

臺灣工藝

TAIWAN CRAFTS

季刊・2007年11月號

vol.27

專題企劃

綠工藝

二十一世紀的台灣工藝

工藝深角度

工藝新樂園・文化新氣象
——國立台灣工藝研究所所長林正儀專訪

工藝之家

台灣工藝之家採訪報導

國際廣角鏡

國際工藝與設計競賽專輯(一)

世界工藝相簿

世界最大的工藝博物館
——英國維多利亞與亞伯特博物館



工藝文化園區 · 整 · 裝 · 出發

1F/2F

工藝家進駐的 工藝創作體驗坊

竹編資深工藝家李榮烈、竹雕工藝大師葉基祥、陶藝創作新秀葉宣勳、玻璃藝術大師黃安福、撕畫紙藝家謝淑慧、染織工藝專業新秀張學敏、漆藝家廖勝文等七位工藝匠師進駐，讓民衆得以親近工藝，充分得到觀摩、學習、體驗之機會。



3F

手做做看的 兒童遊戲工藝坊

工藝的呈現不單單只有作品的展示，更包括對自然材質的認識、技術的運用、文化的傳承以及創造力的開發。遊戲工藝坊即是開闊歡愉的環境，鼓勵大小朋友在遊戲過程中主動學習，增加動手操作的興趣，體驗工藝的美好。



4F

述說工藝心的 生活工藝思行坊

「手的勞動·心的感動」——工藝內涵講究的是一份態度的真誠執著與技術的專業嚴謹，生活工藝思行坊所要訴說的，正是這些相續不斷的動人精神！請您一同來細細品味。

5F

體驗工藝美的 工藝五感常設展

以呈現五感兼備的展覽空間，提供觀賞者不同的角度來欣賞工藝品內涵，藉由透過聽覺、視覺、嗅覺、味覺、觸覺五種感官的不同特性，重新認識、欣賞、檢視工藝的質美，進而與工藝進行種種對話與交流。



大風吹，吹什麼？

工藝人才培訓成果展

2007.12.1~12.30

國立台灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓



陶瓷・金工・玻璃
瓷板畫走出畫框，融進室內空間設計
金屬著色與壓模，製作飾品生活物件
多媒材結合運用，創造燈飾多面表現

位於台北縣的鶯歌技術輔導中心，今年度分別以陶瓷、金工、玻璃為主要媒材，辦理三類研習課程：多媒材釉彩陶瓷板畫結合室內與建築設計表現生活文化風格研創營、陽極處理鋁著色工藝物件運用研習班，和玻璃多媒材燈飾設計研習班。

「大風吹，吹什麼？工藝所工藝人才培訓成果展」在分別歷經一個月餘的課程培訓後，究竟吹出了什麼樣的成績單呢？答案是共有30名學員約40組件作品參與發表及展出，歡迎各界踴躍參觀並給予品評與指導。