

平行歷史：芬蘭140年工藝收藏展

Design Museum 140 Years : Parallel Histories

文／黃朵莉 Huang Duo-li · 圖片提供／芬蘭赫爾辛基設計博物館 Design Museum, Helsinki

芬蘭首都赫爾辛基設計博物館（Design Museum, Helsinki）剛落幕的一項工藝美術展出，將芬蘭近代以來藝術哲學的思路，以及創意設計的成果，逐一呈現在世人的眼前。

由於芬蘭特殊的地理環境，在歷史上總是遭到鄰近強國的政治侵擾。先是被瑞典王國併吞，後來又被俄羅斯統治，到了1917年芬蘭才終於擺脫異族，宣告獨立。這次主辦機構回溯以往的建館歷史，究其本源則要從1873年說起。那時候的芬蘭，還只是隸屬於俄羅斯帝國管轄下的一個自治大公國。那年奧匈帝國的首都維也納，正盛大舉辦世界博覽會（Vienna World's Fair），赫爾辛基工藝學校（Craft School in Helsinki）也提交732件美術設計品參與展出。盛會結束後，物件運回芬蘭，就成為赫爾辛基設計博物館收藏之發端。時至今日，歷經140年來不斷地蓄積能量與收羅，目前該館已經擁有7萬5千件精品、4萬幅繪圖，以及12萬5千張攝影照片。

這次的展覽，館方希望能在歷史縱向的脈絡中，拉出一條平行並列的藝術軸線，經由這些豐富多樣的工藝寶藏，回顧百餘年來芬蘭面對國際情勢，面對大自然與天地萬物，沉澱內化所孕育而成

的璀璨設計品。既替經典留下紀錄，也企盼能觸發後世開創新的格局。

工藝美學設計家提摩·薩帕涅瓦（Timo Sarpaneva, 1926-2006）的藝術玻璃杯〈裂紋〉（Railo），彷彿是北國遼闊森林裡參天古木的樹幹與樹皮，一道道粗獷厚實布滿斑駁起伏的斷裂紋路，環繞滾動構築成為杯子的外層表殼。仔細看，不管紋理怎樣地彎曲轉疊，晶瑩剔透冰雪般的光澤還是依然自我閃耀。原本帶有古樸意味與厚重歷史脈絡的整個外殼，就這樣清澈明淨有了銀白如雪的通透之感。這位芬蘭重量級的工藝美學家，在他38歲時所設計的這件玻璃藝術



提摩·薩帕涅瓦 裂紋 1964 玻璃



約翰·歐林、阿慕·宋 舞鞋 2007 絨毛布料



伊絲泰麗·托慕拉 素描陶瓷裝飾品
1950年代 陶瓷、畫筆



卡伊·弗蘭克 斯堪地亞 1953 不鏽鋼

品，堅韌的殼狀組織，含藏有數百個氣泡透發出色澤與亮光，宛如芬蘭冷冽的空氣就瞬間在此凝結。整件作品清爽乾淨，細膩單純而有力度。

視覺藝術家約翰·歐林 (Johan Olin)，與出生於韓國的阿慕·宋 (Aamu Song)，共組夫妻檔設計團隊所出品的〈舞鞋〉 (Dance Shoes)，好像是船形結構體的兩雙鞋子，一大一小膠合黏疊組成這件創意作品。鮮明亮麗而且強烈豔紅的色彩，讓人不禁聯想到冬日時節，那位駕駛馴鹿雪橇背著布袋從天而降，四處發送禮物傳遞溫暖的聖誕老公公。產品的原始構想，就是要讓父母孩子一同穿上這組紅鞋，由於鞋頭指引的方向是互相碰觸的，所以穿鞋之後，雙手順勢牽引自然會面對面交握站立。如果試著移動雙腳走走看，跳舞般蹣跚的步伐與溫馨逗趣的模樣，一定會縮短親子間的距離，帶來溫暖。

裝飾藝術設計家伊絲泰麗·托慕拉 (Esteri Tomula, 1920-1998)，創作的〈素描陶瓷裝飾品〉 (Sketch for Ceramics Decoration)，從彎彎曲曲不規則非標準圓形的物件邊緣看過來，有位衣著樸實的小女孩端坐其間。各式各樣的花朵葉片環繞周圍，帶著卷鬚的藤蔓則四處鑽動與攀爬。這位工藝美術設計師創作的靈感來源，主要是從芬蘭種種的草蕊葉脈植物果木之間萃取精華，像這件大約在她30歲時期所完成的作品，就是描繪草葉庭園一派悠閒安逸的風光。頭戴花冠身穿格子衣裳，女孩如波浪狀的髮絲順風飄滾，傾瀉而下的形貌與花葉蕊片融為一體。充滿拙樸童趣的描繪筆調，彷彿讓人人回到孩提時最純真的心靈花園，無憂無慮沒有煩惱。

藝術設計家卡伊·弗蘭克 (Kaj Franck, 1911-1989) 的〈斯堪地亞〉 (Scandia) 餐具系列，寬闊

而且波動蔓延的握柄之上，佈滿溪河流水般葉脈狀的紋路線條。刀刃並沒有慣有的鋒芒畢露，而是另外一種冷靜沉穩的深黑色澤，形態略帶飽滿渾圓低調而且內斂。至於叉子與湯匙的主體前部，則是從幾何規則中縮放與變化而來。這位芬蘭舉足輕重的工藝美術設計家，在他42歲時所研創的這一系列餐用器具，極度簡約的風格乾脆俐落，所有的創意元素，似有若無，用隱隱約約的美學，暗藏於實用功能之間。作品彷彿未曾經過設計，但卻從物件內外透發著熠熠生輝的靜謐美感，就是他藝術創意的最大特色。

將複雜多變的諸般事物，盡皆化繁為簡，芬蘭的工藝設計品，總是能兼顧實用價值與美學邏輯。有別於華麗裝飾的路徑，它們在單純洗煉的外表之下，其實正蘊藏有無盡的詩意，豐美且耐人尋味。¶