



【當季專題】Feature

工藝典藏大未來—開放·近用·經驗

- 1 點亮臺灣工藝典藏之寶 迎向工藝資訊未來 ◎杜文田 08
- 2 典藏之寶·開放現場—臺灣工藝開箱計畫概述 ◎周一彤 14
- 3 翻閱工藝流光·一座脫胎換骨的工藝圖書館 ◎侯孟秀 22
- 4 工藝數位典藏的奠基與潛能發展 ◎簡政展 28
- 5 隱藏在展場背後的神祕文物？預約一趟「開放典藏庫」尋寶之旅 ◎賴佩君 32

【編輯室語】Editorial 為臺灣記憶，為未來藏寶 01

【特別報導】Special Report 工藝之夢·築夢踏實—記2020臺灣工藝競賽獲獎作品 ◎杜文田 40

【焦點人物】Focus 成就臺灣竹藝的推廣與薪傳—南投縣無形文化資產傳統工藝「竹編工藝」保存者林秀鳳◎吳姿瑩 48





- 【生活與工藝】Life and Crafts 好客好品希望工場—從土地及生活孕育出的文創品牌 ◎李若茵 54
 當漆藝遇到時尚—夜空飛行腕錶的呈現 ◎李若茵 58
 本立自然良品背後的他、她與它們—創一間豐饒循環生活態度的家
 ◎康雅筑 62
- 【原鄉好藝】Native and Creative 梭子當彩筆—里山織色纖維工坊織女何珍襄 ◎吳姿瑩 66
 因物重生—「召喚kaviyangan的記·藝—回佳共作展」 ◎鄭勝華、編輯室 70
 「播種者」的精神工場：東冬·侯溫實踐的流動路徑 ◎李寅彰 74
- 【工藝新秀】New Voice 火裡淬鍊而出的結合—呂佳靜 ◎程靜好 78
- 【展覽】Exhibition 有竹、有風、有茶，想像一場當代茶席 ◎賴佩君 80
 臺灣工藝復興季「百藝芳華—2020臺灣工藝大展」 84
 石繹—石材立體雕塑特展 85
 常／變：斜槓的萬華鏡特展 86
 漆知天命—梁晔璋漆藝創作展 87
- 【出版】Publication 透明的秩序—許文龍玻璃藝術創作展／打錫化新境—彰化縣美術家接力展第103棒
 陳志昇錫藝創作展／2020臺灣國際陶藝雙年展／八個日本的美學意識 88
- 【國際廣角鏡】International Vision 從被動呈現到自主參與—V&A博物館典藏及展示策略發展 ◎林盈君 90
- 【人與藝】Artist & Works 簪簪自喜／臺灣相思木玻璃儲物罐 94

【封面故事】Cover Story

本作為融合古典與現代魅力的木作樂器，獲2020年臺灣工藝競賽「二等獎」。「賽瑟爾拉」(Cithara)自古希臘時期流傳至今，相當於現代版的吉他。作者將之比喻為城市，城市人民的使命是造出自己心中理想的樂音，藉此勉勵自己透過木作樂器，耕耘出自己理想的樂音，寓言般的奇幻故事，替作品獨特複雜的造形添加了溫暖色彩與想像空間。

封面圖版·陳柏丞 賽瑟爾拉的製琴師(作品局部) 2020
 樟木、楓木、栓木、黑檀、玫瑰木、鐵刀木、花梨木、橡木、皮革、黃銅、牛骨、五金；弦鈕和琴弦、拾音器為現成購置 120×110×150cm

