

工藝心鄉土情

96 年社區工藝扶植計畫專輯

Bringing the Exquisite Craft Skills with Passion in the Hometown

131 頁 · 21 × 29 公分 · 300 元 · 彩色平裝
國立臺灣工藝研究所編著 · 出版

「2007 社區工藝扶植計畫」除了延續過去兩年的努力，更強調：在理念上，思索社區的核心價值以形成主體構想；在實踐中，聚積微型社區工藝產業的能量。而活動過程中帶來的社會效應，更是工藝之外的美好果實。入選的社區和執行團隊共有 12 個，由北到南包括：台北縣新店市平潭社區、苗栗縣苑裡鎮山腳社區、苗栗縣南庄鄉東河社區、苗栗縣泰安鄉南三村、台中市南區、台中縣大雅鄉、南投縣竹山鎮延正社區、南投縣集集鎮田寮社區、雲林縣北斗鄉酪農區、嘉義縣阿里山鄉來吉社區、台南縣白河鎮昇安社區、高雄縣大樹鄉竹寮社區，本書即是此 12 個團隊的執行成果報導專輯。



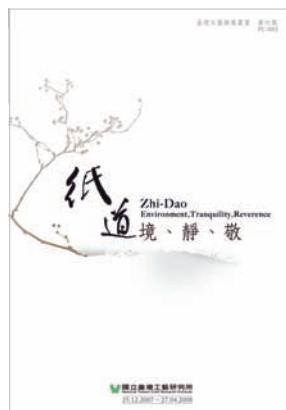
友禪藍染工藝之美

橋詰清實師生作品專輯

The Beauty of Yuzen Indigo Dyeing: Works from Master Hashizume and His Students

160 頁 · 21 × 29 公分 · 400 元 · 彩色平裝
國立臺灣工藝研究所編著 · 出版

將「京友禪」染色工藝與藍染工藝精湛結合為「藍友禪」的日本藝術橋詰清實，於 2004 年春首度來台參訪國立臺灣工藝研究所後，2005 年與 2007 年兩度受邀來臺，分別擔任工藝所工藝人才培訓計畫中的「進階藍染技藝研習班——藍友禪」與工藝所協助成立的「臺灣藍四季研究會——藍友禪組」的講師，為臺灣工藝界引進藍友禪層次豐富的獨特技藝。本書主要內容是將師生聯展的作品攝影紀錄，經過美編印刷，製作成書面記錄；同時為友禪藍染的各項工序流程輔以解說，納入研習活動與展覽簡介等，希望藉此加強技藝教學的參考性，並增進讀者對臺灣藍染工藝的美學鑑賞力。



紙道：境、靜、敬

Zhi Dao: Environment, Tranquility, and Reverence

100 頁 · 菊 8 開 · 380 元 · 彩色平裝
國立臺灣工藝研究所編著 · 出版

「紙道：境、靜、敬」是臺灣首次專注於紙心靈工藝的展覽，由 9 位藝術家各自表達紙的詮釋，以紙媒材營造一種儀式；以紙打破空間的冷漠，注入溫潤；帶人們尋索時光及大地，引人們走入祥和、獲得心靈療癒，同時呈現紙在生活裡的前瞻性與可能性，將「紙藝」提升到「紙道」的推廣。參展藝術家包括李朝倉、周孟嘯、吳耿禎、楊偉林、陳君岱，日本小林順子、美國曾沛玲及泰國 Angus Hutcheson、Kachama K. Perez，不拘泥於紙藝技法與紙的既定形式，回歸到以紙的本質的展示主軸。

本書為其展覽、講座、體驗活動之紀錄，其目的是希望透過紙媒材的創意與其結合藝術美感、工藝精神和環保生活的工藝體驗，促進工藝美學的發展，並實踐工藝文化的改革行動。



竹雕工藝製作技術教材

The Art of Bamboo Weaving

64 頁 · 菊 8 開 · 500 元 · 彩色精裝（附光碟）
國立臺灣工藝研究所編著 · 出版

本書主要內容在於介紹雕刻竹材藝術品時，常用到的手工雕刻、電動雕刻、噴砂雕刻、雷射雕刻等四種不同雕刻工具之操作要領與加工流程，其中對於竹雕的種類、如何選材、材料處理的方法、刀具的種類、研磨、使用要領、雕刻技法、塗裝和相關作品欣賞等，都有詳盡敘述，適宜作為研習竹雕者的輔助教材。

書籍另附光碟，其對四項竹藝雕刻技巧的器具選用、程序與特點的完整影像介紹，可幫助有意學習竹雕的讀者實地了解竹雕的製作過程。



臺灣的工藝

184 頁 · 15 × 21 公分 · 400 元 · 彩色軟精裝
張志遠著 · 林松河攝影 · 遠足出版

本書收錄臺灣 37 種具代表性的民間工藝，透過作者的實地採訪與攝影，一方面引領讀者鑑賞臺灣工藝精微奧妙之美，另一方面發掘臺灣固有的文化價值與歷史意義。

書中首先說明工藝作為庶民文化的縮影，如何為族群、環境及生態說出它們各自的故事；接著逐一介紹各地代表性的工藝，如北部的土林名刀、鶯歌陶瓷、大溪家具、新竹玻璃等，中部的竹南蛇窯、三義木雕、苗栗原住民工藝、竹山竹編、中寮植物染、鹿港錫器等，南部的嘉義交趾陶、民雄匏雕、臺南鴿等，東部的宜蘭刺繡、花蓮石雕、臺東漂流木工藝，以及澎湖文石雕刻等傳統工藝，簡潔呈現工藝中的普羅大眾生活智慧與庶民生活美學。



木家具 · 臺灣新意匠

Taiwanese Wood Furniture: New Craftsmanship

190 頁 · 17 × 23 公分 · 380 元 · 彩色平裝
邱茂林、洪育成、陳佩瑜著 · 積木出版

臺灣木家具產業發展已跨半世紀，豐富的森林資源，精密的代工技術，曾是世界公認「家具王國」，本書特意挑選如永興、永進、紅屋、德豐等極具代表性的本土家具大廠，從歷史傳承、產業環境、材料特色、專業製程、建立品牌、設計行銷等廣泛面向，討論這些案例善用本土資源、結合文化創意理念而轉型成功的經驗。

椅子是家具中最能廣泛應用、多元發展的類型。本書特闢章節，介紹臺灣知名的木椅設計，從東方印象的貴妃椅、現代羅漢的禪床、竹藝高超的名師椅到積木巧工的 KNOT 木凳。臺灣的家具設計善用當地素材、從生活文化中汲取靈感，訴求自然環保，讓椅子呈現千姿百態，本書對喜好收藏木家具和設計領域的讀者，具備藝術專業性的啟發。



臺灣的設計寶庫：傳統花布圖樣 150

192 頁 · 15 × 21 公分 · 470 元 · 彩色軟精裝
吳清桂著 · 如何出版

近年來，由於許多文化創意人士大力的推廣及相關政府單位的贊助，讓流傳於民間生活傳統已久的臺灣花布再度火紅起來。尤以本書編著者吳清桂等人所創新應用的花布作品，最為人津津樂道。

吳清桂曾參與文建會推動的「臺灣紅運動」，為「臺灣紅」、「臺灣衫」服裝走秀策展人，並曾赴海外宣傳臺灣花布之美，足跡遍及美國休士頓、中西部臺灣人夏令會及紐西蘭臺灣文化節等。在本書中，作者突破重重困難，在坊間蒐集 150 種臺灣花布圖樣，並加以分門別類，整理成冊，還提供花布手創作品以為欣賞，並附圖樣光碟供讀者使用，希望讀者能在「紅花仔布」、「遠東花仔布」的文樣中，感受早期臺灣傳統文化的生活味。



從搖籃到搖籃：綠色經濟的設計提案

Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things

224 頁 · 15 × 21 公分 · 300 元 · 單色精裝
William McDonough、Michael Braungart 著 · 中國 21 世紀議程管理中心、中美可持續發展中心譯 · 野人出版

「從搖籃到搖籃」(C2C) 以大自然不斷循環再生的特性作為產品設計乃至都市規劃的原點，所召喚的是一種永續恆存多過救亡圖存的積極生態觀。它的主要著眼點有二：一是產品的循環利用性；二是企業利潤，而這兩者之間的協調，則將我們帶到產品的源頭——即設計上，並成為激發創意和技術發展的誘因。如其副標題「綠色經濟的設計提案」所指出的，本書在陳述 C2C 的概念和緣由之外，也提出踐行綠色設計的具體步驟與實務考量，甚至本書自身的用紙與印刷設計，也關照了書中倡行的綠色理念，呈現在當前的科技與國力條件下，產業與生態共存共生的作法之一例。（林初英）