



分享 / 竹杯 籃胎漆器 竹、天然漆、藤 12×12×6cm



層層堆砌的竹漆之美—林港平

Layers of Beauty: Bamboo and Lacquer Art - Lin Gang-ping

文 / 程靜好 Cheng Jing-yu · 圖 / 林港平

妙不可言的機緣

曾經以竹編結合漆藝的大型花瓶作品〈圓融〉獲得2018年臺灣工藝競賽美術工藝獎一等獎，斬獲亮眼成績的林港平，2020年再度榮獲臺灣工藝競賽機能獎，以一組竹漆製作的餐盒作品〈分享〉再度躍上眾人的視野。

林港平出生於南投縣鹿谷鄉，高中唸的是商科，在畢業後又去學了汽車修復，在家鄉做起修車師傅，機緣之下，某天他在上班修車時偶然認識了一位竹編藝術家林根在，出於從小對工藝的喜愛，便開始向林根在學習竹編，那年，林港平33歲，一學就學到現在，將近十年的時間流逝過去，他仍是一如初衷，保有對工藝的嚮往與熱愛。

從無到有的學習

林港平竹編入門的第一課，老師從剖竹子開始教起，剖完之後要定寬，學會如何將一根完整的竹子處理成自己需要的薄度與寬度；這是竹編的基本，需要花費許多時間與工序才能備料完成、得到大小薄厚一致的竹篾。為了使竹篾製作工序更加精準快速，林港平運用巧手與經驗製作了定寬工具，讓竹篾尺寸規格化。兩年後，為了讓竹編保存更佳、並使竹編有更多變化，遂開始經由報名參與南投文化局的工作營學習漆藝，而後演變成尋訪老師學習至今，作品〈圓融〉，便是以脫胎漆器的技法搭配變塗製成，細緻起伏的竹編搭配變塗獨有的不規則紋理，讓細微的紅棕色變化為作品增添靈動感，瓶口與瓶底棕

褐色的竹篾色澤與瓶身中段的鏡面黑漆相輔相成，風韻柔美而優雅。

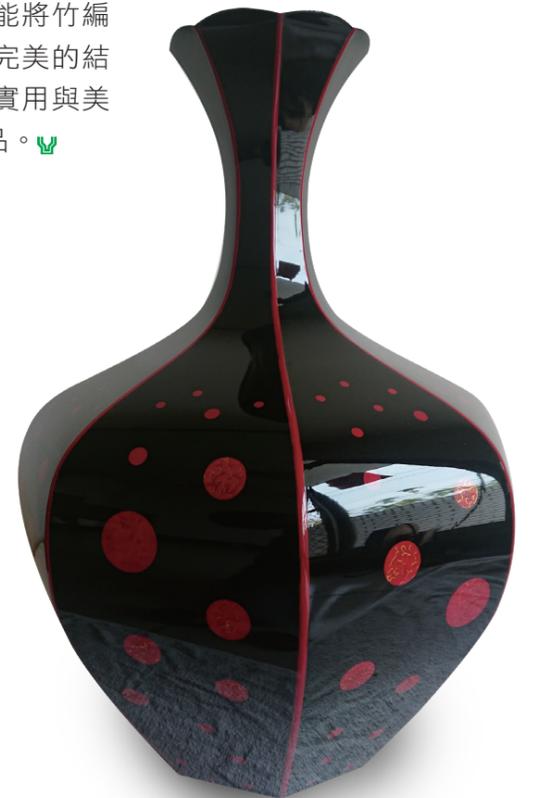
在學習的過程中，林港平為了創造出理想的作品，他別具特色地自創了許多工藝技法，摸索出一套解決辦法，以脫胎漆器的作品〈圓融〉為例，原本傳統脫胎漆器的胎體以土胎為主，土胎作為塑形主體會覆蓋上麻布、漆糊，最後再以漆灰修整完成後便會將內裡的土胎除去，只剩餘輕薄的脫胎漆器，但林港平在畫好草圖之後，找遍陶瓷師傅卻沒人願意幫他拉這麼大的花瓶，於是他自己嘗試了許多媒材，終於找到輕盈又好脫落的胎體，最終順利完成〈圓融〉；又如桌燈作品〈竹光〉，因為竹篾0.3公釐的厚度比美工刀還輕薄，不僅細軟也容易變形滑動，若無胎體依靠塑形編織起來會很費力耗時，他便另闢蹊徑，嘗試許多器皿當胎體，終於試到稱手又好用的胎體。問起創作的心路與歷程，林港平自言，雖然他學歷不高，也不是專業美術工藝出身，偶爾會感覺不足，但他努力學、努力做，利用每天下班後所剩不多的時間創作，只為了讓更多人看見他的作品。

勤勉誠懇的技藝

另一件脫胎漆瓶，相較獲獎的脫胎漆瓶作品〈圓融〉有更多的造形變化，未若〈圓融〉那般圓潤和美，瓶身稜線清晰銳利，稜稜角角的器型有著宮廷器皿的奢華貴氣感，通體閃著黑漆光可鑑人、平滑細膩的鏡面質感，沒有打磨刮痕的鏡面質感之下是他不厭其煩、細細打磨的嫺熟工法，瓶身上面點綴以紅色色漆繪製的不規則紅色圓點，偌大的紅色圓點內裏有著金箔貼附、以色漆覆蓋過後再經

由研磨而顯露出來的金色細紋，閃耀著低調的光芒，相得益彰的搭配是林港平獨有的美感，每一件作品都可見其所費的心血與技藝。細竹編織與漆藝都是需要耐心與工法兼具的傳統工藝，定寬、定厚，做出主體之後細緻編好每條花紋，上漆、蔭乾、打磨、推光，在不斷重複的枯燥過程中，同時精進自己的技巧。林港平憑藉自身的努力與精湛的工藝，多次奪得成績，孜孜矻矻的學習過程證明了即便不是本科生也能做出亮眼細膩的作品，他不急不躁，平心靜氣，以質樸勤懇的創作態度持續創作，將自己的工藝精神灌溉入作品。

林港平細細編出美麗精緻的紋路，層層堆砌出細膩如鏡的漆面，注入了時間與技藝，歷經耗時而繁複的工藝工序，最終創造出歷久彌新、別具心法的工藝精品，他期待未來能將竹編與漆器更加完美的結合，創造出實用與美感兼具的作品。🌱



未命名
脫胎漆瓶
天然漆、棉布、
黃土粉、金箔
38×38×60cm