

以藝術為地標，「駐」在大地的棲息與觀看

Arts as Landmarks: A New Way to See and Stay on the Land

文／黃鴻雅 Huang hung-ya · 圖／東部海岸國家風景區管理處

本文以「東海岸大地藝術節」為範本，分享主辦單位的執行規劃與理念，介紹多位受邀的藝術創作者，如何以東臺灣臺11線公路上的景觀人文風景，喚起人們與土地連結。今年的藝術節，以「詩意的居住—棲息的地景」為主題，「駐」在土地上交流是創思的源頭，融和自然景觀是大原則，再在地媒材，用創作者個人的藝術形式，帶領觀眾東臺灣新的棲息與觀看的方式。

This article goes deep into the planning and objective of the 2016 East Coast Land Art Festival, illustrating how this big event was put together and how the participating artists transformed what they saw along the highway no.11 on the east coast into their works that can connect visitors with the land they live on. Resonating with the theme this year: poetic living: a rest stop in landscape, the artists turned to the place they stayed for inspiration, using whatever materials found locally to create works that are true to themselves and fit perfectly to the natural surroundings. This gave people a chance to see and rest in East Taiwan in a totally different way.

沿著臺11線海岸公路往南走，可以在44K的新社半島梯田旁，看到用稻草與泥土做成的鞭繩裝置藝術，鞭繩架看似蝸牛，又看似植物的小綠芽，這是「2016東海岸大地藝術節」的藝術品之一〈土地上的快樂〉，由阿美族藝術家Sapod Kacaw（撒部·噶照）所創作。再往南走，還可以在124.5K的東管處看到歐舟的作品〈泡風景：寧靜的微觀〉，一直到155K的加路蘭遊憩區，一共可以欣賞到八件作品，這些都是「2016東海岸大地藝術節」駐地藝術家的作品。藝術品串起了從花蓮到臺東的臺11線，也串起了在臺11線上的部落與藝術家工作坊。

這幾年來，臺灣漸漸吹起一股「在土地上創作」的風潮，不需要走進美術館，在海邊、港灣、農村、漁村的



撒部·噶照 土地上的快樂 2016



「2016東海岸大地藝術節」海報

生活空間中，就可以欣賞到大型藝術品，而「2016東海岸大地藝術節」就是其中之一。

臺灣民眾參與程度最高的地景藝術，莫過於2013年在高雄港等地展出的「黃色小鴨」，今年初在嘉義海濱出現的「高跟鞋教堂」也成為話題性藝術裝置，二者都大膽把玩作品的尺度，顛覆了習以為常的感官經驗。「黃色小鴨」所到之處雖然吸引大規模的觀賞人潮，「高跟鞋教堂」也成為嘉義的必遊景點，但同時也引發許多批評，例如作品與在地文化的連結為何？也有不少人質疑，湧入的人潮中，有多少遊客與在地環境或文化有較為深刻的互動？

或許因為這樣的批評，臺灣開始注意到日本的「大地藝術祭—越後妻有三年展」與「瀨戶內國際藝術祭」的成功模式，這二個藝術節都是由北川富朗擔任藝術總監。不難注意到，北川富朗的策展概念在臺灣逐漸成為顯學，他多次受邀到臺灣演講，分享藝術如何喚起土地連結的經驗，臺灣的地景藝術節也可以見到北川富朗策展概念的影子。

不同於「桃園地景藝術節」與「北海岸藝術祭」，由東海岸國家風景區管理處（以下簡稱東管處）規劃的「2016東海岸大地藝術節」，除了東海岸所經之處有噶瑪蘭族人的聚落一新社，還有許多阿美族部落，更特別的是，臺11線沿線有許多藝術家的工作室，因此東管處今年也徵選出14間工作室，在暑假期間與藝術節串連，開放給遊客參觀。

臺11線的漂流木藝術地景

2015年，東管處首次舉辦「東海岸大地藝術節」，今年則是第二年舉辦，不過早在2001年，東管處就開始陸續邀請東部的在地藝術家，在東海岸沿線的觀光景點以漂流木進行藝術創作。其中在臺東市海邊的加路蘭遊憩區，原本是志航基地興建時的廢土堆置區，因為寬闊平坦的環境，形塑出東管處將大型的漂流木裝置藝術優先放置於此，後來發展了手創市集，使加路蘭遊憩區成為一處既有藝術氣息又可以逛手創市集的旅遊景點。

2009年，莫拉克風災發生的那年，由於東部河床與沿海都堆積了大量漂流木，東管處於是展開「漂流木藝術廊道」計畫，也藉漂流木創作寄寓重生的意涵，使漂流木裝置藝術開始從加路蘭遊憩區延伸到臺11線其他地方。從花蓮鹽寮，一直到臺東的齒草橋、三仙臺、加路蘭等景點，都可以看到漂流木裝置藝術。

今年的藝術節，以「詩意的居住—棲息的地景」為主題，徵選了6個國內駐地藝術家的作品，加上邀請二位國際藝術家，從臺11線44公里處的花蓮新社，沿途在花蓮新社半島梯田、都歷的東管處、小馬部落、東河橋遊憩區、金樽遊憩區、加路蘭遊憩區等6處，一共建置了8件作品。

東管處副處長林維玲表示，他們並未指定藝術家在哪個特定的地點創作，而是公布可能的地點，由藝術家自己去看那個地方引發了他／她什麼感覺，可以發想出什麼藝術作品，提出草圖給執行團隊進行評選，再選出最適合的作品。有趣的是，有好幾件作品都不約而同地選擇了花蓮新社的半島梯田，可見花蓮新社半島梯田的地形地貌特別能觸發藝術家的創作靈感。

在回答藝術節期待什麼風格的作品時，副處長林維玲表示，多數大地藝術節的所在地點並沒有太多有特色的景致，所以需要用大件藝術品去吸引人的目光，可以看到像黃色小鴨，這件作品跟那個地方是沒有關係的。但臺11線本身的景色即是主體，不管是山、海、稜線、丘陵、氛圍、海洋，本身就是一件很完美的作品。在這個作品裡，人可以激盪出不同的靈感跟想法，很謙虛地在其中創作心靈延伸出來的東西。

所以藝術節期待作品強調要跟景觀融和，不希望放置很大件的作品，也不希望很突兀的作品，期待的是藝術與環境的和諧感。在材料方面，除了基本的安全性跟保固性，他們希望材料是自然的，並不要求作品可以放置到十年、二十年，而是將作品的存在時間定義在一、二年之內；作品隨著時間而腐朽、廢棄之後，再換上新的作品。所以這個藝術節十分強調循環的概念，因為東海岸的風景本身就很美，東管處並不希望將一個人為的東西硬生生放在那邊，好像一個很突兀的介入者，而是希望作品可以揉合在地景之中。



達鳳·沓赫地
停駐休息的地方 2016



簡俊成 蜗居意思 2016



Shilpa Joglekar
內在的探索 2016



歐舟 泡風景—寧靜的微觀 2016



Maiko Sugano 歸 2016



峨冷·魯魯安 風搖蘭 2016

棲息與觀看的方式

事實上，舉辦藝術節的目的之一，即是吸引觀者循著裝置藝術的足跡，以不同空間感觀看東海岸的地景，歐舟在東管處創作的「泡風景：寧靜的微觀」，就悄悄透過設計與材質改變了觀者看風景的方式。歐舟是年幼時即在臺灣生活的藏人，他選擇在東管處大草地的一棵大樹下搭了一個竹編平臺，類似方舟又類似一張大床，平臺中間留了許多洞用彈力繩編成，因此當坐在繩編的空間時會沉下去，就像在竹編平臺裡「泡澡」，享受著山海地景。

副處長林維玲津津樂道地說，「泡風景」本身看起來是一個作品，泡在作品裡面看風景又是一個作品，別人看到你躺在裡面又是另一件作品，可以衍生出不同面向的互動。她有一次看到一本書被遺留在平臺上，表示真的有人窩在這個空間中享受這個氛圍。藝術家歐舟認為，「泡」是指以或坐或臥的姿勢，沉浸、體驗一種氛圍，而人與自然構成的「風景」有各種不同的形式，有大自然的風景，也有現實風景投射到視網膜形成的風景，另一種是人類意識中的風景，以及人類意識中的風景投射到現實中形成的一種新的風景。「泡風景：寧靜的微觀」延伸了椅子在公共空間的意涵，使東管處尋思未來將邀請歐舟在其他大樹下創作類似的作品。

藝術節開幕的前幾天正好遇到強颱風尼伯特侵襲臺東，毀損了幾件藝術品。有趣的是，日本藝術家 Maiko Sugano（菅野麻依子）的作品〈歸〉雖然毫髮未損，工作人員在

颱風後掀開覆蓋在作品上的帆布時，竟在作品下發現一隻全身溼透的小山羌，意外地延伸了作品外在形體為一隻海龜、內在蘊含著在海龜肚子受保護、看見生命韌性的意涵。同樣地，〈歸〉這件作品也試圖挖掘觀者不同的觀看方式，Maiko Sugano以巨大的黃柳安木和二顆大石頭呈現出海龜的意象，在海龜下方挖掘了一個洞穴，使觀者走進海龜肚子下方的洞穴中，望向太平洋與地平線時，看到的是與地平面高度相同的視野，觀者也可以走上洞穴的屋頂，坐在海龜的背上發呆、看海。



陳勇昌 三石灶 2016 （位於823藝術村）



撒部·噶照 螞蟻窩 2016 （位於823藝術村）

在臺11線130K的〈光之殿〉，是阿美族藝術家Lafin Sawmah（拉飛·邵馬）與西班牙藝術家Alvaro Trugeda共同創作的作品，〈光之殿〉以竹子與漂流木作為樑柱骨架，外牆則以土牆的傳統工法製作，將黃泥土、水、草混合的泥料用手工方式一層層地堆疊在骨架上，屋頂則嵌入回收玻璃瓶底，變成內部可透光的小圓頂。Lafin Sawmah創作〈光之殿〉的靈感來自於觀光客觀看東海岸的方式，他看見近年來東海岸遊客量暴增，觀光巴士一輛接著一輛，大部份的遊客用走馬看花的方式快速掃描東海岸各處景點，因此試圖以作品表達，生活在東海岸的人，要品味東海岸之美，哪怕只是海岸上最不起眼的一塊小礁岩，都是滋養心靈的主食；〈光之殿〉就是為了讓來到東海岸的遊客透過與作品互動，用一種「慢」的態度去感受在地之美。

駐地藝術：在自然地景與在地故事中創作

藝術節還包括「823藝術村」，位在花蓮縣豐濱鄉Makota'ay，即港口部落，原有一處地號823與592的土地為港口阿美族人的祖傳土地，後來被收歸國有，港口阿美族人向東管處爭取返還土地已有多年，雙方終於在這二年達成協議，這塊土地由港口阿美族人與東管處共同管理，將交由當地居民營運，今年以駐地藝術創作的方式營運，目前有〈三石灶〉、〈螞蟻窩〉、〈大樹下，那被責備的美食〉等三件作品，是藝術節之中具有激進社會實踐意涵的大地藝術。

副處長林維玲強調，今年的藝術節邀請藝術家在東管處轄區遊憩景點



伊祐・噶照 大樹下，那被責備的美食 2016 （位於823藝術村）

駐地創作大型戶外作品，著重藝術家駐地創作及在地的參與，讓藝術與自然地景對話，跟一般藝術駐村不太一樣；多數藝術駐村是在一個固定的區域創作，可能在室內空間創作，也可能是就地創作，但藝術節是邀請藝術家來到東海岸，看到這裡的風景所衍生出來的藝術創作，因此稱這樣的創作過程為「駐地」，與一般駐村的本質不太一樣。

此外，藝術節不強調邀請非常高知名度、但與這個地方的連結性並不高的藝術家，副處長林維玲認為，這樣的藝術家來到這裡之後，可能會以自己的想法創作，創作出來的作品跟

這個地方的連結性可能並不那麼強。有趣的是，東管處在徵選國內作品時並不知道作品的作者是誰，結果發現在投件的32件作品中，選出的6件作品仍多是東海岸的在地藝術家，其中有不少是原住民藝術家，可見在地藝術家較能掌握藝術與在地自然地景相互融合的概念，也較能掌握到在地的故事與觀點。這次雖然邀請了二位國際藝術家，但邀請的目的並不是為了追求國際知名度，而是希望國內外藝術家能相互交流，不過縱使這二位藝術家是輾轉徵詢而邀來的，她們的作品仍是由東海岸這塊土地所衍生出來的。🌱