



敬天愛人綠生活

Respect for Nature, Respect for Life

文／陳瑞惠 Chen Rui-hui (財團法人樹火紀念紙文化基金會執行長) · 圖／樹火紀念紙博物館

「紙」，由於是日常生活中隨處可見的物品，便成為用來觀察綠工藝的生活樣貌的最佳視角之一。本文藉由紙的各種延伸層面，為融合環保、生活與文化於一體的綠生活，勾勒出藍圖。

Paper, as a commonly used material in our life, offers one of the best perspectives for observing how green craft can be realized in life. Through an overview of the various issues related to paper, this essay outlines the face of 'green life,' a life in combination of environmental care and cultural concern.

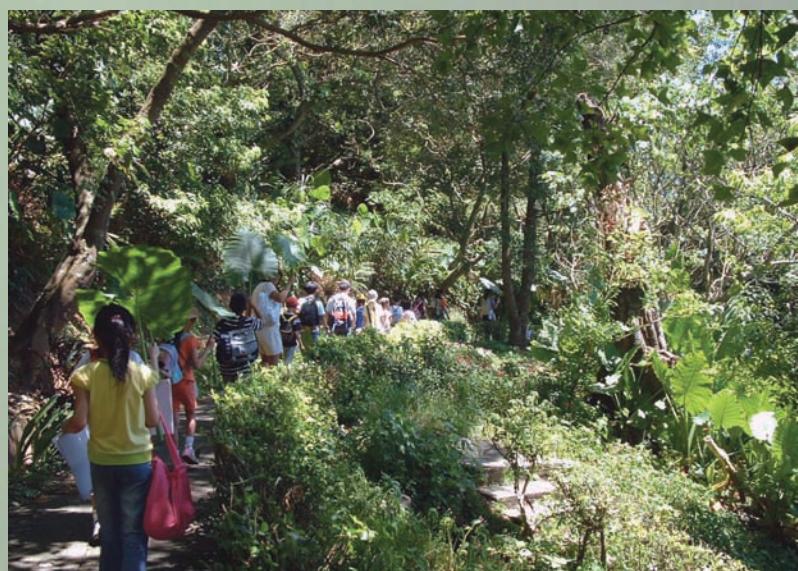
今年七月應台灣工藝研究所之邀參與綠色工藝相關座談會時，心裡油然生發出一種歡喜：能由國家單位統籌，帶領民間一同關注「綠」這個全球性議題，探討綠生活、綠工藝等概念，攜手為珍愛地球盡一份心力，怎不令在台灣從事文化工作近二十年的我心生歡喜呢？然而歡喜之餘，我亦同時期盼：從自己的工作領域與生活經驗中，歸結出這個議題的見解與反思，拋磚引玉，帶給社會更多正面能量，激盪出更多相對效應。

輕如鴻毛，重如泰山：紙使用的環保意識

生活中，紙其實已經無所不在。防水耐熱的火鍋紙；延緩燃燒的蜂巢紙；女士們最愛的吸油面紙；比一般乾燥劑效果強三倍又可重複使用的乾燥紙片；同時包裹著種子、肥料、除蟲藥劑，可增加農作收益的種子紙；人手一機的時代，手機裡一片小小的喇叭紙竟可同時接收不同的音振；健康時尚使素有「黑鑽」美譽的竹炭入紙成扇，迎風納涼之際還兼具濾靜空氣、清新怡神的養生功能——這些都是因應環境改變、生活需求，長時間投入龐大人力、物力後研發出的各式「機能紙」。機能紙的研發不僅代表著技術的突破，也進一步說明紙能跳脫窠臼，以更多樣的風貌融入食、衣、住、行，延伸出新的用途與視野。無論你是不是知道它們、用到它們，「紙是生活中不可或缺的元素之一」是不爭的事實。

儘管紙是生活的一部分，但紙在環保議題中卻不斷被拿來討論，畢竟在生產過程中，紙工廠必須處理大量

廢水、砍伐大量林木，這些都是「不環保」的。但是，電子媒體盛行的世代，我們真能就此摒棄紙張的使用，以電腦代之嗎？我想大部分人會回答：「我想少用紙，但不能也不會完全不用它。」的確，即使生活中早已充斥著e-mail、e-paper、電子雜誌……，但它們再怎麼盛行和方便，都難以傳遞出溫暖與人性，難以隨身攜帶，更無從體會隨手書寫、繪畫的快意。紙來自於大自然，經風吹、雨淋，承載陽光、水的滋潤與洗禮，當人身處於一張張由長纖維的手工紙所裝置的生活空間時，那種安定、祥和的氣氛，彷彿微風、草木近在咫尺；有一種無形的能量可以讓你感覺舒服，自由呼吸……，這也是鋼筋水泥做不來、無法模擬的。



小朋友進入山區，走進植物大觀園。



由小林順子與簡學義共同創作，結合三層樓高的藝術紙燈與空間設計的作品，以層層環狀的線條象徵生命不息。



由手工紙所裝置的生活空間，遠比鋼筋水泥還能給予人安定祥和的感受。圖為日本藝術家小林順子利用紙的立體線條想像樹幹做出的燈飾。



小林順子製作的創意吊燈，讓空間更有生命的表情。

既然紙擁有其他資源無法取代的功能、特色，紙不能不被使用也是事實，我們就不得不正視生產紙張時大量廢水處理及森林濫伐的問題。我們呼籲生產業者在生產過程中以敬天愛人之心善待地球，將對環境的破壞減至最低，進而促進對整體人類的最大利益。選取紙漿原料必須購置有輪植計畫的林地種植紙原料植物，並以十年、二十年為栽植單位分區，區塊內的樹砍伐後採取計畫性種植，讓森林生生不息，使地力有調息、恢復的機會。此外還應重視選擇不破壞森林環境的纖維，減少用水量、促進廢水再利用，多使用可再生能源，加強使用



小朋友在博物館內觀察、紀錄竹子的豐富樣貌（本頁圖）



「藝術駐校・美學紮根」計畫帶領學生和大自然互動（上二圖）

環保原物料(如非木質纖維)，在研發階段的每個步驟都考慮環保。我們呼籲消費者使用產品時儘量選擇關心地球的商品，用紙心態上也要有所改變，用一張好紙可以傳好幾世代，就如家中的族譜、字畫等，好紙不易泛黃、折裂，自然無需一再廢棄和回收。很多人不知道，用了不對的紙張，在不易保存的情況下，不僅對文物本身是一種傷害，對環保也是無形的傷害。深信唯有生產者與消費者都具有環保意識，環保才能產生更大力度，讓「綠」不只是口號、話題，而是真正成為一種生活習慣和生活態度。我期待社會各界，不要存有「紙壞了大不了再回收」的輕忽心態，不要用「回收」來搪塞良心；我們怎麼可以在買一罐罐飲料的同時因為可以「回收」，就忘了囤積寶特瓶其實一樣是製造垃圾？我們不是更該因為垃圾增加而警覺地隨身自備空瓶裝水嗎？

一花一世界，一沙一天堂：紙文化的校園培養

能在好山好水裡生活真的是種幸福。小時候，鄰家姐姐吆喝一群黃毛丫頭結伴漫遊田間小路是我難忘的記憶，它造就了我喜愛自然、與自然融洽生活的性格，眼前只要出現綠樹或森林，哪怕只是相關字眼，就足以令我喜悅、舒暢；不顧生性怕蛇，我還是好喜歡去山林裡繞，我對大自然實在充滿了情感。記得澳洲有位知名設計師以用色獨特見長，她調配出的顏色是電腦配色上搜尋不到的，有位主持人問她為什麼有這樣的功力，結果她回答這要感謝她的母親從小就喜歡帶她到樹林、海邊



學生在老師的帶領下細細觀察瓢蟲（下二圖）

漫步，觀察大自然的花草木石，她許多配色的靈感都來自於小時候的印象。童年單純的經驗，冥冥之中影響了她往後的生活態度與生活方式，這給了我啟發：想培養一個享受綠生活、綠工藝的下一代，就得從小在他的生活經驗、感受中培養起。樹火有許多機會可以接觸到學童，我們期待現代的孩子走出水泥叢林、電腦螢幕，走入身邊的大自然，在林間、海邊探索與嬉戲，讓每個孩子成為生活美學家、綠生活工藝家，以關心地球為根本，在生活中展現源源不斷的創意與熱情。樹火雖非企業，但我們同樣也重視自己的CSR (Corporate Social Responsibility)，我們有責任讓紙文化、紙藝術、紙工藝、紙設計向前不斷推進，我們同樣也有責任讓社會更美善、更提昇、更豐富、更永續。

因此除了紙文化傳承、紙藝術展覽之外，博物館的教育推廣工作裡，樹火亦不遺餘力地傳遞造紙、用紙的觀念，並多次進駐校園，邀請關心環境的藝術家們引導學生認識學校周邊的植物、昆蟲生態，用隨手可得的各種素材去創造一個個獨特的作品。我們不該對生活了好

久的地方陌生，因此樹火鼓勵孩子走進大自然、親近大自然，不是藉由圖鑑裡的照片來認識花草樹木，而是去接觸它、感受它。每次看到學生與老師們快樂的投入創作，樹火就更在紙藝術教育上看到自己的使命：喚醒人們對生態的關心，讓手感的創作再一次拉近人與自然的關係，提醒師生透過更多觸感經驗學習跟自然做朋友、當親人。我多麼期待我們的下一代能了解「一花一世界，一沙一天堂」的道理，知道有許多東西並不一定要花錢去買，錢也買不到所有東西，只要懂得珍惜和運用資源，生活裡就會有許多源源不絕的驚喜出現，幸福其實近在眼前。一片樹葉可以譜出樂章，當然也可以彩繪世界，秉持這樣的想法，我在推廣紙藝術教育時強調不斷實踐生活美學的概念，我覺得這個概念必須從小做起、向下紮根，需要長時間的累積才能萌芽，於是「藝術駐校・美學紮根」計畫開始在我的腦海裡醞釀，也在不斷籌劃中，後來於民國九十一年正式進入校園，帶領孩子們開啟綠生活的世界。

計畫之初，我們先將藝術駐校的主要對象設定為偏



①小朋友拿著撿回的竹筍殼，在教室裡進行造紙。 ②用竹筍殼搗打成的纖維 ③纖維經過一道道工序後，就能成為紙張。
④在玻璃窗上「烘紙」 ⑤用紙漿進行創作







在親手接觸、嗅聞植物的過程中，可逐漸領略綠生活的重要性。（上二圖）

遠地區，原因是考慮到偏遠地區的教學資源不及市區學校來的充足，且因地處山區，更利於就地取材、展現學校特色。五年來，陸續有湖田、平等、直潭、深坑、文化、南勢及離島的蘭嶼等多所國小與樹火一起合作，以每學期十二堂課的課程設計，引導孩子們在靜心、引導、創作、負責、分享的學習過程裡，從關懷自己周遭的環境開始，逐漸認識校園裡的植物就是最棒的創作材料，進而透過五感體驗與自然重新對話，激發貼近內心的靈感、尊重自然的理念。你能想像月桃、海芋、芒草、刺桐樹、印度邊藤，甚至被丟棄的竹筍殼……都被孩子們用溪邊檢回來的石頭搗打成纖維，重新經過一道道工序後做成一張紙、一本書、一個筆筒，甚至一大群孩子就在司令台上做公共藝術創作嗎？孩子將校園裡的特色植物轉換成藝術天堂，在勞動的背後，我們看到他們親近大自然時的笑臉，也看到孩子們的感動、自信與成就。這樣的過程，相信能幫助孩子們體悟自然界的生生不息，減少垃圾、減少污染，知道這不僅為自己生存的地球貢獻了一份使之永續的力量，更知道原來化腐朽為神奇的巧思並非只是工藝家們的專利，只要願意回歸簡樸，對生活多反省、多用心，人人都可以成為體現生



師生用紙藝創作，為學校司令台換新裝。



小朋友利用落葉與紙漿創作出美麗的蝴蝶（左）與蜘蛛（右）

小朋友的「一花一天堂」創作

活美學的實踐家，創造綠生活。

實行環保，重視文化：綠生活的開始

我相信，當人們對自然有了尊重與關懷，他們對環境就會產生更多的體恤與關愛，時刻留意不讓自己所做的事情造成地球的負擔；人們會重視過程的體驗更甚於成果的呈現，會思考如何在現代生活中handmade古早味，重建屬於自己心靈世界的快樂；會思考「我好、你也要好」，知道自己的舉手投足，都是牽一髮動全身的「蝴蝶效應」。也許這是我的一廂情願，但我認為：簡樸生活，回歸自然，才是綠生活工藝的本質。樹火十幾年來一步一腳印，深耕教育，也希望藉此呼朋引伴，結合國家、民間整體的力量，運用既有資源，在各自擅長的領域中發聲、行動。「泰山不讓土壤，故能成其大；河



小朋友的「一花一天堂」創作

海不擇細流，故能就其深。」期待這股匯聚出的力量，會使台灣重新成爲FORMOSA，讓我們的下一代也能和我們一樣，開心的徜徉於青山綠水間、藍天白雲裡。VV