各地產業的特有性，林正儀表示：「台灣的文化十分多元，如河洛、客家、漢民族還有原住民等等，這些應都有各自發展的原生性」，同時舉例如同南投陶與其他地區的特別處，就在於它是與地方人民生活方式所結合出的作品，



文化館內設置的餃仔店，呈現出具有深厚人情味的台灣早期生活。（上二圖）



然而文化觀念的中心象徵，正待學者進一步審視出端倪。所長再強調：「工藝設計在養成教育上往往是西方的方式，因為學校教授的是來自歐美的學問」，林正儀付思片會，又言：「但是這些學問未必能應用在台灣的手工藝產業上，人們所想探知的，應該是台灣的色彩如何展現在傳統工藝的層面之中。」

■ 文化園區的現階段工作

目前已對外開放的「工藝文化館」，成立意義在於扶植產業及技術研究，所長林正儀說：「從前在藝大與實踐雖然設有工藝科，但畢竟不那麼與台灣工藝相契合」，工藝文化館需要研究基礎作為架構，而從前工藝所注重產業方面，因此在工藝文化上也較偏重產業史，現於館內的常設展覽，目的也是為了呈現對工藝文化核心價值的深入思考，林正儀表示：「當傳統工藝面對了當代生活時，該如何掌握出新的風貌，有賴涵蓋生活、信仰、禮俗、異文化與族群等層面的更新的社會學研究」，這也是工藝文化館未來將深入經營的方向。

「工藝文化館」內現正展出為期三個月至十一月底的「工藝新樂園」展覽，其主題具有多重意涵，除了象徵陳列館改為現今工藝文化館的新風貌之外，同時取名自台灣傳統意象甚濃的新樂園意義，讓深根本土的概念傳遞給每一位進入到館內的民眾，所長表示：「工藝所希望藉由這個館，將工藝所能給予人們更美好未來的許諾，讓所有人都懂」，更特別強調：「館內更有『綠工藝』的概念呈現，這一點是我們尤其希望可以傳達給大眾的訊息」，對於現今全球暖化，還有資源過度浪費等問題，

其實透過工藝，讓工藝為人們在生活中達到環保的責任，正是絕佳的解決辦法。

文化館內一樓以台灣工藝地圖為規劃主題，標示著可以找到各種工藝的地區，讓想找尋特定工藝品的人一目瞭然，二樓的主題為工藝生活，不僅展示了七〇年代家庭手工盛行時期的客廳風貌，讓人感受一股懷舊的氣息；還有社區團結一心的工藝活動；與厝邊巷尾三五聊天的餃仔店。上了三樓則是文創美學概念下的精緻工藝產品；四樓的展示內容則是明日工藝中重要的綠工藝概念，與台灣工藝之父顏水龍早已行之有年的綠工藝思維。

而林正儀也說，對於明日工藝這一環，現階段的手工藝產業也有初步的計畫，例如大力推廣竹製家具的使用；還有針對現代人普遍養寵物的需求，在藍染織品上配合其天然的防蟲防臭功能，設計產品提供給居家寵物使用；鶯歌也正在研究抗摔破的陶瓷製品，在強化了的質材上，另又覆以高密度陶瓷釉料使得表面易清洗，減少清潔劑用量，讓工藝綠色行動環保愛地球，都是當代工藝在材質上可以去發揮的無限可能空間。

為了身體力行生活中的美感實踐，園區的行政中心計畫明年也要來個大改造，放眼辦公廳室四周，確實充滿了公家單位的制式氣息，林正儀說：「我們既然是工藝所，當然就要有工藝所的樣子。現在的這個空間實在很難讓人發揮生活裡的美感」，所以，所長已經在計畫如何以工藝品來豐富辦公空間裡的氛圍，並且還要具有「綠工藝」概念，也就是堅守不浪費資源的豐富視覺方式來進行，言談間感覺所長觀點十分高妙，不禁讓人期待



重現台灣工藝之父顏水龍所設計的竹製家具原型，空間發出思古幽情。



生活工藝館四樓亦展出台灣工藝之父顏水龍的作品



生活工藝館一樓的竹編教室，以創作和教學示範與民衆拉近距離。



遊戲工坊的牆面可讓小朋友盡情貼上喜歡的馬賽克小圖



生活工藝館兒童遊戲工坊的一區，小朋友可以在繽紛視覺中盡情玩耍。（上二圖）

明年度的工藝所變身。

另一座由草屯商工舊校舍設立的「生活工藝館」，樓分五層，一樓與二樓都是工藝創作體驗工坊，安排以工藝家駐站的方式讓民眾參訪，一樓以竹編工藝為主，而二樓目前則有陶藝、撕紙畫、植物染與漆藝。三樓是兒童遊戲工坊，每個展間都能讓小朋友動手體驗工藝的趣味與原理；四樓是工藝思省坊常設展，重現不久前工藝所在華山特展時大受好評的展示內容，其中結合了前輩藝術家顏水龍的工藝藝術，與日本工藝文化發展的現況與成品，氣氛典雅人韻繚繞，非常值得造訪，所長特別表示，此區能完整傳達了人與物品之間珍惜互重的昔時美好情誼；至於五樓則安排了工藝五感常設展，包含了聽、嗅、視、觸、味，目的就是領眾進入工藝品之美

的品賞天地。

之三，未來

■引頸期盼的二期計畫

而屬於工藝所二期規劃中的「工藝設計館」，主要是為研發設計取向而設，重點在於扶植產業，並協助工藝家與潮流及世界接軌，所長詳細解釋：「工藝設計館內的工作包括了進修課程、人才長期培育，與建立藝術家對工藝家的交流平台」，像是今年工藝所就與台灣創意中心攜手合作，舉辦了一次工作坊，邀請了十位設計師與七位工藝家，一齊在短期密集的工作坊中互相交流研究，林正儀雀躍地說：「設計師帶來的是西方人因工程的设计概念，而工藝家交流的是在傳統工藝上所保

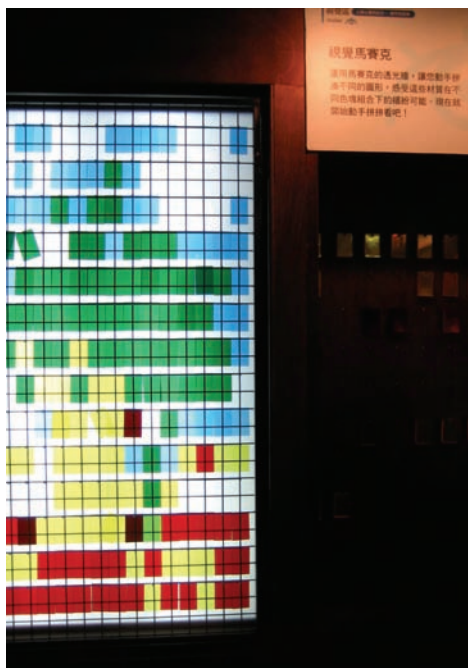
存下來的精粹技法，兩方交會的火花，讓工藝品具有當代的發展特性，而設計師則開啓了新材質的試驗機會，最終結果都讓新作品更具有市場性，擴大整體經濟規模。」此舉不僅能夠使傳統工藝跟上國際設計，更能幫助形塑台灣獨立品牌，走向所長一直致力於將工藝產業轉換成的微型產業概念。已有品牌營運概念的設計師，可以提供工藝家最缺乏的相關行銷、管理上的能力，並且藉由交流，讓許多的材質擁有新發現，並找到對口廠商，同步創新出工藝或設計上的新靈感。

所長也提到，爲了提供工藝家更多的機會，目前工藝所已策劃一國際營活動，將邀請國際知名的藝術家與國內工藝家對談，給予工藝家新的刺激與靈感，工藝所也時時注意國內外有何競賽或邀展，盡量輔助工藝家參加，希望台灣的工藝家能夠在國際上揚眉吐氣，讓世界知道台灣工藝之美。

關於工藝產業的創意研發問題，所長林正儀更現身說法：「不久前我還跟台中福曼莎家具的負責人陳昌秀討論，他提及自有品牌底下的創意研發中心經營起來

桐花概念、鶯歌陶瓷產業等地區，打造一完整全方位的工藝中心，一方面促進觀光產業，吸引大眾前往參觀；另一方面將工藝現代化，結合當代生活，讓人人都能購買，以此真正幫助到全台的手工藝文化。所長說：「像我們本地的竹山，孕育了許多優秀的竹藝家，而工藝所目前也在竹藝推廣，及產業扶植上都擁有相當不錯的成果，我們就是想把這樣的模式，應用在全台。」

林正儀並強調，工藝所鄰近的日月潭，向來是火紅的觀光勝地，然而遊客似乎卻對當地的工藝知悉無多，只來欣賞風景就走，非常可惜，他說：「如果在日月潭周邊能成立一處手工藝中心，則大眾對日月潭的印象，則能有更深一層的文化傳承」，所以藉由「地方工藝館」的設立，工藝所希望能陸續與各地合作，整合資源，並增進地方手工藝產業的發展，聚焦地方特色，所長表示，像是蘇澳的白米木屐村就是一處很好的例子，當地早期產有木材，而木屐特色就是村民的生活形態與當地工藝的結合，再配合發展得當的策略，讓木屐成爲鄉鎮的一大特色，對於振興地方產業功不可沒。



工藝五感常設展的展間之一，優雅盡顯手感工藝之美。（攝影：林干琪）

工藝五感常設展中的視覺展間，透過色片的重疊效果帶出顏色的呈現。（左圖）（攝影：林干琪）

真是舉步爲艱，幾乎一年就需要一千萬的費用」，所長語重心長地說：「這對工藝家來說是無法負擔的，因此這是我爲什麼希望工藝設計館一定要做起來的原因，它可以爲工藝家提供的幫助真的太大了，工藝家不需要去煩惱經營管理或合作的問題，只需要作好自己的作品而已。」這樣一處類似政府育成中心的館處，假以時日步上軌道，絕對可對工藝家助益良多。

二期規劃中的另一館爲「地方工藝館」，簡明來說，設立精神就是以南投地區扶植手工藝產業的成效，推行到全台各地的手工藝產業，例如爲鹿港工藝、苗栗

是故，「地方工藝館」在所長的定義中，是一處能體驗工藝、認識在地文化、增進地方發展的重要場所，自二〇〇八年起，在工藝所二期規劃的首年中，已經安排全台五十個社區重點發展地方特色，所方也已聘請現今施行非常成功的日本專家，透過經驗傳承的方式，讓台灣的社區發展也一樣亮麗迷人，林正儀更說：「其實這就類似社區改造的意義，而社造同時是政府的施政重點之一，我們所上只不過是由手工藝方面來著手進行。」

關於因應全球資訊化趨勢，工藝所也將設立一處「工藝資訊館」，提供全台工藝家完整的工藝資訊，就好



工藝五感常設展的嗅覺展間，滿室的杉木香，挑動著遊人的美好心情。（攝影：林干琪）

比一座工藝圖書館，有書籍、論文、展示、電子化資料可諮詢，無論親自來到，或隨時上網查詢皆可讓有需求的民衆得到所需的資訊，所長進一步解釋道，例如設計師可以在此找到產品在製成流程中可供應的廠商，而工藝家也能找到可配合材料的廠商；另一方面，現有的工藝之家資訊可以更完備，讓民衆對工藝訊息能充分了解，最終更希望在資訊館編制底下，能擁有工藝所的網路賣店，讓上網搜尋的民衆除了能取得資訊外，還能將喜歡的工藝品訂購回家，達到所內扶植產業的目的。

■ 回歸「頂真」精神

訪談間，所長林正儀不斷強調著環境對工藝的影響性，工藝的精神也端乎「頂真」二字，頂真在台語中指用心仔細的行事，傳統工藝家不斷地將生活與其藝術之道結合，而呈現一件件美好的工藝作品。隨著工業與科技的進步，一切物品的取用是如此便利，因此在物質流於浪費及任意丟棄的現代，林正儀感嘆生活當中的細膩之處正悄悄消逝，所以工藝所的當務之急正是在於喚回人們對於生命細節的品味能力，重新找回生活中的手工體驗，讓人們在工藝所思索到與自然和諧相處的方式，同此時，當代工藝正以重返樸實生活的訴求，向每個愛地球的人發聲。

工藝是由生活的底蘊鋪陳而來，所有小物皆應當思來處不易，唯有生活樸實單純了之後，才能有惜物愛物的情感油然而生，也方能體會生活當下的時刻美感，工



生活工藝館以日本民藝大師柳宗悅為象徵，呈現工藝的「頂真」精神。

藝品不僅演繹著生活的美感，更包含了工藝家世代相傳的生命永續意義，林正儀說：「來工藝所體驗工藝的人未必會成為工藝家，但是工藝所絕對做到了成功開啓人們心中的美感之眼，重拾觀美品美的天生悸動。」